



## 音樂老師的功能

在本山人的學生期內，小學六年，中學六年，大學四年，合共十六年中，我對音樂老師的印象最深，因為音樂對人待人接物及處理事務也有很重要的關係！

中文科老師影響也不少，因為他們除了教授中文課本之外，也教了很多人生哲學，英文科老師的影響較少，因為我的中小學均是中文學校，好的英文老師只有一位，他主張英文是要學生自己努力去學回來的，不能只靠老師教導。開始也不大了了，後來掌握了其中真理，才由心底內開始，銘記這位老師的協助，便一切問題也解決了。

其實這也是錯誤的，演員的聲線質素和發音準確，加上快慢的音樂感合適，才是一個演員的成功秘訣。背景音樂也不是不重要，例如電影或話劇的主題曲也是叫座之主要因素之一。

我所指的歌曲，大部分均不是流行歌曲，除了《夜上海》，是一位內地來港的住客教的大約是1940年代初期，也替我打下了說國語的基礎，所以我的音樂老師，除了中小學的音樂老師之外，還有很多是父母或朋友的朋友！

其實，音樂是人生中最重要的元素之一！例如，我們說話時，聲浪之大小，速度之快慢均對表達能力是很重要的，有些人得天獨厚，如我的同學鍾景



## 貧富隨想

貧這個字，是由分和貝組成。貝，是古代的錢財，乍看之下，有錢財可分不是應該富起來才對嗎？不過《說文》指「貧，財分少也。」就是說，代表錢財的貝不是分給人的，而是因為分割了，便變得細小了，所以就貧窮了。

富這個字，是由「宀」和「畐」組成。「宀」，古代是代表家，但「富」這個字，不是一口田嗎，家裡有一口田就會成為富人家嗎？卻原來「富」這個字，是從酉字演變而來，酉的形象，是酒的盛器。家裡有很多盛裝着酒的器皿，表示屋子裡有酒，在古代，只有生活富裕的家庭，才會有餘糧來釀酒，財富多了才會買酒，所以家裡有很多酒，就是富人家了。

貧和富的差別，人人都清楚得很，富人可以天天大魚大肉，窮人就只能吃速食店或茶餐廳的食物。當然對於貧和富的人家來說，大魚大肉是美食，速食店和茶餐廳的食物也同樣是美食。

英國的民間傳說裡，有個俠盜叫羅賓漢，專門做的事是劫富濟貧。記得初看有關羅賓漢事跡的電影時，有人便問，為什麼羅賓漢專門打劫富有人家，有人回說，貧窮人家，哪來的錢財讓他打劫？

對於羅賓漢，美國有雜誌曾刊出漫畫來幽默一下，漫畫中的羅賓漢對眾小嘍囉說，咱們劫富濟貧的規矩是這樣的：先保留足夠的薪水可以發給大家，再保留可以讓大家去旅遊的儲備，還有購買裝備的預算，再來就是預防貶值的儲備金。



## 朝着奧運座右銘奮鬥！

香港體育界名人、港協暨奧委會前義務秘書長81歲彭沖先生，曾於1962年代表香港參加與加達第四屆亞洲運動會、1966年曼谷亞洲運動會為港增光，也曾任香港大學打破跳高、跳遠、三級跳的大學紀錄；更兩度榮獲業餘田徑總會最佳運動員。彭Sir的運動成功之路原來與南華體育會有着密切的關係。

彭Sir長時期為南華當義務司庫，大家都尊稱他為司庫，他斬釘截鐵地說：「我是從南華出身的，我樂意為南華服務，還記得當年日治末期香港沒有汽油供應，全港路面沒有汽車，只有人力車，那些無論軍用民用的車輛都被堆放在南華會的空地上，那慘淡的畫面在我小小心靈遺下了一個難過的印象。和平後，那草地搭起了一個新竹棚，我住在銅鑼灣不時跑去看球員練習足球和比賽，南華會聚集了很多像我一樣無所事事的小朋友，他們有很多內地退役的運動員當教練，孩子除了跳飛機，也開始學起不同的運動，而我，因為彈跳好，開始被培養練習田徑……」

彭Sir沒有因為運動而荒廢學業，文武雙全是他的最高理想，「當年運動界有很多學生軍，我經常打波打到最後一分鐘，全身濕透的衝進班房，記得一次，女老師見我進來立即要我擦黑板，我照着去做，竟看見黑板上面寫上彭沖破了一個新紀錄……突然，全體同學熱烈鼓掌，我深深感到被人尊重的喜悅，抹去了粉筆字之後，我開始更努力讀書，更要做好自己。」

