

# 黑色喜劇《江湖無難事》重口味

## 導演高炳權：

# 華語片的視野可再開闊一點

黑幫、屍體、喪屍……這些看似毫無關聯的元素，擺在一起，竟然炒出一部和味的黑色喜劇《江湖無難事》(下稱《江》)。電影在台灣上映期間，正好碰上了強敵《Joker小丑》，雖然導演高炳權笑言票房還得努力，但電影不僅入圍金馬獎，更是釜山影展唯一入圍的喜劇片，也是對該片子的肯定。劇本醞釀多年，再由內地轉轍走回台灣，高炳權希望能突破框架，在華語影圈中做出一些不一樣的東西。

文：朱慧恩 場地提供：嘉禾 the sky



邱澤和龍劭華的演出帶給觀眾不少笑聲。



導演高炳權誓要在華語片的圈子裡打出一片天。

十一月，香港社會狀況仍不穩定，不過，卻無阻導演來港。專訪這天，香港各區早已「烽煙四起」。最近，社會氣氛令人感到壓抑，高炳權直言希望香港觀眾看畢電影後能夠稍稍紓壓。高炳權過往曾執導《愛的麵包魂》電視及電影版，不算多產的他，今年交出了兩部作品，分別為電視劇《用九柑仔店》及電影《江湖無難事》。《江》是導演沉澱十年之作，近年，台灣不乏探討社會議題的亮眼之作，而高炳權則反其道，拍一部口味有點重的黑色喜劇。「台灣電影習慣看某種議題，《江》也有藏一點點，例如小人物翻身，也有提到一些階段問題，但它比較不是我的重點，我的出發點就是做一部比較有趣的故事，對我來說，《江》就是講電影人創業的過程，對我來說也是熱血創業劇吧。」高導說。

### 醞釀十年之作

正如片名一樣，拍這部電影，對高炳權而言也是「江湖無難事」。十年前，在拍《愛的麵包魂》電視版時，女主角意外受傷需要換角。這次意外，高炳權一直放在心中。「我在想，如果我把女主角的狀況放大，是死掉了，那會怎樣呢？」這個意念，高炳權一直念念不忘。二零一六年，他帶著念頭回到台灣，寫出了最後版本的劇本——潦倒的製片家凌與老文西為黑幫老大拍戲，過程中女主角卻死掉了，兩人想方設法也要把電

影完成。電影不乏重口味的情節，如吃手指，但高炳權認為自己仍不夠「放」。「喜劇有時不能做得太寫實，我甚至覺得有些東西處理得太保守，對我來說也是學習的過程。」片中，飾演製片家凌一角的邱澤在片中一洗「陰氣」，是顛覆了過往的花美男形象。「邱澤是《我們與惡的距離》的編劇推薦給我的，當時覺得不對，太難想像。但邱澤本人對劇本很有興趣，就約出來聊。他本身台語很好，對這個角色也很有想法。他這次犧牲真的很大。」雖然未能像姚以緹般憑《江》競逐金馬獎，但高炳權認為邱澤確實有很大的突破，「在《江》中，他花了很多時間把陰氣顛覆，他是很認真的演員。」

### 擴闊觀眾視野

最初，高炳權原本打算在內地開拍《江》，但卻因為片中涉及屍體、黑幫、毒品等元素，計劃最終泡湯。他又談到，在內地，自己的一些劇本因找不到有「卡士」的演員而賣不掉。與其受到諸多掣肘，他索性把心一橫回到台灣，做一些自己想做的東西。「我覺得《江》的劇本在華語圈應該是很不一樣的東西，不止台



邱澤在戲中有突破演出。

灣，好像香港也沒有拍過這樣的片，而唯一能拍出來的好似只有台灣。」不甘於平淡，他誓要在華語片的圈子裡打出一片天。

近年，台灣不少探討社會問題的電影跑出，但高炳權認為，大眾對華語片的視野可以再闊一點，談到香港電影，他表示香港早期的電影，題材多元豐富，可說是創意的始祖。「像邱禮濤早期的、周星馳的，你們真的瘋了，什麼都敢做，沒有道德感，不要臉，那東西是某種文化上的多元與創造力，很生猛。」高炳權希望能擴闊觀眾對電影的想像。「電影本來就有很多不一樣的聲音，大家看過後會知道什麼是好與不好，沒有那麼多限制。」談到未來的計劃，他坦言希望拍一部適合小朋友觀看的作品。不為自己設限，努力朝各方面嘗試，一直是高炳權拍電影的原則。

