

33家文博單位聯展「秦統一」文物 (下)

回放「平天下」歷史現場

展大秦文明

值秦始皇兵马俑發現45周年及秦始皇兵马俑博物館開館40周年之際，秦始皇帝陵博物院攜手中國國家博物館、上海博物館等全國33家文博單位，日前共同推出「平天下——秦的統一」大型原創展覽，不僅是該院歷年來籌辦的規模最大文物展覽，參展的文物中，一級文物更佔到三分之一，其中秦子鈔、秦公鼎、秦公鐘、商鞅方升、杜虎符、秦木版地圖、雲夢秦簡、秦詔版、兩詔秦權、秦車馬壁畫圖，以及包含所有兵種的兵马俑等精品文物，是極其罕見地同時展出。

文、攝：香港文匯報記者 李陽波

秦國東進 秦人器物傳至全國

從公元前770年至前221年的500年時間裡，秦國35代君主奮發圖強，成為一方霸主，秦國也形成了自身獨特的物質文明。具有秦文化典型特徵的器物蒜頭壺、繭形壺等，隨著秦人東進的腳步推廣至全國，也反映了秦文化與本土文化相結合後產生的多彩文化面貌。

本次展覽中幾件造型別致的秦早期蒜頭壺，吸引了眾多參觀者駐足細看。蒜頭壺因壺口做成蒜瓣形而得名，圓口、長頸、球腹、矮圈足，器物造型別緻，端莊秀氣、流暢豐滿，是秦文化的代表性器物。「蒜頭壺最早起源於陝西關中，後隨著秦的統一戰爭傳播到全國各地。」講解員告訴記者，此次展覽還展出了一件出土於四川的西漢蒜頭壺，不同於秦代蒜頭壺垂腹稍圓，西漢早期壺腹呈扁圓狀。「其實這一變化也和秦國東進有關，秦惠文王更元

九年(前316年)，巴蜀歸秦。富庶的蜀地不僅為秦國儲備了一支重要的軍事力量，而且為秦統一六國奠定了雄厚的物質基礎。」蒜頭壺正是秦滅巴蜀之後傳入四川，到西漢中期消失。因此，這件西漢蒜頭扁壺就顯得尤為珍貴。

另一件出土於陝西蒲城的秦陶繭形壺，則更彰顯了秦人的智慧。該器物不僅形似繭繭，又若鴨蛋，器呈唇口、短頸、圈足，腹呈橫向長橢圓狀，壺腹彩繪流雲、幾何圖案，精美異常。據悉，繭形壺在當時既用作容器，又可在戰爭中埋入地下，用以傾聽遠方敵方騎兵馬蹄聲。繭形壺其後不僅盛行於西漢，更是傳入朝鮮，到了唐代，在青白釉瓷器中亦有所見。

秦半兩展國家統一鑄幣權

秦始皇26年，歷經襄公立國、穆公宣志、孝公圖強、惠文王崛起、昭襄王稱霸之後，秦王嬴政「奮六世之餘烈，振長策而於宇內」，最終完成統一大業。秦始皇創立的一整套完整的國家管理體系，對中國後續二千餘年的政治制度產生了深遠的影響，他為鞏固統一而實施的一系列措施，更是至今仍影響着大家的生活。

統一六國後，秦始皇隨即改幣制、車同軌、度同制。他一方面規定由國家統一鑄幣，嚴懲私人鑄幣，將貨幣的製造權掌握在國家手中。另一方面，則將通行貨幣統一為兩種，即上幣黃金和下幣銅錢「秦半兩」。此次展覽不僅展出了出土於全國的戰國時期六國使用的刀幣、布幣、圓錢和蟻鼻錢，同時還有不同時期的秦半兩，而這些圓形方孔的銅錢，從秦開始成為古代中國歷朝歷代通用的貨幣造型。



■七國貨幣

■秦法定貨幣「半兩」



■戰國彩繪酒具盒



■秦公鐘



■秦公鐘



■秦公鐘

詔權統一 度量衡影響後世

據介紹，對於「車同軌」，秦朝不僅規定將全國車輛輪距一律改為六尺，同時還以都城咸陽為中心修建了四通八達的直道和馳道，創建了全國性的道路網絡。而在最主要的度量衡方面，秦朝以秦國原有制度為標準，並在商鞅曾頒佈的標準器上再加以統一詔書，製成統一後的標準器發佈全國。

此次展出的多件詔權和詔量便是當時的國家標準器，秦始皇帝陵陪葬坑出土的秦兩詔銅權，高7.2厘米，稜柱體，平頂上有鼻鈕，體有瓜稜九道，銅權表面刻廿六年始皇詔書40字和二世詔書59字，度量標準昭告天下。

而另一件1986年出土於河南寶豐縣的秦始皇廿六年詔權，詔書銘文自右往左依次為：「廿六年 皇帝盡併兼天下諸侯 黔首大安 立號為皇帝 乃詔丞相狀 詔 法度量衡則不壹 歎疑者 皆明壹之」。秦代關於度量衡制度的詔權，是鞏固政權、安定社會、發展經濟的重大舉措，不僅是秦統一的標誌，亦對後世產生極其深遠的影響。

■秦始皇廿六年詔權 (右)



