

有這麼一個古老的傳說，只要能與極光女神邂逅，幸福之神就能降臨身上。因此，看極光成了不少人人人生Checklist裡一項必做的事情。其實，能在漫天雪地裡欣賞美如畫的極光，已是無比幸福的事。然而，幸福往往不是必然。事實上，面對全球暖化，要欣賞北極光，已不如過去般容易。兩位極光獵人陳亮生（Francis）及唐銘輝（Anson）追光足跡遍及世界各地，看盡天下間最美的極光，但兩人卻發現因面對全球暖化的危機，近年要成功「追光」越來越困難。從事旅遊業的Francis，在工作時身體力行推動環保；至於Anson則透過展示極光照片，向眾人推廣環保理念。 文、攝：香港文匯報記者 朱慧恩 圖片由受訪者提供

踏遍世界各地看最美的光

極光獵人 負起推動環保使命



Francis與Anson於旅遊展相識，同是旅行及極光「發燒友」，一拍即合。兩年前，Anson與20多位專業攝影師成立了「國際極光協會」（Aurora Association），後來更在加拿大黃刀鎮、香港等地設立分會，Francis現為香港分會的副主席。「我們希望透過相片，推動保護環境的概念。」Anson回想起兩年前成立協會的初衷。在協會的Facebook群組上，可以欣賞到一眾來自世界各地的極光愛好者所拍下的照片，追光者各顯神通，以相機定格最美一刻。訪問時，兩人向記者展示多張於各地拍攝的極光照片，美得令人嘖嘖稱奇。然而，驚嘆聲背後，極光卻面臨全球暖化對其的威脅。「面對全球暖化等的環保議題，我們要反思的確實很多。」Francis說。



Francis 希望大眾能有保護環境的意識。



Anson踏遍世界各地追光，並寫了多首音樂。

生態環境受到影響

Francis從事與俄羅斯航空業和旅遊業的工作12年，也是俄羅斯聖彼得堡旅遊局代表。踏遍世界各地，盡覽天下極光美景，Francis認為，相比起其他地方的極光，他會以「較Raw」來形容俄羅斯的北極光。事實上，除了芬蘭、挪威等熱門的追光地外，位於俄羅斯、深入北極圈300公里的摩爾曼斯克，因其得天獨厚的地理位置，成為追尋極光的新興旅遊點。一方面，Francis積極地向旅客推廣此處，但另一面，他亦看到全球暖化對自然環境造成的種種衝擊。

Francis憶述，今年7月，他到了摩爾曼斯克考察，甫落機，迎接他的是高達28.4℃的溫度，那時他便心知不妙。「當時摩爾曼斯克的平均溫度是28.4度，而平均最高溫度曾錄得28.6度，幾乎又要打破最高紀錄。」Francis說。其後，Francis向當地的居民及朋友了解後，才發覺因全球化所引發的一連串效應比想像中來得嚴重。由於全球暖化，導致北極圈的降雨較以往多，嚴重影響植物的生長。隨之而來的，是草食性動物的食物供給受到影響，當草食性動物的數量下降，肉食性動物的食物供給亦受到影響，最終整條生物鏈受到影響。「在摩爾曼斯克對外的新地島，曾發生過北極熊闖民居覓食，更要出動軍隊協助居民撤離，並把北極熊趕走。」談到此處，Francis盡是無奈。

全球暖化對看極光影響大

極光的形成，與太陽黑子有關，而面對全球暖化的威脅，其實也會對追尋極光帶來很大的影響。Francis解釋，追尋北極光最忌遇上厚雲及大雪，由於全球暖化的關係，暖海水遇上北極南下的冷空氣，變相很容易聚積雲層，而空氣中的水汽多，落大雪的情況也較為常見，厚雲和大雪，往往增加了追光的難度。亦因如此，有了極光獵人的出現。「在密雲和大雪的情況下，獵人會看雲圖，尋找薄雲地的區域，查風向，預測雲的移動方向，從而追尋極光女神。」Francis說。

由於全球暖化的關係，也考驗着極光獵人的追光能力。談到這裡，Anson亦忍不住分享了自己的所見所聞。「從夜晚的層面來說，雲量多了。尤其在北歐，如芬蘭的羅凡尼米，並非如想像般容易看到極光。像加拿大的黃刀鎮，自稱有240日天清的日子，但在去年11月1日至11月14日都是多雲，無北極光。我上年的11月中去過，有專家都說在黃刀鎮看不到北極光，因為雲太多。」至於在俄羅斯的Francis亦有類似的經歷。「有時會追得比較辛苦，下完大雪後散雲的時間長了，不再是兩三天便能天清。」他說。

萬物平等尊重大自然

現時，在世界上有三樣東西提倡保護，分別是熱帶雨林、海洋及北極圈。海洋水位上升已是人所皆知的危機；數月前，亞馬遜熱帶雨林被大火吞噬；保護北極圈，是勢在必行的事。在大自然面前，人類往往很渺小，若我們不珍惜現時的環境，向大自然苛索無度，終有一天，她會向我們反噬。如Francis所言，生物鏈斷裂、積雪融化、三文魚回流、動物騷擾人類等，這些情節都切切實實地發生在摩爾曼斯克，甚至世界各地都在上演。

