

從海派文化發掘藝術素材 滬上舊風貌畫中依稀現



舉世聞名的外灘建築群、剛剛接待過法國總統的豫園、集聚了開埠後第一批老建築的北京路——這些元素都有一個共同的歸屬，那就是上海黃浦區。作為滬上歷史文化遺存較為集中的地區，黃浦區的城市風貌也吸引了一批又一批的畫家紛至沓來。近日，由上海市黃浦區美協成立後的首屆作品展「七十年追夢，跨世紀黃浦」於上海久事藝術沙龍開幕，展期由即日起至12月19日，展出72名著名藝術家76件的作品，當中涵蓋了油畫、中國畫、水彩畫等多種不同類型的畫作，更有不少的歷史畫。又恰逢國慶的大慶之年，參展的多數藝術家不約而同聚焦在歷史與現實和諧共生這一主題。

文、攝：香港文匯報記者 張帆

對於港人來說，黃浦區應該不會陌生。從港商打造的地標新天地、K11藝術中心，到外灘、南京路步行街，都是黃浦區特有的人文景致。歷史上，黃浦也是海派文化的發源地、民族工業的發祥地、中國共產黨的誕生地。悠久的歲月積澱了以豫園為代表的老城廂文化、以江南造船廠為代表的近現代工業文化、以外灘萬國建築和上海石庫門經典建築為代表的建築文化、以中共「一大」會址為代表的紅色文化等等，對於美術創作來說也意味着有取之不竭的素材。

今次的畫展，邀請到了72名著名藝術家，推出76件作品，涵蓋了油畫、中國畫、水彩畫、水粉畫、雕塑等。畫家中年齡最大的86歲，最小的是九零後。中國藝術的璀璨經典與西方文化的斑斕多彩，在這裡形成了聚集與牽手，中西合璧的盛況在這裡上演——隋軍的《陽光·周公館》呈現了紅色文化與海派文化的有機結合，孫化一的《都市變遷錄》以石庫門裡弄拆遷為背景，新磚頭和舊樓房加上挖土機的組合，展示了上海城市改造的有序和迅速。作品中還有不少歷史畫，向現今的人介紹這座城市曾經有過的「西洋鏡」，如姜建忠的《清末外灘打字間》展現了西方文化在上海的萌芽，當中辮子男和西裝男同時出現在畫面中，讓入場的外國觀眾久駐足研究。

城市文脈保護掠影

外灘是很多畫家鍾愛的題材，一系列的作品，也是近年來上海推動歷史風貌保護工作的掠影。多年來，對於以外灘建築為代表的歷史風貌建築，滬上各部門通力合作，基本採取了「修舊如舊」的保護措



施，使得諸多歷經百年風雨的建築不僅在建築結構上更加堅固，也煥發了新生——洪建康的《外灘故事》系列、王建祥的《益豐外灘源》、沈利的《海派節奏——街區》、申娟娟的《海上生明月》等等，都是這一題材的具象再現。

值得一提的是，參展的畫家中也不乏持續關注一個題材的人，由此他們也成為歷史的忠實記錄者。最典型的代表就是有「中國鋼筆水彩第一」之譽的張安樸。近

階段，由於習近平主席和法國總統馬克龍的光顧，使得掩映在上海老城廂一隅的豫園再度受到海外關注，張安樸則是豫園專題郵票的創作者，郵票出版是在五、六年前，而張安樸畫豫園的時間則更久遠。但今次參展他又有新創作——今年恰逢豫園460周年，上半年他又專門數度前往豫園寫生，留下了古老園林的新貌。

經典建築煥發新貌

此外，本次展覽的舉辦地上海久事藝術沙龍是滬上新開放的一處文化地標。這裡其實與外灘就相隔幾個街口，整棟樓建於上世紀三十年代，當時為浙江興業銀行大樓，現代派風格。外觀簡潔，立面六層三段式。頂部出簷得當，簷部作幾何化裝飾，底層入口初裝飾具有裝飾藝術派風格特徵。此前很長一段時間，這幢大樓一半是飯店，一半則是鐵路售票大廳。

近幾年來，滬上文化旅遊部門大力推動



還歷史建築於民的重大工程，不少曾經被商業部門佔據的歷史建築通過談判和重新招商，加以清理、整修後，成為對公眾免費開放的公共藝術空間。久事藝術沙龍就是其中之一，而其也與已經開放的外灘一號亞細亞大樓內的「久事國際藝術中心」、外灘原怡和洋行大樓內的「上海久事美術館」，以及外灘十八號內的「久事藝術空間」，構成了「三館一中心」的新外灘美術館群落。有外灘歷史的百年積澱，這些新的藝術場館也有望為百年城市歷史注入了新的活力與生機。



■張安樸《春雨中的豫園》

走東走西 余綺平

希特勒的畫家夢

二戰期間，納粹德軍掠奪歐洲猶太人的古董珠寶名畫，戰後，這些文物流落世界各地。經過國際間的跨國合作追尋，部分文物陸續被找回。上月底，美國聯邦調查局證實，紐約一博物館的藏畫是被納粹盜走的猶太人失物，美國準備物歸原主。

被尋回的油畫名《冬天》（Winter），是美國畫家梅爾徹斯（Gari Melchers）大作，一直懸掛於紐約阿克爾博物館（Arkell Museum）。經證實，此畫原本屬於德國出版商、猶太裔莫斯（Rudolf Mosse）家族藏品。

