



博物雅藏 特刊

東京中央香港秋拍正假四季酒店舉行



雍正御製磁胎彩繪過枝六蝠五蝠圖宮碗

東京中央香港2019秋季拍賣昨至25日假香港四季酒店舉行。是季拍賣，東京中央推出「中國重要瓷器及藝術品」、「日本書畫家高橋廣峰成扇珍藏」、「中國古代書畫」等7場專拍，茲選其重點作推介，以饗讀者。

「中國重要瓷器及藝術品」專場，精品薈萃，陣容強大，瓷器以雍正「御製磁胎彩繪過枝六蝠五蝠圖宮碗」領銜；此外，嘉慶「粉彩浮雕通景山水圖紋筆筒」、明宣德「青花花卉吉祥紋蓮子碗」、乾隆「黃地粉彩纏枝番蓮八吉祥紋灰巴壺」等都屬難得的精彩拍品。

雍正「御製磁胎彩繪過枝六蝠五蝠圖宮碗」，底署「大清雍正年製」款。有傳此宮碗是山中商會舊藏，福田隨竹庵四代主人購於1932年日本山中商會大展，後經加賀大聖寺侯家族遞藏。此宮碗為雍正御窯名品，清檔中稱為「五彩蟠桃宮碗」，碗胎薄釉潤，圓壁光澤，圈足托承。碗為瓷胎彩繪，構圖紋理精妙，點畫色澤傳神，粉綠藍褐，黃白黑紅，濃淡相間，巧奪天工。外壁兩條纏枝桃紋環繞，各異其趣，四隻蟠桃色調自然，豐腴逼真。一桃枝施灰彩，上附數花，均雙層瓣，青色黃蕊；另一枝紅褐色，花瓣單層，粉色黃蕊。枝間葉片，由卷瘦長，綠色松石色混雜，層次分明。一對鐵紅色蝙蝠翻飛於兩枝交界處。外壁花枝越過口沿進入器內，呈過枝畫法，意在「國治」，借喻政通人和、長治久安。入器桃枝結兩枚桃實，透熟欲墜，亦點綴花蕾及三隻嬉戲的蝙蝠。此宮碗畫工極為巧絕，乃為御窯的巔峰之作。

嘉慶「粉彩浮雕通景山水圖紋筆筒」，此筆筒直壁，圈足，粉彩浮雕青綠繪通景山水圖紋，口沿修金釉，器內施淡藍釉，下設圈足，足內紅彩書「大清嘉慶年製」篆書款。所繪青山綠水間峰巒聳立，遠山在雲霧之中時隱時現。寺廟亭台樓閣於溪澗環繞，城牆與雲水相間。

本專場的系列重器，如：清中期粉青釉變龍紋水仙盆一對、宋/金鈞窯天青釉貼塑獸面嘲環鼎式三足爐、宋定窯白瓷刻花荷雙鴨紋盤、北宋定窯白瓷刻花蓮紋寬口梅瓶、雍正鬥彩龍馬負圖紋盤、乾隆霽紅釉玉壺春瓶、嘉慶青花鳳凰穿花紋天球瓶、清道光粉彩圓花紋渣斗、民國粉彩吉慶有餘圖紋蓋盒一對等都是市場上難得一見的寶物。

東京中央的另一重要專場：「御風而行—日本書畫家高橋廣峰成扇珍藏」，成套共計百餘把書畫成扇，洋洋大觀自成系列。此套成扇珍藏以張大千作品領銜，薈萃了從明清巨匠至海上諸家等近現代名流佳作，題材涵蓋山水、花鳥、人物、翰墨丹青，各領風騷。百餘把成扇題材涵蓋山水、花鳥、人物、翰墨丹青，各領風騷，罕見於市場。每把扇子均以牛皮紙包裹，標以編號、品名，並特製二重匣成套珍藏。更付梓成冊，由高橋好友、時任台北故宮書畫處處長吳平題簽，同時出版多種著錄。此番用心，彰顯了高橋對此系列藏品的珍視，以及專業的收藏態度，為中日文化之交流的熱情，得到藏界熱烈讚賞。

