

《共和國之戀》出版 訴不完的愛國衷情 盡在綿綿筆觸中

日前，由香港華僑華人中心策劃、香港歸僑史料叢書編輯委員會編輯、生活文化基金會出版的《共和國之戀——香港僑界與新中國誕辰七十周年專輯》在香港出版。多位香港華僑用他們的綿綿筆觸，記錄自己與祖國同行70載的真實回憶。這其中，有大人物的壯懷激越，也有小人物的樸實深情，貫穿其中的，是對祖國從未改變的拳拳之心。

文：草草 圖：部分圖片為《共和國之戀》的書中插圖

《共和國之戀》由今年2月正式刊登徵文啟事，邀請各位僑胞寫下自己的故事。「不想像以前那樣光是首長題詞，後面是廣告，而是希望真正表達自己的故事，並且和共和國的70年成長有互動。」編委會召集人許丕新介紹道。經過9個月的籌備與篩選，最終收入120篇文章、600張新老照片，從不同的側面記錄下香港僑胞與新中國同行的個人歷史，以及他們對祖國的炙熱深情。

大人物的豪情 小人物的真情

「我們有三個標準：用數據，用史料，用自己的實踐。」許丕新說，「很多人開始也不知道要怎麼寫，後來想想，我得說點實的呀。」於是有人收集善長仁翁十幾年慈善捐款的數據，有人訴說自己人生中充滿感觸的一段。各行各業、各種各樣，這些大時代中的小人物故事，樸實又有溫度，更豐富了大家看待香港歷史的角度。

這其中的故事，不乏對僑領人物的刻畫。大慈善家田家炳、著名實業家曾憲梓、愛國商人梁思謀……對於眾多著名僑領的故事，過往已有許多書寫，這次《共和國之戀》則對這些人生史料進行綜合梳理，例如《鏡報》創始人徐四民的女兒徐新英，就將父親如何迎难而上，以「振興中華 誠實敢言」為宗旨創建雜誌，以及自己如何承接父願，在新時代積極促使《鏡報》進行全媒體改革的歷程娓娓道來，為這份政論性雜誌四十二年的歷史又添新的血肉。

書中最特別、最打動人的還有無數小人物的故事。《我的18歲，81歲直到這一生》中，何敦夫用短短的1,000來字記錄自己對於「愛國」這一信仰的感念。生於海南文昌的何敦夫兒時隨父親移居新加坡，中學就讀於育英中學。1949年新中國成立，育英校園

中一片沸騰，老師和同學與校長辯論，要求升起五星紅旗。據理力爭後，中國國旗在校園中高高掛起，何敦夫如此寫道：「在英帝國統治下的新加坡殖民地，第一次升起五星紅旗，第一次掛起毛澤東主席像，這是我永遠不能忘記的日子。」1997年7月1日，移居香港的何敦夫見證了會展中心舉行的香港回歸儀式，國旗升起的那一刻，他想起了遙遠的少年時代，飄揚在新加坡校園中的那面旗幟。歲月荏苒，唯有心中的熱切感念未曾變化。「對於他來說，國旗已經變成一種標誌。」許丕新說。這是一個普通華僑的感情經歷，而這細緻的經歷遠比宏大空洞的口號更能擊中人心。

為百萬「香港僑胞」留下寫照

許丕新自己也是一位老華僑。他1977年到港，1984年赴加拿大辦報，8年後賣出報社回港。一直關注香港僑胞問題的他後於香港華僑華人研究中心，和一批同仁一起從事研究策劃和編撰工作。「十多年前開始，我們這班老僑呀，覺得出力氣的事情幹不了多少了，就想把我們的僑史慢慢積累。搞僑史不容易，沒有一點經驗的人，即便是有興趣也很難搞。我們有一幫60、70、80歲的僑胞集合在一起，這個研究中心就做策劃的工作。」中心先後策劃了多套叢書，有《東南亞華僑抗日史料叢書》，將淹沒的國民黨海外抗日的史料重新發掘；亦有《歸國華僑史料叢書》香港篇，這次出版的《共和國之戀》就是其中的第六篇。