最近彭Sir推出由蒙德揚先生贊助的新作《走過香港奧運路》，是一本香港運動史的百科全書，記載了例如1995年香港業餘體育協會暨奧林匹克委員會成立、1952年香港首次參加赫爾辛基第15屆奧運會、1986年車菊紅贏得漢城第10屆亞運會保齡球金牌、1996年李麗珊榮獲第26屆奧運會滑浪風帆金牌，也是香港第一面奧運獎牌、1997年黃金寶奪第8屆全運會自行車公路賽金牌、2004年乒乓球寶第一面奧運銀牌、2012年李慧詩贏得單車競輪賽奧運銅牌等……



彭沖與淑梅姐合照。作者提供



## 娛樂圈逆境中自強

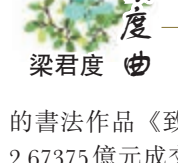
差不多五年前互聯網的興起令到娛樂圈的工作日漸減少，目前很多藝人開始找不到工作，可以說聰明的便跑到互聯網開展人生新的一頁。

其實香港細小的地方，竟然在幾十年前有「東方之珠」的稱號，更加可以在國際娛樂電影上，佔有一定的地位實屬難得，但可惜的是有時娛樂圈的朋友故步自封，未能一早察覺互聯網的影響力，疏忽了這項影響全世界的文化潮流，令到香港本來是娛樂圈的帶領者，現在不得不退在維修期間；最可憐的是，現在有很多幕前的朋友也不明白互聯網的重要性，仍然慨嘆為什麼沒有人找他們拍戲拍電影，也沒有好好地建立自己基本的拍攝及了解幕後工作，只喜歡當偶像派給幕後人員安排及照顧，這個當前任務便是要將以前的習慣改為現在文化所需求的條件。所以香港演藝協會開通了一系列教香港藝人用手机拍攝及剪片的課堂，希望每一位藝人尤其是遇上沒工開的人能夠有一個轉型的機會，沒可能是在逆境中自強。

因為互聯網的文化跟傳統拍攝文化不同，先要懂得個人拍攝及簡單影片放上互聯網看看有無機會得到粉絲的支持，這一類型的拍攝更加代表有個人的性格，若果藝人能夠懂得這種發表方法，從中汲取更多粉絲的支持，那可能會有機會吸引到更加多的客戶給予機會自己，所以現在第一時間要改變的生活模式便是要學習更多的互聯網文化，從而尋找一些未來的自己，總比呆坐在家中沒什麼事做，等導演的來電。

文化轉變我們是沒有機會逃避的，只能夠改變自己的思想及改變自己的方向；若果要成功真的要不斷學習，我自己也是因為有這樣的問題，所以在一年多前開始學習拍片及嘗試接觸從來不認識的影片技術！慶幸的用半年時間就能夠有合格的水平，當然互聯網上的文化創作是要靠自己的，這個對觀眾或聽眾的合意與否不是我能控制的，但至少沒有工作的日子可以給自己分發一些注意力，尤其是這半年艱辛的日子，不安全的日子，傷心的是我們自己一些愚蠢的行為令到自己的香港破壞，美好的地方成為沒完沒了的傷害！

有見及此，我希望有很多沒有工作的藝人更加投入學習的文化，找多些不同的機會，在這個動盪的時刻，給予自己一點生存的空間，努力裝備為未來看準時機出發。



## 值2.7億的趙孟頫書法

2019年11月19日中國嘉德秋拍，趙孟頫的書法作品《致郭佑之二帖卷》竟以2.67375億元成交。這個價錢可在北京買兩座佔地面積700多平米，精裝修的四合院！為什麼一幅書法作品價值如此高呢？

先說說這件作品的作者趙孟頫。趙孟頫幾乎是除王羲之、王獻之外，中國人都知道的大書法家。有謂歐顏柳趙，學過書法的人都知歐顏柳趙指的是歐陽詢、顏真卿、柳公權、趙孟頫這四個中國書法史上的楷書大家。歐顏柳趙書法的風格迥異，各領風騷。

今年年初，日本舉辦顏真卿書法大展，令顏真卿更為名聲遠播，風頭一時無兩！至於趙孟頫則另有其身份特殊之處，他是宋太祖趙匡胤十一世孫、秦王趙德芳嫡派子孫。雖是宋朝皇室後裔，卻在元朝當官，且累官至翰林學士承旨、榮祿大夫。因為背叛祖宗，故趙孟頫歷來都被人非議，按蘇東坡評價人事的標準，應是因人廢字。釋德洪《跋東坡山谷帖》說：「東坡山谷之名非雷非霆而天下震驚者，以忠義之效，與天地相始終耳，初不止於翰墨。王羲之、顏平原皆直道立朝，剛而有禮，故筆跡至今天下寶之者，此也。」