日本書畫家高橋廣峰的成扇珍藏

嘉慶粉彩浮雕通景山水圖紋筆筒



佳士得領銜二輪秋拍 本港中小拍舉槌活躍



乾隆磁胎彩繪錦上添花安居樂業圖蓋盒

本月初，香港佳士得秋拍巡展登京，除了帶去多件秋拍重點拍品外，還首度向外發售了秋拍中的一件重器「康熙磁胎彩繪千葉蓮碗」。這件被佳士得形容為磁胎彩繪巔峰之作的御瓷，將在本月27號假香港會展中心舉行的佳士得秋拍專場中以諮詢價（估價1億）上拍。

重器康熙千葉蓮碗 磁胎彩繪巔峰之御瓷

畫磁胎的製作至康熙晚年才臻成熟，從器型和磁胎的燒製效果來看，佳士得這次拍賣的「康熙磁胎彩繪千葉蓮碗」讓業界判定其為康熙晚期成功燒製的磁胎彩繪範例，為康熙磁胎彩繪中巔峰之作。此磁胎彩繪千葉蓮碗的器型有別於康熙時期常見的大碗，更加精緻、輕盈，與雍正時期的碗的造型更為接近。還有，碗身上出現的胭脂紅、白、黃三種磁胎料均為康熙朝晚期清宮成功配製的新顏料。另外，此碗的磁胎料繪製在上過釉的素胎上，且磁胎料發色艷麗、質地均勻，呈現出康熙朝畫磁胎成熟時期的製作工藝所能達到的精湛效果。

此磁胎彩繪千葉蓮碗所繪並非普通的蓮花，而是罕見的千瓣蓮，當中兩株屬一莖二花的並蒂蓮。這種蓮花產自蒙古地區的敖漢旗，故又被稱作「敖漢蓮」。康熙對豐姿綽約千葉蓮情有獨鍾，曾多次題詩作詠，曾命擅繪花鳥畫的內閣學士兼禮部侍郎蔣廷錫作《敖漢千葉蓮》軸，此碗所繪的圖飾與蔣廷錫在《敖漢千葉蓮圖》中的蓮花極為相似，畫瓷師很可能曾師法蔣氏畫作，甚或是皇上授意模仿蔣廷錫的畫作而繪。

重要中國瓷器精品 佳士得另五場專拍

佳士得香港中國瓷器及工藝精品秋季拍賣系列除了由「圓夢—康熙磁胎彩繪千葉蓮碗」專場領拍外，另外還包括備受推崇的「重要中國瓷器及工藝精品」，以及「私人珍藏重要中國瓷器」、「斗室案上」、「雲中玉筵—重要亞洲私人古玉珍藏」共五場專拍。

「重要中國瓷器及工藝精品」專拍的乾隆「磁胎彩繪錦上添花安居樂業圖蓋盒」燒製周正，下承四如意雲頭足，蓋面以白彩為地藍料彩繪回紋一周為框，其內蓋面隆起形成仿金銀器鏤雕工藝效果，並繪安居樂業圖於其上，以一對鸚鵡相顧於花石之間，寓意安居樂業，白釉細膩，彩料明快，繪畫生動。盒外壁以軌道工藝及洋彩繪錦上添花紋，剔繪技法精細，所繪牽牛花等四季折枝花卉，花朵豔麗，填彩精細。盒內及外底滿施松石綠釉，底部支釘處繪綠彩彩花紋遮蓋，工藝繁複。



雍正粉彩過枝福壽雙全盤一對

2019年香港首輪秋拍從成交數據來看，香港蘇富比、保利香港和嘉德香港三家大行估價超千萬的重頭拍品大都順利成交，共取得47億多（港元，全版同）的佳績，為動盪不安的局勢帶來一絲安慰。本年度第二輪秋拍槌聲已響，社會陰霾雖然仍在，但以香港佳士得為主流，以及各家中小型拍賣行，逆市進取呈獻來自全球最傑出私人收藏的一系列藏品，定必令一眾古玩藝術品愛好者、投資者引頸以待，積極回應。