莫斯於一九零零年在柏林一藝術展購得《冬天》。一九三三年莫斯全家因逃避納粹迫害而逃離德國，留下的珍藏寶物包括《冬天》油畫，均被納粹洗劫。

美國工業家阿克爾（Bartlett Arkell）後來在紐約一畫廊購得此畫。他將個人藏品（包括《冬天》）擺放在以他為名的阿克爾博物館展覽，直到最近，美國聯邦調查局查證《冬天》原屬莫斯家族。館方了解到歷史背景後，答應放棄該畫的擁有權，願意歸還莫斯家族。

據德國官方數字透露，二戰時從西歐運往德國的文物約二萬件、裝滿四千箱，塞進多列鐵路貨車載走。其中名畫佔去半數，逾一萬幅。

納粹德軍偏愛名畫，皆因他們的領袖希特勒，年輕時是沉迷藝術的畫家。據希特

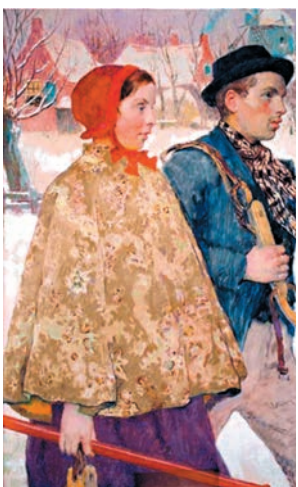
勒在自傳《我的奮鬥》中描述，十八歲那年曾報考維也納藝術學院，希望當一名專業畫家，可惜考了兩次均失敗。據說，學院教授認為他做建築師的天分，多過做畫家。

為了維持生計，希特勒只得靠賣畫糊口。《我》書透露，他每日可以畫兩至三幅，大部分屬於風景明信片。研究希特勒的學者估計，他一生作品逾三百幅，包括一幅他二十一歲時的自畫像。

奧地利畫商摩根斯坦（Samuel Morgenstern）收購了許多希特勒作品，他將買賣資料全登記在案。據記錄，一九一零年希特勒首次帶來三幅畫給賣；諷刺的是，看上希特勒作品的買家，卻以猶太人居多，尤其是猶太律師Josef Feingold，專挑希特勒的風景油畫而買。

希特勒確實是愛畫畫之人。據說，一九一四年一戰爆發，二十五歲的希特勒帶著畫筆和油畫布，奔向前線寫生。他將這批戰場油畫一直隨身收藏。

畫評家認為，希特勒的畫作過於一絲不



■被納粹掠奪的名畫《冬天》，將物歸原主。

苟，創意有限，擅長臨摹意大利文藝復興時期的名畫。難怪當年維也納藝術學院拒絕錄取他了。

戰後，美軍從德國帶回一批希特勒畫作，現由政府收藏，拒絕公開展覽。流落民間的畫作也不少，十年前，拍賣行售出十五幅希特勒大作，成交價共逾十四萬美元。專家認為，售價算是不錯了。

據英國戰爭藍皮書記錄，一九三九年八月二戰爆發前夕，希特勒曾經對英國駐柏林大使亨德森（Nevile Henderson）

說：「我是一個藝術家，不是政治家。當我解決掉波蘭問題後，希望餘生做藝術家。」

有人說，倘若希特勒當年能夠考進藝術學院，成為專業畫家，那麼，第二次世界大戰或許就不會發生了。但是，歷史沒有假設，創子手就是創子手，希特勒將永遠被釘在歷史的恥辱柱上。

《清明上河圖3.0》廣州展出 創新加入嶺南非遗元素

跟着動起來的《清明上河圖》沉浸式體驗北宋人的一天，面部識別看看你最像畫中的哪位汴京「市民」，在宋「潮」遊樂園裡品詩詞、看大戲、學插花、賞茶道等等。在廣州，一場特殊的展覽吸引了不少《清明上河圖》和北宋文化愛好者的目光。

《清明上河圖3.0》數字藝術展由故宮博物院和鳳凰衛視聯合推出，是次藝術展於廣州國際媒體港展出，展期由即日起至2020年2月10日。展覽內容包括長達40米的「盛世長卷」巨幅動態高清投影、《清明上河圖》之旅文化主展區、「汴河碼頭」球幕影院、宋「潮」遊樂園、文創衍生品商店等板塊。

在巨幅的動態《清明上河圖》前，不少觀眾駐足，看着動起來的人物、動物、柳枝和船舶，彷彿進入畫中遊覽般。還有一些觀眾專程穿上漢服、手持團扇，在充滿宋朝風情的互動體驗區，猜燈謎、臨摹年畫、比較活字印刷和雕版印刷的區別，感受宋朝的生活美學和傳統文化。



■展覽現場播放《南音》的全息投影。

「《清明上河圖》是深受大家喜愛的藝術珍品，每次展出都會吸引眾多觀眾前來觀看，很多人甚至不惜通宵排隊。但是對於這種絹質脆弱的藝術品以及更多的文物珍品來說，如何更好地詮釋傳播、讓更多觀眾看到它們，是博物館一直在思考的問題。這次的數字藝術展就是我們的一種探索。」故宮文化傳播有限公司副董事長關琪說，通過文化和科技的結合，他們希望打破博物館傳統的陳列形式，讓文物活起來，使觀眾更好地感受傳統文化的精髓。

在這藝術展之前，《清明上河圖3.0》數字藝術展已經在故宮博物院和香港展出。鳳凰數字科技總裁王曉東介紹，這次的廣州站是內地巡展的首站，增加了更多科技內容體驗，也專門為廣州市民增添了廣府文化和嶺南非遗的內容。接下來，數字藝術展將在杭州、武漢、西安等國內多個城市開展巡展，並計劃到日本、歐洲等國家和地區，讓更多國內外觀眾感受這一科技與藝術相結合的《清明上河圖》。

文：新華社 圖：中新社