在許丕新看來，近百萬的香港僑胞

遍佈在香港的各行各業，不僅是社會不可或缺的重要力量，亦始終抱持對祖國的拳拳之心，其自身的命運與新中國70年的歲月相互映照。「香港歸僑很特別的是，他們經歷了資本主義社會後回到社會主義社會，又來到『一國兩制』下的香港。這經歷比起一般的香港同胞要更豐富。」特別是50、60年代回國的一幫老僑，在他心中有三大特別之處。首先，他們在特殊的年代回國，當時新中國剛成立，一窮二白，很多人拋棄了海外富裕的生活回到國內吃苦。其次，他們有着特殊的經歷，「特別是改革開放前的30年，他們經歷多重政治運動，經歷很曲折，也很艱難，但是他們和全國老百姓一樣，過來了。」再而，這批人對社會有着特殊的貢獻，為祖國的各行各業貢獻了無數精英。「由於這些特殊的經歷，培養了他們的一種信仰，就是沒有祖國就沒有我自己。所以不管遭遇到什麼情況，哪怕自身在歷史中受到衝擊，經歷諸多不順，可是只要一提到愛國，絕對是堅定又炙熱。」

普通歸僑的拳拳之心

在《共和國之戀》中，許丕新就書寫了歸僑「右派分子」王明的故事。王明曾被錯劃為右派，由此遭遇人生的重重艱困，無奈下出境赴澳門，之後轉赴香港。但他從不曾因此而怨恨祖國，反而一直感念祖國的培養，用自己的方式愛國、報國。「儘管戴着右派的帽子，但他在香港從事的都是很愛國的事業，一般人還做不到，甚

女子版《深夜食堂》——《黑心居酒屋》欠缺了什麼？

拿起《黑心居酒屋》看過的朋友，大抵也不會否認此乃《深夜食堂》的女子變身版本。好了，《深夜食堂》於2006年開始發表，先漫畫後日劇再電影，且已在亞洲各地出現重拍版本；而《黑心居酒屋》則先小說（2018年原作系列小說已突破65萬冊，已刊11本）後漫畫再日劇，似乎也朝大同小異的路向，希望可以成為暢銷經典。

只是大家只要看下去，無論是什麼版本，都不難發現相同的方程式，即使「照單執業」，仍然可以大相逕庭，予人不是味兒的感覺。是的，在《黑心居酒屋》中，由美音及馨經營的居酒屋，的而且確同樣於店內的空間，與顧客建構出擬家庭的關係。同是天涯淪落人，在《深夜食堂》中老闆與顧客的互動，都不知撫慰了多少遊子漂泊的寂寞心靈。同樣位於東京下町的「黑心居酒屋」，走的不約而同是人情慰藉的路線，此所以在《苦

瓜的滋味》中，自然為由沖繩來的阿則，竭力弄出苦瓜料理來，以慰他思鄉之苦——當中也不乏細節描述，例如大家以為沖繩人不會怕苦瓜的苦味，卻原來阿則的家鄉本色正是不太苦的苦瓜，令到美音下了一番工夫才可以滿足阿則的口舌上的思鄉病。此所以我想說的是，《黑心居酒屋》欠缺的地方，並非細部上的不足。事實上，作者秋川滝美下筆絕不馬虎，筆下不少料理均成為網路上不少人依樣葫蘆製作的參考範本，要成功的關鍵元素，基本上也可說已經齊備（每一回都有特定的飲食料理焦點在內）。

其實兩者分別，只要看到二作的日劇版，便會了然於胸。料理創作關鍵除了資料翔實，細部嚴謹外，更為重要的始終是人物的塑造，相信喜歡《深夜食堂》的朋友，沒有人會否認Master是靈魂所在，而小林薰更可說是影像上的真人絕配。飽歷風霜，分寸盡在不言中，一舉手一投足便戲味濃郁，於是居酒屋內的氣場便自然而