明宣德釉裏紅三魚紋高足盃

愛娃娃，姿態各異，有的拖車，有的鬥蟋蟀，有的騎竹馬，有的拜先生，有的結花燈，個個生動傳神，活潑自然。近足處飾雙體蓮瓣紋一周，底青花書「大明嘉靖年製」楷書款。蓋側面飾折枝靈芝蟠桃紋，蓋面繪放射式火珠蓮瓣紋，上置銅錢紋寶珠鈕。此罐品相佳，兼之原配罐蓋完好無缺，益顯其罕貴無匹。同場的明宣德「釉裏紅三魚紋高足盃」品相完美，造型無懈可擊，其胎質、釉料和紋飾皆用上乘，使陶工得心應手，用殷紅的魚紋來映襯瑩白地子，鮮紅發色鮮明亮麗。盃身紋飾的佈局亦明快疏朗、生動傳神，且窯燒火候拿捏精準，因此色彩的濃淡深淺無不恰到好处。同場專拍的另一對「雍正粉彩過枝福壽雙全盤」，祥瑞寓意，應為皇帝萬壽節而燒造之物。此盤侈口，淺弧壁，圈足，器面內外飾粉彩過枝福壽紋，兩株桃幹自外壁舒展延伸至盤心，枝上桃花綻開，八枚蟠桃嫣紅嬌豔，另繪五隻雙紅蝙蝠翩翩飛舞，有「福壽雙全」、「洪福齊天」及「五福臨門」之寓意。

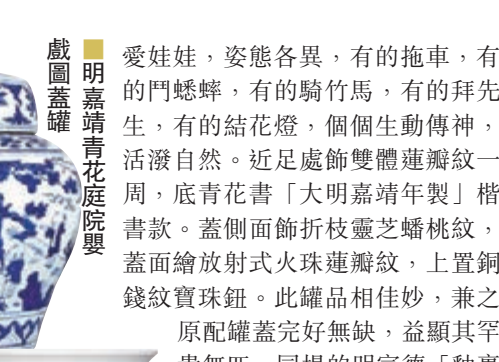
該場還有南詔末/大理初期、10/11世紀「鑿金銅阿彌陀佛坐像」、明17世紀「黃花梨幾何紋圍子六柱架子床」、元「青花纏枝牡丹孔雀紋梅瓶」等許多精彩拍品都值得關注。

紫砂茶具文房用品 亞洲私人古玉珍藏

佳士得今季特別策劃了一場專場拍賣，取名「斗室案上」，精選反映中國文人雅趣的精緻文房用品及器物，包括「貝聿銘及盧淑華伉儷珍藏」中一系列宜興紫砂茶具及文房用品，以及三件來源顯赫的商周青銅器，絕對不容錯過。拍賣同時涵蓋玉雕、硯台、香爐、木及碧玉筆筒，以及田黃印章等，成為一個有趣窗戶，讓今人一窺古代文人雅士之生活點滴。

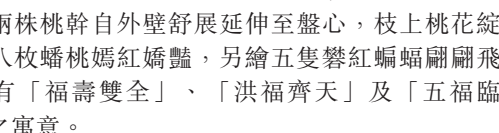
貝聿銘及盧淑華伉儷珍藏的紫砂茶具及文房用品包括：康熙陳鳴遠作宜興紫砂筒式水盂、康熙陳鳴遠作宜興紫砂盪盪式水洗、康熙陳鳴遠（陳鳴遠）作宜興紫砂像生板及栗子孟共兩件、20世紀宜興紫砂茶具四件、晚清/民國袁昌林款宜興紫砂壺20世紀何廷初款宜興紫砂風樓提梁壺等13件(套)。其中的「陳鳴遠作宜興紫砂筒式水盂」古雅富書卷氣，十分惹人喜愛。此水盂為冬筍形，段泥胎質，筒身表面以深褐色泥漿線描，器底飾三粒草菇，底鈐「陳鳴遠製」四字篆書印款。

香港佳士得本季的「雲中玉筵—重要亞洲私人古玉」專場，將假香港中環皇后大道中88號勵精中心24樓，於11月25日11:45開始舉辦。屆時將有：清茶葉末油壺、清山水人物設色紙本成扇、清人物畫十二幀設色紙本鏡片、明崇禎青花人物筆筒、黃地綠龍碗等共675件拍品。



