

# 《宋文治傳》紀念大師百年誕辰 展金陵畫派先賢人生圖景

今年是國畫大家宋文治百年誕辰，繼南京和深圳先後舉辦了紀念特展，日前，《文治風華——宋文治傳》一書正式出版發行。作為宋文治先生的首部個人傳記，本書全面展現了宋文治先生80年的人生足跡和藝術修為，折射出新中國成立前後至改革開放以來，中國畫的曲折發展以及藝術家們的不懈奮鬥，兼具可讀性和史料價值。作為德藝雙馨的藝術大家，宋文治在香港藝壇亦久負盛譽，曾多次應邀赴港辦展、講課，為中華文化在港的傳承與發揚作出了傑出貢獻。文、攝：香港文匯報記者 張帆

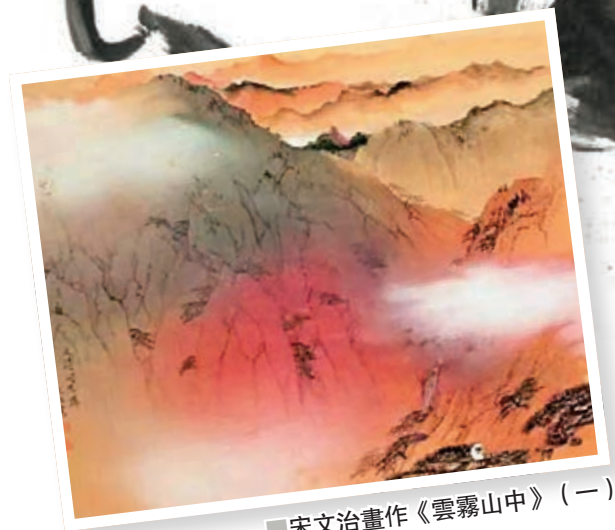


宋文治之子、著名畫家宋玉麟在《宋文治傳》研討會上講話。

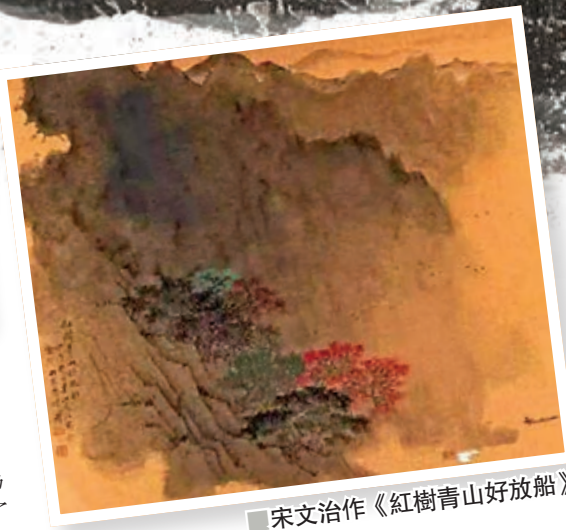


《宋文治傳》作者周和平介紹創作經過

宋文治在香港期間的創作之一《香港渡輪碼頭一角》



宋文治畫作《雲霧山中》(一)



宋文治作《紅樹青山好放船》

宋文治作《雲霧山中》(二)



宋文治作《潑彩山水》

## 撰書回顧大師人生

祖籍江蘇太倉的宋文治的一生頗為傳奇。他生前從不諱言自己的棄嬰身份，年少時分全憑一腔熱情，幾乎靠自學積累了深厚的美術功底，並自蘇州美術專科學校畢業，曾在太倉、安亭從事美術教育達16年。在這期間，他利用工作之餘，學習研究中國山水畫技法，又先後拜上海山水畫名家張石園、吳湖帆先生為師，並得到當代著名畫家陸儼少、朱屺瞻先生的指導，為傳統山水畫技法打下了堅實的基礎。1957年，經劉海粟先生力薦，宋文治調到籌備中的江蘇省國畫院，此後就長期在蘇工作、生活。他先後任江蘇省國畫院副院長、中國美協理事、江蘇省政協常委、江蘇省文史研究館副館長、南京大學教授，享受國務院特殊津貼專家。

在二十世紀的中國畫壇，名家輩出，美術在新中國成立之後得到了更加蓬勃發展。其中，海上畫派、京津畫派、嶺南畫派、金陵畫派、長安畫派影響最大，宋老就是新金陵畫派的代表人物，和同為金陵畫派代表的傅抱石一樣，他得「四王」的滋養，又擺脫古人筆墨，賦予作品強烈的民族特點和時代感。在參與了著名的「二萬三千里寫生」，並創作出新山水經典作品《山川巨變》系列之後，宋文治還較早把觸角伸向了生養他的江南，他筆下的江南景象成為中國山水畫中