以此道家標準評價趙孟頫，則其所作便不足珍厚，但時人評價藝術作品不以歷史人物正邪忠奸論高低，只從純藝術角度來分辨，那就得論趙孟頫書法精妙獨到之處了。

《元史》本傳講：「孟頫篆籀分隸真行草無不冠絕古今，遂以書名天下。」據明人宋濂講，趙氏書法早歲學「妙悟八法，留神古雅」的旻陵（宋高



## 百家廊

黃海振

被聯合國列入世界非物質遺產、福建國家五星級土樓旅遊景點，就在龍岩市永定區。國家領導人胡錦濤、習近平都曾經在這裡留下他們的足跡和墨寶。

福建永定土樓旅遊景點主要由洪坑土樓王子——振成樓、高頭土樓王承啟樓、初溪土樓群等組成。或者是建造土樓師傅的緣故，亦可能是民俗風情相互影響的原因，永定與查村的「一等第」裕德樓與土樓王子、土樓王，猶如三顆土樓明珠已展現在世人面前。

裕德樓和土樓王子——振成樓相比，振成樓空間設計精緻，建築風格及大門、內牆、祖堂、花牆等大膽採用了西方建築美學所強調的多樣統一原則，達到了極致，乃中西合璧民居建築的傑作。裕德樓則以中國古代園林為基礎，講究庭院、池塘、兩側橫樓等有機組合，為豪華型傳統建築。唯振成樓建築佔地面積為5,000平方米，較裕德樓的6,000平方米少了六分之一。

奧查村隔壁的土樓王——承啟樓有400個房間，3個大門，整個建築佔地面積5,376平方米。福建平和縣大溪鎮莊上村莊上土樓，號稱世界上最大的土樓，只是樓內房間數目為147間，適合較多人居住。莊上城土樓環繞一座山包而建，扣除樓中山包面積，樓的建築佔地亦小於裕德樓。就單一建築佔地面積來說，裕德樓堪稱是土樓佔地面積之最；稱之為「土樓一等第」乃當之無愧。

裕德樓由曾經受辱的兩名少年兄弟黃玉衍、黃玉勝傳奇建成；佔地6,000平方米，主樓高4層，內有房間160間，主樓前有後樓時控土經修建的養魚池塘，池塘邊有來自世界各地奇花異草的小花園，主樓前用規則黑圓石鋪成的小廣場古色古香，主樓後有籃球場，主樓左右兩旁各有二層高的「橫樓」。奧查小學建成之前，幾百名師生曾借用裕德樓的「東橫樓」作

校舍，六個年級、老師宿舍、集會天井、學生運動場、老師食堂等一應俱全，足見裕德樓規模之大。

進入裕德樓，門額上「一等第」三個剛勁有力的墨寶讓人領略到土樓人不怕貧窮、奮力向上的土樓雄風，體驗「窮則思變」的巨大能量。說參觀裕德樓可體驗到「窮則思變」的巨大能量，還得從華人過年談起。過年對國人來說是一個受到特別重視的節日。在過去，過年往往是窮人難過又不得不過的大關。

在物質非常缺少的年代，農民過年往往只能購入幾斤肉。黃玉衍、黃玉勝兄弟的少年時代過年時甚至買不上肉，他們的父母只好向屠戶賒肉。為了除夕夜有肉吃，父母計劃將除來的肉煮熟後用鹽醃製，讓黃玉衍、黃玉勝兄弟喝口肉湯就算準備過年。然而，就在這時，屠戶來討肉債，父母因為沒有錢，只好將鍋中的肉還給屠戶。屠戶因要不到錢惱羞成怒，不僅拿走豬肉，甚至不顧父母將湯留下給小孩喝的要求，將煮肉肉湯倒出門外。

這一幕給黃玉衍、黃玉勝兄弟上了一節活生生貧窮受欺負的教育課；兄弟倆當即向父母和鄰居發誓表態，決不輸給人家，並當刻苦、努力做人，致力賺錢改變現狀，並表示將來一定要建最大、最好的樓讓父母居住。兄弟倆日後果然不負眾望，飄洋過海到緬甸謀生，賺回大錢後，請專家設計圖紙，帶回奧查，並用7年的時間於上世紀初建成裕德樓。從此，奧查村窮則思變的勵志佳話伴隨着裕德樓傳揚天下。