淳浩拍賣的青銅波曲紋三足鼎

華藝國際香港2019秋季拍賣會假會展中心左側的君悅酒店舉行，預展至今日，明天11月24日開拍，共推出「余香集—宮廷及重要藝術珍品」、「雅趣成真—南洋私人瓷器珍藏」等六場拍賣，為藏家和藝術愛好者帶來涵蓋中國書畫、現當代藝術、瓷器工藝品等約400件拍品。中國書畫部分有乾嘉時期名臣董誥盛年力作《金陵十景圖冊》；瓷器工藝品部分有清乾隆時期御窯「青花折枝瑞果紋梅瓶」、清道光時期粉彩百子圖龍耳瓶、西藏13世紀錯銀金銅阿彌陀佛等值得關注。



華藝國際拍賣的董誥盛年《金陵十景圖冊》

淳浩誠昌同日開拍 拍得高辦兩個專場

香港淳浩2019秋季藝術品拍賣會，將於11月25日下午1:30，舉行拍賣總數329件的「中國書畫」專題拍賣，以及11月26日下午1:30，舉行拍賣總數400件的「瓷器及工藝品」專題拍賣。兩項拍賣均在香港中環域多利皇后街9號中商大廈二樓舉行。書畫方面有：康有為行書鏡心、張之洞行書立軸、章梈草書立軸等；瓷器及工藝品方面有：明龍泉模印花卉紋大葫蘆瓶、波曲紋三足鼎等。

拍得高有限公司2019秋拍，將於11月25日假香港中環干諾道中64-66號廠會大廈7樓，開辦：司徒奇花鳥設色紙本屏軸、司馬鐘花鳥設色紙本立軸、何道根牡丹瓶圖、汪亞塵花鳥等183件「中國書畫」專題拍賣，以及11月25日開辦：雞血石山子、壽山石瑞獸印章、玉瑞獸印章、龍紋玉璜等455件「中國陶瓷及藝術珍玩」專題拍賣。拍得高秋拍預展於11月23-24日同址舉行。

誠昌國際拍賣有限公司，將假香港中環皇后大道中88號勵精中心24樓，於11月25日11:45開始舉辦。屆時將有：清茶葉末油壺、清山水人物設色紙本成扇、清人物畫十二幀設色紙本鏡片、明崇禎青花人物筆筒、黃地綠龍碗等共675件拍品。

倫敦秋季拍賣周成交不俗

香港本季首輪秋拍，成交不俗，倫敦秋季拍賣周也傳出好消息，首先，倫敦佳士得「中國瓷器及工藝精品」專場近2300件拍品，成交率達到70%，成交總額5,180多萬。

該場一對「乾隆青金石嵌百寶蝙蝠「大吉」葫蘆屏連紫檀座」，精緻細膩的工藝，瑰麗的宮廷色彩，豐富奇巧的構思引起買家的競投激烈，終以估價的五倍528萬落槌，由華裔男士於現場投得，連備643萬成交，登上了本季倫敦藝文周的領銜之位。這雙難得一見的清宮寶物，本本10月號曾有文作推介，這對葫蘆屏連紫檀座通高48.2cm，大氣、堂皇，耀眼漂亮，一看其整體的工藝及所呈現吉祥的寓意便是清宮皇家擺設，葫蘆寓意瓜瓞綿綿、萬子千孫，加上蝙蝠，取諧音「福祿雙全」之意。該場另有兩件拍品並列第二位，都以遠超出估價的225萬落槌，連備約280萬成交。其一是白玉瑞獸一對，另一件則是龍泉粉青釉盤口壺，斷代南宋，直徑17.2cm，來自日本私人收藏，於70年代在當地入藏。