## 好戲連場

### 《茄喱啡事務所》你在生活中，是否都在扮演茄喱啡？

「人生如戲，戲如人生」，這句說話雖然極之老土，但用在今時今日仍然非常適用、非常有所共鳴。合上眼靜靜地想想，在現時社會環境下，你正在扮演哪個角色？

演戲，是生活日常。上年日本票房勁收28億日圓、香港票房收大約800萬的《屍殺片場》導演上田慎一郎繼續用「各式演員去做戲」來做包裝，演活每個人其實在生活中都扮演著唔同角色。《茄喱啡事務所》(圖)故事需要大量演員去湊合劇情，而上田慎一郎早在開拍前，在全球舉行《茄喱啡》試鏡活動，在1,500名參加者當中選出15位毫無知名度的演員演出，並跟他們一起開發整個劇本故事，真正實現集體創作的精神。

《茄喱啡事務所》講述夢想成為演員的大野和人(大澤數人飾)為一名失業演員，亦為一位一到緊張關頭就暈倒的年輕男子。時隔多年，他跟自己親弟弟大野宏樹(河野宏紀飾)在街上重遇，得悉弟弟加入了一間專門聘請茄喱啡的小型公司「Special Actors」事務所，事務所會承接一些在日常生活中需要演員完成的工作，例如在喪禮上飾演



傷心的親屬，或在觀賞笑片時飾演瘋狂爆笑的觀眾。和人在宏樹的極力游說下，兼為了交房租，就加入了這間小型公司。某日一位名為津川祐未(小川未祐飾)的少女來到事務所，竟然要求他們以演技對付邪教組織來保護其家族旅館。而男主角一行人就展開對抗邪教的一幕，到最後，還會有一個意想不到的結局……

這套電影的劇情可說是峰迴路轉，是由頭到尾都以一個中心點去演活，但只有在結局才揭盅整條橋段，所以在這裡不能劇透。觀賞這套電影後，會令人思考每個人是否每日在不斷扮演不同崗位，去成就其他人？還是努力偽裝自己，去隱瞞或呈現自己希望給人見到美好的景象？

文：徐逸珊

### 風暴、風暴、很大的「封暴」



## 影開瀾

今次要介紹的一套新電影名為《曼克頓封暴》(21 Bridges, 圖)，在文字創作中有很多人喜歡同音異字，因為喜歡創作文字的朋友也喜歡獨特性的介紹，而這齣電影的「封暴」兩字，絕對能反映創作者的玩意。

由曾執導熱爆美劇《權力遊戲》(Game of Thrones)的拜仁寇克(Brian Kirk)執導，請來《黑豹》男星查域保斯曼(Chadwick Boseman)演出！故事講及一宗午夜劫案，牽涉300公斤可卡因、8名警察被殺。警司麥肯納(J. K. 西蒙斯飾)急召鐵腕神探安哲(查域保斯曼飾)調查，並派出緝毒組女探員法琦(施安娜米勒飾)協助。為了找出2名疑兇雷文及米高，安哲要求在天亮前緊急封鎖曼克頓，截斷所有交通樞紐，誓要在封鎖令的數小時內，反轉整個曼克頓緝兇歸案。但在追查過程中，兩人發現有人想藉警方殺兇滅口，令安哲懷疑械劫毒品與殺警案背後，其實另有黑幕！他們要與時間

競賽，在曼克頓的交通重啟之前，生擒疑兇，才可把這個謎團擊破。

我們常常說以暴易暴，在真正的戰爭中是沒有選擇的餘地，因為你怕是會令到你們賠上生命，所以因應這些主題我們也感受到以暴易暴的重要性，當遇上一些暴力行為用斯文的手段解決不了之下，便會衍生用暴力才能解決。話雖如此，但若果以暴易暴只會令事件更為僵硬更為恐怖，電影還需電影，老實說我也不贊成推廣太多以暴易暴的電影，成功的人士全部也是用斯文的手法完成目的，所以暴力是解決不到所有問題，這些暴力電影我們當娛樂看吧，這套電影男主角一躍成為成功人士，在這套電影擔當重要角色，今次是否有好成績，要看他的能力如何了。

文：路英

導演：拜仁寇克  
主演：查域保斯曼、J.K. 西蒙斯、施安娜米勒、泰勒傑舒  
支持指數：★★★★ 感動指數：★★★  
好睇指數：★★★★ (以5星為滿分)

### 《男人真命苦》池松壯亮蒼井優演技大爆發

電影《男人真命苦》是改編自日本漫畫家新井英樹的同名原作，新井以擅長描繪普遍存在的社會現象與沉重嚴苛的人生百態而聞名。所以新片延續同名漫畫及電視劇銳勢，毫無保留還原漫畫激烈性愛及暴力，將電視劇原班人馬搬上大銀幕。