然孕育出來。而在《黑心居酒屋》中，繼承家業的美音及馨絕非不努力，而是當中的互動深情，始終相去甚遠，可說是成敗決定的分野所在。

此所以由片山萌美（美音）及高月彩良（馨）主演的《黑心居酒屋》日劇版，在2018年4至6月播放後，可謂全無聲息地恍若人間蒸發，大抵已說明吸引力的天淵之別。

《黑心居酒屋》的欠缺，反而令我想起2017年另一齣日劇《居酒屋富士》。2017《居酒屋富士》描述一名希望成為專業演員的年輕人的追夢故事，在居酒屋中得到不少演藝界的前輩及友人的鼓勵，令他得以堅持下去。當中不分老嫩、不論職業、不計關係，其實都濟濟一堂共聚居酒屋之內，以尋求釋放自己的平復空間。但有趣的是，它作為「後深夜食堂」的居酒屋作品，深明依前人舊路一定無從突圍，於是與其把焦點放在店主身

上，反過來以顧客為中心。在《居酒屋富士》中，同樣是讓不少藝人出演於自己的劇集，大森南朋、篠原涼子、椎名桔平及前田敦子等均紛紛粉墨登場，已故的大杉漣正是其中一位串場的明星，他以專騙取年輕美女歡心的好色之徒形象示人，以「陰毛占卜」的專家自居，且以可從陰毛得悉可否在藝界大紅大紫為借口，甚至令不少人堅信不疑。《居酒屋富士》甚至也不會集集以料理為焦點，反而那一群與影視戲劇相關的常客才是命脈，也唯其如此，才可以帶出另一股新鮮氣息來。

此所以面對眼前的巨人，後來者也需要思考怎樣才可從肩膀上借力前行，方為上策。

至當時中韓建交也有他從中牽線。」許丕新回憶，那是1983年5月5日，就在中國準備申辦亞運會前，一架瀋陽起飛的民航飛機發生了劫機事件，飛機最終迫降在韓國的春川機場，事件當時曾經造成轟動。「當時中韓尚未建交，200多人就滯留在韓國。韓國也很着急，不知道要通過什麼渠道找到能說得上話的中國政府代表。」王明當時與韓國有鋼鐵生意來往，和韓國領事館的人很熟，就由他牽線，帶著韓國外交部的代表，找到了新華社的高層。當天，北京外交部便派來兩名代表商洽人機交還事宜，不到半天就談判成功。「記得當雙方外交部代表舉杯慶賀事件圓滿結束要找牽線恩人王明時，王明早已靜悄悄離開酒店回家了。」許丕新在書中寫道。



書評
文：湯禎兆

《黑心居酒屋》
作者：秋川滝美
譯者：緋華璃
出版：麥田

書介 舌尖上的人生廚房

作者：凌煙
插畫：唐偉德
出版：聯經出版



對凌煙來說，人生中很多重要時刻都和食物有關，從讀書時為賦新詞強說愁的文藝少女，到飽嚼人間冷暖的初老阿嬤，隨著時間流逝，餐桌上的每道菜式都是情感的記錄，不論是友情、愛情抑或是親情。藉着替媳婦做月子的飲食筆記，延伸為結合人生經歷的飲食手札，

驀然回首，料理的滋味就是人生的滋味，酸甜苦辣盡在心頭。本書記錄了凌煙一路走來的生命歷程，有窮困但溫馨的童年、離家出走學歌仔戲的叛逆青少年、與先生「方博士」艱辛創業的壯年，及對家人的書寫。透過她的文字，我們彷彿看到早期台灣社會的縮影，那些在大時代下生活的小人物故事。

簡訊

海南書博會 打造「旅遊圖書+」交流平台



香港文匯報訊（記者 何玫 三亞報道）首屆「海南島國際圖書（旅遊）博覽會」（以下簡稱書博會）日前在三亞海棠灣拉開帷幕。此次「書博會」以「旅遊圖書+」的概念構建跨行業、跨領域、跨國界合作交流交易平台，打造「專而新 特而美」的國際圖書會展，實現超越出版的全新價值鏈。中宣部副部長梁言順，原國家新聞出版總署署長、中國出版協會理事長柳斌傑，海南省委常委、三亞市委書記童道馳，海南省委常委、宣傳部長肖鶯子等與各界嘉賓一起出席了開幕式。