倫敦今季拍賣周的另一大行蘇富比，呈獻「雅靜清靈」私人瓷珍藏專場，該場39件拍品成交32件，成交率更高達82%，全場成交總額

4,077萬，高於拍前總估價，交出漂亮成績單。還有值得一提的，是此場超過三份一成交，都由網上競投勝出。

該場同樣是有多件拍品都遠高於預期成交，領銜者屬乾隆「青花描金粉彩開光嬰戲圖小瓶」，以近450萬成交價為新藏家奪得，以近450萬成交價為新藏家奪得。每面嬰戲圖都是兩人一組，惟內容都不盡相同。有在庭園嬉戲、於怪石花叢間追逐蝴蝶；亦有光著屁股，在池塘邊戲玩金魚。

同場的雍正「青花事事如意紋雙耳抱月瓶」，為香港「船王」趙從衍舊藏。此瓶花果紋飾的青花藍頭明藍，特意模仿明朝紋飾之間留白的手法風格，拍前最高估價138萬，歷經近三十口價反復拉鋸後，終以連備428萬成交，居該場最高成交位次，勝方為電話競投者。第三位的乾隆製瓷「黃地青釉纏枝蓮紋出戟雙耳瓶」，此瓶古氣洋溢。首先是器形、出戟、雙耳，模仿古代青銅器，此瓶高32.3cm，日本著名古董商「山中商會」舊藏，連備345萬多成交，同樣由電話投得。

請掃描二維碼登錄「THE VALUE」微信公眾平台，獲取及查看藝術品市場最新動向報導、藝術品拍賣圖錄，以及古董教學資料等有關資訊。

讀者楊先生：收到你傳來的一對龍泉窯瓷碗的圖片，這對碗是時下新造的工藝品，連仿古品都不是，更與古瓷無半點關係。

本報自創刊以來得到了廣大讀者的歡迎和支持，現特闢「釋疑解難」專欄，如讀者收藏的古瓷藝術品有何疑難，可將物件拍攝成圖片電郵至：qjsichu@yahoo.com.hk，我們將有專家作解答，敬請垂注為荷。

邦瀚斯拍孤品青花秋葵瑞芝如意耳瓶

11月26日，香港邦瀚斯將在金鐘太古廣場一期20樓的邦瀚斯藝廊舉槌近期的秋季拍賣，預展則於近日至26日在同一地點亮相。

本年秋季拍，香港邦瀚斯的「中國瓷器及工藝精品」拍場，一支乾隆「青花秋葵瑞芝如意耳瓶」最出彩，估價1,000萬至1,200萬元。此瓶高27.5cm，形製設計頗為特別，瓶身為雍正風格的橄欖瓶，頸部卻飾有一對乾隆特有的倒鉤如意耳，瓶身所繪纏枝花紋可謂中西結合典範，屬同類乾隆青花瓶中之孤品。秋葵紋飾取材自明代成化青花宮碗，於乾隆時期宮廷器皿中極其罕見。然而，秋葵紋飾的青花勾勒清楚，分水鮮明，發色雅緻，明暗有度，花紋姿態婉轉，曼妙如生，其明暗有度的萱草紋繪畫技法更應受供職清廷的西方傳教士的影響，他們將西畫的技法帶入中式設計，與成化瓷器所見中國傳統的「雙鉤平塗」相結合，呈現出立體雅致的效果。

有業界資深人士指出，乾隆皇帝在藝術審美上慕古創新，並接受西洋美學，在對前朝藝術進行仿製以表喜愛和致敬時，又懷有超越前人的雄心。他們從大量歷史文獻中可知乾隆對成化瓷器的重視程度，而此瓶以新樣創製，紋飾融合成化青花宮碗及西方繪畫之技法，別有新意，「堪稱傳世孤品」。



乾隆青花秋葵瑞芝如意耳瓶

佛敎專題在本季香港邦瀚斯秋拍中同樣非常醒目，將推出「銅鑲金嵌綠松石無量壽佛像」等拍品。這批收藏中為最耀眼的是一尊西藏17世紀銅鑲金大威德金剛雙身像。此尊造像為九頭三十四臂十六腿大威德金剛本尊像，正面牛首，怒目張口，環繞六面憤怒像，頂生一面憤怒像，最頂出文殊菩薩真容。此件造像氣勢雄渾，造型生動，融合了尼泊爾、西藏和中原造像的風格，為佛敎造像精彩絕倫之作。

西藏17世紀銅鑲金大威德金剛雙身像