■秦二世青銅詔版



■秦兩詔銅權



■春秋陶雙耳方壺



■秦青銅樂府鐘



■春秋青銅盃

萬象靈犀

大型宮廷珠寶展深圳全球首展 拿破侖加冕五冠金飾亮相

香港文匯報訊(記者 熊君慧 李望賢) 從文藝復興時期的「聖子降臨」吊墜、來自不同王朝的13頂王冠、世界上已知最後一枚拿破侖金葉子，到波旁、帕爾馬家族珍藏，以及羅曼諾夫王朝最重要的國寶級珍品……近200件來自文藝復興至二十世紀的宮廷珍寶，將在深圳揭開神秘面紗。觀眾有機會一睹這些國寶級珍寶的真容。

據悉，「覺醒：文藝復興至二十世紀的宮廷珍寶」首展將於12月22日在深圳市當代藝術與城市規劃館(以下簡稱「兩館」)展出。展覽由兩館主辦，深圳九象文化文創有限公司承辦，以文藝復興時期的藝術珍品為起點，覆



■寶藏講解員啟動儀式

蓋4個世紀、20個國家的近200件西方罕見珍寶，其中有百餘件展品為全球首次公開亮相。

據介紹，展覽將展出的雷內·博文的海星胸針，鑲嵌着71枚緬甸紅寶石、241顆紫水晶，全世界僅有5枚。今年7月，波士頓美術館曾入藏另一枚海星胸針，認為是「20世紀最為精彩的設計之一」。拿破侖加冕時佩戴的王冠上的一片月桂金葉也將在這一展

覽中首次露面。整個王冠由44枚大葉、12枚小葉和42顆種子組成，每一枚葉子都像徵着拿破侖的一次勝利。月桂葉是榮耀和權力的象徵，只有勝利者才可以佩戴。如今金葉子僅剩兩枚，一枚被珍藏在法國楓丹白露宮，另一枚被中國藏家收藏。

日前，兩館「覺醒」全球首展簽約暨寶藏講解員啟動儀式舉行，用電影製作手法拍攝的「覺醒」展覽預告片提前讓觀眾們感受到了這些珍寶背後承載的厚重歷史。

策展人樊曉光表示，「覺醒」全球巡展，是迄今為止首次完全由中國團隊主辦的西方藝術珍寶展，是一支年輕團隊精心籌備的一場藝術盛宴。展覽將圍繞那些塵封的西方藝術珍品的前世今生，破解它們身上隱含的



■「覺醒：文藝復興至二十世紀的高廷珍寶」首展簽約儀式

文化密碼，讓世界知曉那些珠寶已超越其本身的價值，成為一個時代的標本。「我們希望可以在這個時代裡發出中國的聲音：我們既熱愛自己的文明，也尊重來自鄰居的文明」，樊曉光說，「偉大的藝術品抵禦時間摧毀性的力量，展示人類多方面的經驗，呈現過往的生活和記憶。這些人類文明的瑰寶攜帶着歷史和記憶，鐫刻着一個時代技藝的至高巔峰，是歷史留給我們用以抵禦遺忘的禮物。」兩館館長顏為昕也表示，是次展覽中的策劃、場景、形象設定，都進行了全新的嘗試，未來兩館將持續探索「藝術+」的創新模式，努力成為新藝術的發生地，為公眾打造一個開放性、國際化的當代文化藝術交流平台，與公眾一起發現藝術的無限可能。



■策展人樊曉光講解今次展覽



■兩館館長顏為昕在啟動儀式上講話。

拍場槌音

趙孟頫國寶級名作拍場受關注

香港文匯報訊(記者 趙一存) 香港文匯報記者從中國嘉德了解到，國寶級藏品趙孟頫《致郭右之二帖卷》領銜40餘件元明清名品，於日前在嘉德藝術中心開拍。業內人士介紹，這是研究趙孟頫早期思想的確鑿可靠的的第一手資料，具有其它詩文書札無可替代的歷史價值和學術意義。記者採訪了解到，多位收藏家均表示，在潘天壽《初晴》和李可染《井岡山》成交之後，最為關注的就是這件《致郭右之二帖卷》。

嘉德方面介紹，《與郭右之二帖》是趙孟頫寫給元代著名鑒藏家郭天賜的兩通書札。其中，《奉別帖》騰躍樸厚，或行或草，在趙孟頫書法中極為少見，展現他在元朝高官來朝徵召隱逸時矛盾重重、進退兩難的複雜心理，以及朋友間在利益矛盾時採取的果敢態度。《應酬

失宜帖》內容則直見性情，內容應規入矩，有至為重要的歷史價值與研究價值。這一帖主要表達他對朋友經濟受困的關注與同情，以及自己在京城處處的孤獨，書法寫得波瀾起伏，跌宕恣肆。

中國嘉德副總裁兼中國書畫總負責人郭彤表示，趙孟頫真跡流傳至今稀如星鳳。他的《與郭右之二帖卷》，是流傳有緒備受學術界關注的名件。明代王惟儉、清代王鴻緒鑒藏並跋文於卷末，在咸豐年間曾刻入伍元蕙的《雪齋藏真》中，並著錄於陸心源的《穰梨館過眼續錄》。近代流入日本，經澄懷堂山本梯二郎、知名書道家赤羽雲庭舊藏，並經過多次出版與展覽。「作為研究趙孟頫生平、交往、書風的重要文獻資料，不論從史料價值與藝術價值看，都非常珍貴，極為難得。」



■國寶級藏品趙孟頫《致郭右之二帖卷》