的一個新的標杆，並為他贏得了「宋太湖」的美譽。

今次發行的《宋文治傳》作者、江蘇省委統戰部原副部長周和平告訴記者，他在寫作中非常強調學術性，力求把人物放到大的歷史背景下，寫出時代之變。同時，也注重刻畫一個完整的宋文治，即超然繪畫之外，去關注宋文治的文化基因底蘊、師承風格，直至他在收藏、戲曲、美食等領域的成就。此外，他也對藝術界的一些重要事件進行嚴謹考證，如新金陵畫派形成的過程，及《山川巨變》的創作經過等等。

這樣的寫作態度也得到了宋老家族的肯定。宋文治先生長子，江蘇省美協名譽主席、江蘇省國畫院原院長、著名畫家宋玉麟說，《宋文治傳》這本書的寫作和出版，在宋文治誕辰百年系列紀念活動中，是一件分量非常重的事情。作者花了大力氣，對父親的藝術生涯進行了梳理，將父親平凡的經歷寫活了。傳記中不僅寫出了父親的成長歷程，還仔細整理了整個宋家的家族關係，梳理了父親在收藏、戲曲、美食等方面的體系，寫出了父親的朋友圈，可謂用功至巨至細。

## 宋文治交友廣闊名滿香江

香港文匯報記者在《宋文治傳》中了解到，自1979年開始的先後數次香江之行，對於宋文治的藝術和人生產生了深遠的影響。同時，宋老與香江政商界、學術界、藝術界諸多大家的深入交往，也為我國的統戰事業作出了重要貢獻。

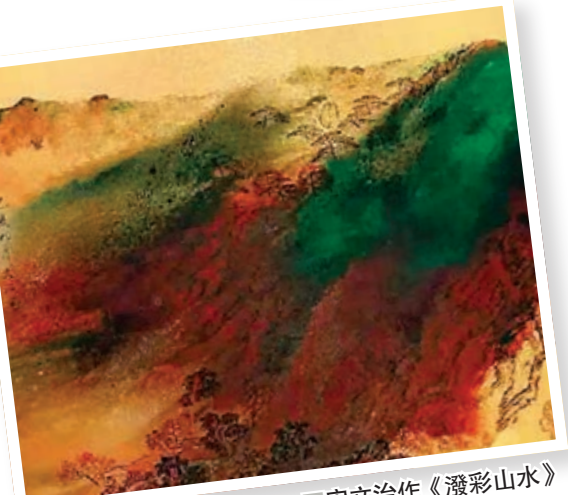
宋老的第一次出境辦展，就是1979年4月前往香港，和榮寶齋的侯凱、王大山一起，參加由榮寶齋和香港集古齋舉行的「金陵八家」展覽。參展之餘，他也大膽挑戰自我，創作了一批香港題材的作品：《香港》採用傳統視角，從太平山俯瞰維多利亞港灣，以潑墨來寫近山，大塊面的碧海，錯落參差的樓宇交織出這座城市的別樣風情；《漁港暮泊》中漁船進港，飛鳥入林，水波不興，青山綠樹，是暮色四合中的一片安詳靜謐。宋老的第二次香江之行是在此6年後，受文化部派遣，與吳冠中一起赴港，參加「方召麟、王季遷、宋文治、吳冠中畫展」，香港無線台

《香港早晨》節目還專門採訪四大名家，一時又被香江藝壇傳為佳話。

1992年3月，宋文治又應中大新亞書院之邀赴港講學一月，其間與香港文化藝術界著名人士饒宗頤、劉國松、馬國權、蕭暉榮等都有親密交往。饒公的宏富學識、劉國松的創新藝術手法等都給予他豐富滋養。

值得一提的是，宋老在本港政商界亦有很大影響。原香港基本法起草委員會委員、著名實業家查濟民愛好藝術，與宋文治很是投緣，每次宋文治去香港，兩人都會吃飯聊天，每次都是盡歡而歸。在著名實業家曹其鏞的辦公室裡，也掛着宋文治的《太湖圖》。曹其鏞對藝術的雅好在香江頗有名，在醉心於漆器收藏之餘，他也與許多港人一樣喜歡宋文治的作品，並專門在蘇富比、榮寶齋的拍賣會上收藏宋老的作品。談到何以獨愛宋畫，曹其鏞的解釋也很動人：「作為蘇浙滬地

區的人，我們對宋文治的畫有一種天然的親切感，看了他的江南、太湖、黃山，就像回到了家鄉。」



宋文治在港期間與趙少昂(左二)、方召麟(中)、吳冠中(右二)合影

## 香港刻字藝術展刀工 體現傳承變化與融合

香港文匯報訊(記者 黃依江)近日，香港刻字藝術作品展於香港文化中心行政大樓四樓展覽館舉行。開幕當天，中聯辦九龍工作部副處長郭宇聰，香港聯合國教科文組織協會會長陳達文博士與油尖區文化藝術協會會長黎時媛、主席梁啟明、香港刻字藝術學會會長西星及全體委員主持開幕儀式。今次展覽舉辦的三天內，除了展出鄭文雅、中祭、葉愷、西星、李國泉、何梓人等會員的作品外，還有香港大學、嘉諾撒聖心學校、啟基學校以及來自社會各界刻字愛好者的參與。