■「悅讀故宮」成海南書博會一大亮點。
何玫攝

據介紹，本屆「書博會」吸引了數百名來自國內外出版人、作家、設計師、插畫家參與，有近200家出版機構和跨界機構參展。為期4天的「書博會」，舉辦超過60場活動，包括「跨界·融合·創新——構建全球化視野下的閱讀文化共同體」高峰論壇、「中國最美旅遊圖書大賽獲獎作品特展及頒獎論壇」，及原故宮博物院院長單霽翔的「文化的力量——讀文化遺產資源活

起來」講座、自貿港建設背景下網絡文學出海論壇，「每個插畫師心裡都住着一個孩子——百人插畫展」等。「書博會」還特別設立了體現海南文化特色的「海南書房」展區，面向愛閱讀和愛旅遊的年輕一代推出名為「風吹哪頁讀哪頁」系列活動，旨在通過將三亞西島「海上書房」的這句口號IP化運營，在未來幾年內把書博會辦成一個文化旅遊目的地。

值得關注的是，有500種國外繪本和15種立體參展「國際兒童繪本展」，旨在從展品的種類和數量、活動的範圍和內容等多個方面提升繪本在兒童閱讀領域的影響力，為孩子建起一座閱讀的城堡，透過小繪本，閱讀大世界。

簡訊

百花文學獎揭曉 莫言憑《等待摩西》摘短篇小說獎

香港文匯報訊（記者 張聰 天津報道）第「十八屆百花文學獎」日前在天津揭曉，來自全國的50餘名作家、評論家及文學編輯參加此次活動。經過讀者線上投票和專家評審，共評選出短篇小說獎10篇，中篇小說獎10部，長篇小說獎2部，散文獎10篇，科幻文學獎3部，影視劇改編價值獎2部。其中，著名作家莫言憑借《等待摩西》摘得短篇小說獎。

被稱為「讀者之選」的百花文學獎，前身為百花文藝出版社1984年創立的《小說月報》百花獎，每兩年一屆。第十八屆百花文學獎評選於2019年1月啟動，評選範圍為《小說月報》《小說月報·原創版》《散文》《散文海外版》《科幻立方》於2017—2018年刊發的作品。最終，經過讀者線上投票和專家評審，莫言的《等待摩西》、蔣子龍的《暗夜》等10部作品摘得短篇小說獎；遲子建的《候鳥的勇敢》、房偉的《獵舌師》等10部作品摘得中篇小說獎。

本屆百花文學獎的亮點為增設了科幻文學獎，特別強調「科+幻+文」的評選理念，注重對科學知識、幻想藝術、人文意識、文學價值的綜合性考量。《心癆》（霜月紅楓）、《時間囚籠》（汪潔）和《火星節考》（王元）摘得這一獎項。

談及獲獎感受，頒獎典禮上，中國作協名譽副主席、天津作協名譽主席蔣子龍說，百花文學獎是大獎，因為《小說月報》是選刊，是從全國小說中選精拔萃；《小說月報》是當代中國文壇的制高點，選刊的鼓勵和肯定對寫作者來說非常重要。

憑借《松浦居隨筆》獲得散文獎的山東省作協會主席張煒表示，百花文學獎堅持了35年，是了不起的一件事情。「我們這一代寫作者對『百花』感情很深，它的獎項都是以文學為本位，以讀者為本位，所以我得了獎很受鼓舞、很是興奮。」

作家黃詠梅則表示，在文學分眾化日益嚴重的當下，要寫出更多讀者接受並喜歡的作品，是對作家最基本的要求，也是最嚴苛的要求，「我希望百花文學獎能一直堅持這個評選準則，這個獎也是作家了解讀者喜好的一個橋樑。」