池松壯亮精選演出。



《男人真命苦》將電視劇原班人馬搬上大銀幕。

《男》片由2016年憑藉《打倒吧廢》一片獲得瑞士盧卡諾國際影展最佳新導演獎真利子哲也執導，故事講及剛步入社會的三無青年宮本浩(池松壯亮飾)，雖然懷有滿腔正義，卻對生活毫無期待。直到遇見中野靖子(蒼井優飾)，寂靜如水的她終於被激起浪花！為保護備受前男友騷擾的靖子，廢青宮本即被折磨到傷痕累累，但仍然堅決守護心愛的靖子。

其實，《男人真命苦》於2018年春天先以日劇形式登場，隔年原班人馬再度合作推出電影版。原作以「讓主角擺盪在極端的幸福與不幸之間」著稱，池松壯亮與蒼井優兩位

主角賣力演出，讓人看得血脈賁張，從恨到告白都熱力爆發！本片是池松壯亮繼塚本晉也導演《斬》(電影入選2018年威尼斯影展競賽片)之後，再度與蒼井優合作。今次，兩人從電視劇演到大銀幕，在新片的搭配更產生既細膩又激烈的化學作用，帶給觀眾不少的衝擊。童星出道的池松壯亮則透露：「自己一直非常喜歡原作漫畫中的宮本浩，在電影化的過程中投入了極大心力準備及演出這個角色。」而蒼井優更演技大爆發，將角色發揮得淋漓盡致，不愧是影后！

除了池松壯亮、蒼井優演出，還有松山研一、柄本時生、井浦新等，以及電視劇原班人馬鼎力演出。在日本與國際上嶄露頭角的新銳導演真利子哲也曾說：「不拍完這部片，我會死不瞑目。」

文：莎莉

### 送《男人真命苦》換票證

香港文匯報 WEN WEI PO

由双喜電影發行(香港)有限公司送出《男人真命苦》電影換票證20張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們請剪下《星光透視》印花，連同貼上\$2郵票兼註明「《男人真命苦》電影換票證」的回郵信封，寄往香港仔灣海旁道7號興偉中心3樓副刊部，便有機會得到戲飛兩張。先到先得，送完即止。



池松壯亮與蒼井優再度合作，產生化學作用。



好戲女星蒼井優在片中有挑戰大銀幕尺度的演出。

### 誰還會愛看「台慶」？

## 視評

小時候在筆者心目中，無綫台慶(圖)和12月初的《歡樂滿東華》，

都是年度大事件。藝人的亡命表演、群星的「趣劇」(其實只是互掙忌廉的「鬧劇」)，還有男女藝人分成龍鳳兩組比拚才藝。你說精彩嗎？其實又不算。但就是熱鬧開關，歡歡樂樂，群星拱照，算是娛樂性十足。

近年無綫台慶的注目度大不如前，固然是受到社會氣氛所影響。但對於傳統電視迷來看，台慶亦早已不是一個必看的節目。因為以往觀眾會看台慶節目，源於一種「敘舊」的心理：看那些離巢的紅星重聚。回想上世紀八九十年代，大台的確是華人社會娛樂圈的「兵工廠」，藝人在電視圈當紅以後，都會轉投電影圈賺大錢，但每逢台慶或《歡樂滿東華》，都像新年回鄉過節般，總會「回娘家」亮相。他們究竟表演什麼並不重要，重要的是再次於電視機前現身。但今天大台正處於群星四散的日子：沒有知名

度的藝員，大台不留；具知名度的演員，不留大台。連自家的藝人都「雞飛狗走」，其他已出走藝人自然懶得賣面在台慶現身。

事實上，今天的台慶仍停留在十幾廿年前的框框，是因為大台一直認為，台慶是TVB的生日會。觀眾透過電視機，成為這個生日派對的參與者。理論上，人家做壽，作為賓客主人開心，即使招呼稍有周不周，節目略為沉悶，其實大家都會包容，笑笑便算。事實上筆者記得小時候，大家看台慶也是這種心態：明明嘴巴說那些鬧劇真的很無聊，所謂的表演亦很「柴娃娃」，但仍然由頭睇到尾。因為大家早就清楚，睇台慶不是為了精彩好睇，而是覺得電視台真的像陪伴成長的家人，所以才抱持慶賀的心態「欣賞」。

但今時今日，撇除新世代對大台的敵視，即使像我這類死忠「電視精」，看了一會台慶後，亦頓欠看下去的興致。最主要原因我們已欠缺了昔日跟大台家人般的感情——當年建立這份感情，是因為觀眾覺得大台的節目「好睇睇」、好有共鳴；但今日TVB最為人詬病，正是其節目漠視了本地觀眾的需要。是大台離棄觀眾在先，如今還想觀眾跟你慶祝生日，看一眾演員玩「猜皇祝日」贏獎品而樂此不疲？是否太異想天開？

文：視撈人