「現在最大的問題是全世界都在搶北極的資源，一時去鑽下油，一時去鑿下地，真是無辦法。北極熊找不到食物，攻擊民居，有時被槍殺。但我們為何要殺牠呢，人類的生命是否尊貴過其他生物？」Francis感嘆道。為了宣揚環保訊息，Francis在帶團時也會苦口婆心勸導旅客要愛護環境。例如把垃圾帶回酒店才扔、自行攜帶水樽及盡量不要攜帶消耗品。「都希望他們明白身處此地時，除了來遊玩以外，也要好好珍惜和愛護這些如此獨特的地方。」Francis說。



Francis作品《女神在雲簾間看顧世人》，攝於挪威希爾克內斯。



Francis作品《海貝灣，舞動心動》，攝於俄羅斯捷理別爾卡。



Anson作品《星雨和他的奧羅拉》。



Anson作品《俄羅斯雪影》。



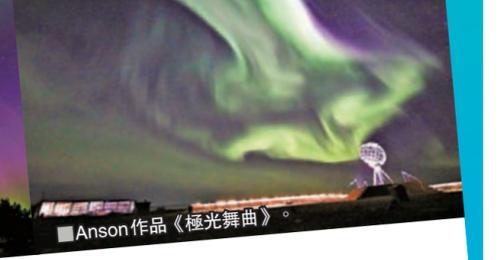
Francis作品《當奧羅拉遇上希比內》，攝於俄羅斯希比內山脈。



Anson作品《飛到永恒系列》。



Anson作品《彩虹極光》。



Anson作品《極光舞蹈》。

流行雪夜追光

近年興起了雪夜追光的概念，意即不再坐定等運到看極光，而是透過觀看雲圖等各種較為專業的知識，主動追光。「追光要經歷一個過程，當我們到達北極圈裡，若發覺天上99%都是雲，你有兩個選擇：要麼打道回府，要麼在漫天密雲裡追到光，這是難得的經歷。」Anson分享道。他表示，雪夜追光的概念在最近兩年興起，尤其盛行於北歐的挪威、冰島以及俄羅斯的摩爾曼斯克。「能否成功追到光，就要看極光獵人有没有能耐。追光過程中，參與者會學懂看雲圖，也因為看到雲多而令極光少了的情況，而從領悟到環保的重要性。」Anson認為，能在零下20度的漫天雪地裡成功追光，是難能可貴的，若遇上這段因緣，要好好珍惜。

極光的藝術

Anson除了是極光獵人，也有從事文字及音樂創作。Anson表示，自己每到一個地方追光，都會寫一些歌，以音符記錄當刻在異國的心情。此後，Anson找來音樂製作人、同時也是國際極光協會藝術理事的林浩賢（Sanchez）合作，為音符編上曲，呈現自己當下的心境。一首首悠揚而放鬆的鋼琴曲，似能把聽眾帶到遙遠的國度，在漫天星宿下欣賞璀璨的極光。「Anson可能是第一個想到極光音樂這個概念的人，他把追光的經歷化成音樂，這遠遠不止是聽覺，而是透過音樂讓人聯想到一些片段，透過音樂感受寧靜的氣氛。」Sanchez說。說到極光藝術，除了有Anson和Sanchez共同編寫的極光音樂外，還有人會創作北極光畫、拍攝北極光相片。「每一份作品背後，都有很多回憶及故事，即使簡單如一張照片，某程度上，這是一種生活的表現。」Anson說。



Anson與Sanchez合作完成的極光音樂專輯。



音樂人Sanchez參與編寫製作極光音樂。

「賞光」之旅安全貼士

近年，雪夜追光越來越盛行，不少人遠赴極地，為親眼一睹北極光的廬山真面目。然而，在極地旅行時遇上意外的新聞亦時有所聞，因此，Francis給大家四點安全貼士，冀旅客在追光時要多加留意，避免樂極生悲。

- ★不要隨便跳進雪堆中。當旅客看到美麗的雪景，或忍不住要試試躺在雪地上的感覺，然而，卻不知悉積雪究竟有多深，或雪下有沒有硬物，因此不應隨便跳進雪中。
- ★在極地上有無數大大小小的冰湖，

一般水深過頭，在沒有當地人的引領下，切勿擅自走上冰湖，以免掉進水裡。

- ★路上行走時，留意自己是否在冰上行走。當路上看到一片黑色有少許反光的，就是冰。若在冰上行走時，不要走得太急，或者加上冰抓，以免滑倒。
- ★不要讓雪堆積在衣服上，不然雪融化後便會弄濕衣服，失去保暖效果。因此，當雪落在衣服上要盡快拍走。

極地旅遊所需裝備

每年9月至翌年4月初，是欣賞極光的最佳時機。然而，要在嚴寒極地裡輕鬆追光，就必須準備好齊全的衣物及裝備，「沒有怕凍的人，只有裝備不齊的人才會感到寒冷」Francis說。

頭及頸：必備冷帽、耳罩、頸箍或頸巾。在追尋及拍攝極光時，建議戴面罩。
手：有保暖內膽和防水外殼設計的全指手套。

上身：「洋葱」穿衣法，共4層：

1. 貼身透氣速乾內衣。
2. 有保暖功能的外衣。
3. 羽絨。
4. 防水、防風外殼。

下身：有抓毛的貼身褲打底，外穿防水雪褲。

腳：高筒、厚底及有保暖內膽的雪靴。