如今裕德樓人才輩出，原廈門大學化學系教授黃開輝，是我國著名高分子專家；其哥哥黃開生則是旅居美國的著名學者、華人領袖。在裕德樓的後輩之中，有年輕的廣東省著名科技公司、東莞歐麗亞創辦人黃建賢。永定台灣台北同鄉會長黃建興等均是赫赫有名的領軍人士。解放戰爭時期，裕德樓曾是一個聞名中外的求是學校和紅軍夜校。在裕德樓的牆上，至今還隨

處可見，民眾保留的紅軍當年繪畫的標語和漫畫。所有這些，見證了裕德樓是非同凡響的土樓之最。

遊覽土樓，從西九龍乘坐4小時直達福建省漳州市的動感號高鐵，再轉40分鐘動車，就可以到達山城龍岩市。下車後沿扶手電梯從地下通道出站，第一印象是山城具有客家風味的現代化火車站。登上火車站通往城區的巴士，彷彿回到「凍感之都」香港，清一色的電動巴士內窗明地淨，車內冷氣和香港一樣充足，給人的感覺這裡是個小香港。巴士穿過市區，從窗外望去，行人、車輛有序穿梭，每隔不遠就有色彩繽紛的人行天橋，顯示這裡乃是非常有特色、不一樣山城。

10年前走入這座山城的時候，可見到風馳電掣的摩托車滿街走，讓人們少了一份安全感；陳舊的公交车屁股後吐着濃濃的黑煙，在並不寬敞的街道上慢步爬行，和一路嗚着喇叭的摩托車牛勁形成鮮明對比。由於山城的經濟除了捲煙廠，需要靠水泥廠、產煤業來支撐，整個城市都沉浸在煙霧之中，居民難得吸上新鮮空氣。

經過不太長時間的鐵腕整治，狠心搬走水泥廠、拆除煤台、加快公園綠地建設，增進市民的環保意識，龍岩很快進入空氣清新、道路清潔、氣候宜人的藍天白雲之中。市政府6年前斥資12億元人民幣建成長2.4公里的城內彩虹——龍岩大橋，如同一條彩虹位於市區中央。建成通車的龍三南高鐵將龍岩、三明、南平三個城市有機地聯接在一起，讓遊客方便快捷進入龍岩。被稱為「龍岩新客廳」的龍津湖公園位於龍岩大道和龍騰路中間，公園集休閒、娛樂、景觀為一體，是城區內最大的水系公園，已成為市民休閒的好去處。

龍岩，這座有紅色歷史的山城，不僅有聞名天下的永定土樓美景，和土樓並駕齊驅的人文、勵志故事和昔日不怕艱難、奮力向上的戰鬥歷史，受到天下遊客的熱情點讚。

## 孤獨是一種力量

們不可避免地扮演了各種不同的角色，我們的生命與別人的生命互相交集，我們也參與了別人的生活舞台。而獨處時，才是屬於自己的真正舞台，這種孤獨如此難能可貴，怎麼需要害怕它、抱怨它呢？

也許很多單身的朋友，常常看到別人恩愛甜蜜、家庭美滿，就此想到自己孑然一身、孤獨無依，對生活就更失望，獨處時害怕孤獨，也總是被孤獨困擾着。還有一些常常因為所謂的身份地位而自卑，習慣迴避群體生活的朋友，獨處時更被孤獨所消耗。這個時代，孤獨的人太多了，你在大街上隨便問一問，十個或許有八個感到孤獨。正是因為如此，朋友，千萬不要輕視孤獨，也不要將孤獨看成一種噩夢，要相信，你有能力去改造它。

孤獨，是一種力量。如何克服孤獨感，讓它內化成我們心靈裡的力量呢？方法是，勇敢直面它，戰勝它，從孤獨中尋到生命的志

趣，讓浮躁焦慮的心沉靜下來。面對孤獨，我們要做的，不是一味地尋找表面膚淺的享樂生活，而是正面去對待它，不但要耐心忍受它，更要主宰它。试想，如果人活着一直處於五花八門的群體生活中，一直在奔忙中機械地接受生活的體驗，那這樣的生命又有何意義呢？孤獨，是生命賜予我們的財富，它能讓我們直面自己的內心，看到自己真正追求的東西，看到生命的意義和價值。

所以，當你獨處時，不要再抱怨和迴避孤獨，而應該設法靜下心來，不要着急尋求作樂和消遣，要去做一些有意義的事情，比如閱讀一本名著，欣賞一首經典的樂曲，也可以整理自己的房間，精細計劃自己的生活，甚至是什麼也不做，安靜冥想一會兒，也都是好的，只要靜下來，細細享受孤獨，它就會內化成強大的力量。其實，你愈是害怕孤獨，它就會愈傷害你，而當你直面它，它就會消失無蹤了。