刻字藝術融合書法藝術、雕刻藝術、繪畫藝術等為一體，既講求書寫筆力遒勁，富於變化，氣勢雄渾，又要求作品蘊藉醇雅。因此既考驗創

作能力，又對作者的工藝技巧和體力有一定要求。早在2005年，香港一眾醉情刻字的愛好者成立了自己的組織——香港刻字學會，推廣刻字文化，教育、培養、扶掖新人，並每年交付作品展出。

梁啟明主席說，這已是該展覽第四次舉辦，目的當然是希望更多人能關注刻字藝術，因為在香港，關注和從事刻字藝術的人不算多。談及此次展覽與往屆有何差別，他說：「儘管都還是刻字，但這次大家嘗試了許多新材料，比如鋁片、各種木材、葫蘆等等。」

以葫蘆作為作品載體的中祭先生告訴記者，近年來他以篆刻龜板為主，但這次他選用了葫蘆。他認為，刻字作品需要變化。他的一組作品以八個顏色各異的小葫蘆為主體，置於木質底座上的不銹鋼圈內，而圈頂又裝有八個更小的葫蘆。「有色彩變化會比較好看，但頂上的葫蘆不變。其實，不變也是一種變化。」

刻字愛好者朱石龍先生，他剛學習刻字兩個月，但此前從事了三四十年的設計行業。他的作品以磚刻為底座，上以不銹鋼架連接一個可旋轉的扇面木刻，一面寫有「福」字，一面是「祿」字。之所以選擇磚作為材料，是因為他喜歡質感柔和的灰白色磚石與深色的木刻形成的顏色對比。「我喜歡在刻字作品裡融入設計元素，



中祭作品。



開幕式當日嘉賓合影。

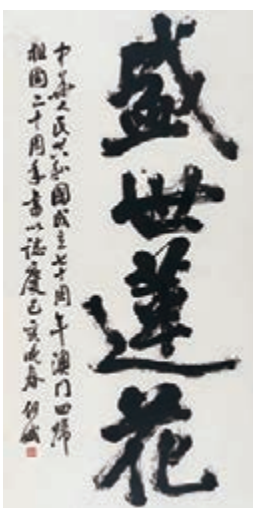
或者說，將一些現代的設計元素與傳統刻字藝術結合。」

不難看到，香港極少數的刻字藝術家與一眾刻字愛好者，都在為這門藝術極盡自己的赤忱熱愛和綿綿之力。而在這過程中，傳承、變化與融合環環相扣，才使得這門藝術煥發生機。冀望在此次展覽支持下，木刻藝術的星星之火，終有一日可以燎原。

## 慶澳門回歸祖國20周年 65位澳門藝術家在京開展

香港文匯報訊(記者 張寶峰)「融——2019澳門藝術家作品特展」日前在中國美術館開幕。展覽展出65位澳門藝術家創作的書法、國畫、水彩、油畫、版畫、混合媒材、陶瓷、雕塑、裝置作品76件(套)，以此呈現澳門當代視覺藝術創作成果，促進澳門與祖國內地的藝術交流，推動澳門視覺藝術發展的傳承與創新，慶祝澳門回歸祖國20周年。今次展覽由中國美術館、澳門特別行政區政府文化局、澳門藝術博物館共同主辦。

本次參展的藝術家均將創作的目光聚焦在澳門特有的中西文化交融的人文色彩和文化印記之中，用獨特的藝術語言，以豐富的藝術形式呈現了這



澳門藝術家作品《盛世蓮花》主辦方供图

座城市中東方與西方，傳統與現代相映成輝的澳門記憶和精神家園，展現了澳門在回歸祖國以後，當代藝術創作的多元開放和勃勃生機。

裝置作品《東張西望》將澳門特有元素和歷史痕跡以一種獨特的視覺藝術呈現，巧妙地糅合澳門古今風情。作品《此山中》結合客觀山石元素和主觀環境感受，營造出既真實又虛假的心中世界，作品既保有中國畫傳統特色，又突破傳統。

中國美術館館長吳為山在開幕現場表示，這些作品呈現出澳門藝術家在藝術語言和藝術觀念上的創造與創新，同時也彰顯出中華文化精神對藝術家的深刻影響。這次展覽必將進一步推動澳門藝術的持續蓬勃發展，增進與內地藝術家的情感交流和文化認同。



市民認真欣賞展出作品。