



文化像水，在交流中產生影響

兩年一度的「第四屆兩岸四地華文文學講座」如期在香港公開大學及澳門大學舉辦，說來殊不容易。

八年前，金庸在一次談話中，曾鼓勵我成立「香港世界華文文學研究學會」，以研究香港及海內外華文作家為宗旨，並作為文學交流的平台，就華人文壇關心的議題，定期舉辦兩岸四地文學講座。

金庸並為「學會」題了字。「學會」二零一五年成立後，先後得到澳門基金會及鄭培凱主持的香港城市大學中國文化中心的支持，做了兩屆。由第三屆開始，澳門基金會表示不再支持，城大的鄭培凱教授也退休了。

第三屆我找到香港中文大學文學院、澳門中華文化藝術協會及澳門金沙中國有限公司支持。前二者提供了場地及部分費用，後者免費提供嘉賓在澳門的酒店食宿，這樣又撐了一屆。

遺憾的是第三屆講座的論文集因學者一直未交齊稿，迄今仍未能出版。

本屆講座，香港方面，我找到我多年的好友、香港公開大學校長黃玉山教授協商合作事宜。黃校長之前在香港城市大學做過副校長，對我們的活動有所了解，所以很快獲黃校長的概允及支持。

與此同時，還獲多年好友、

澳門中華文化藝術協會會長蘇樹輝先生及香港藝術發展局主席、金沙中國有限公司王英偉總裁的支持，使到這一屆講座順利圓滿進行。

對此，我謹代表香港世界華文文學研究學會，向上述各位亦師亦友的文化界賢達先進，表示最衷心的敬意！

台灣著名詩人余光中先生曾參加第二屆的「兩岸四地華文文學講座」，曾呼籲「要保持中文的活力」。此外，他還預見中文將成為世界受眾最多的世界語言。

可見，我們有肩負着推動中文走向世界的光榮任務。

詩人艾青曾說過：「華文文學不但有悠久的歷史，而且有非常豐富的傳統。華語是一個表現力極強的語種。華文文學可以和世界最優美的文學媲美。」他又說：「文化像水，像空氣，是會流動的；文化在交流中產生影響。只要善於吸收，善於借鑒，就會發揚光大。」

我想，通過海峽兩岸四地定期文學的交流，將促進並繁榮四地文學創作。

記得香港光大集團董事長唐雙寧曾為我主編的刊物寫了一段話：「政治是短暫的，經濟是長遠的，文化是永恆的。」這段話也是我們堅持走文化道路的石座銘。

（「文學批評與人生——第四屆兩岸四地華文文學講座」出版說明）



兄弟

認識一個家庭，他們有兩個男孩，父親同內地做生意，母親全職主婦，專心照顧家庭。兩個男孩小時候，母親也是快歡家長，兒子都要不斷上不同的班，尤其他們都很有畫畫天分，所以放更多的時間作畫。而教畫的老師好識安排，把握機會去讓學生參加不同的比賽，兩個男孩又真的非常爭氣，贏了不少大獎。

中國舉辦奧運，其中哥哥贏到了赴北京參加奧運開幕禮的機會，且又在當地繼續與來自世界各地的冠軍在北京再作比賽，最後拿了全球冠軍，又獲得去年冬季奧運會參觀的大獎。而弟弟則參加郵票設計比賽，得到去韓國參觀和比賽的機會。弟弟的參賽作品被成龍看中了，想他的設計來做T恤，只不過因為是參加政府的比賽，得獎作品便不能拿出去了！

如今兄弟倆已經是海外的大學生，哥哥繼續修讀他的設計強項，弟弟就選擇了讀經濟。哥哥作品得到飲品公司看中，去年更獲某飲品公司邀請為他們設計，未畢業便有此成績，令他們的父母感到非常驕傲。哥哥可沒有特別飄飄然，仍是少說話多做事。

兄弟倆不單學習好，待人接物都十分之好，每次返香港一定陪長輩食飯飲

茶，弟弟更是對長輩異常的有耐心，一位獨居長者的公公對智能手機的使用有很多疑問，弟弟可以用一餐下午茶時間逐樣講解，甚至特別去到長輩家最近便的快餐店教老人家了解手機功能，一老一少成了好朋友，長輩的中文修養很好，他向弟弟灌輸了有關中文讀物的知識，弟弟告訴我：「我想睇多啲中文書。」

聽到弟弟這麼說我很意外，兩兄弟是好孩子毋庸置疑，不過他們都讀外國學校啊，能主動地說要看中國書籍，還說要讀中國的詩詞，我這位長輩是欣喜萬分！

回頭看看電視新聞上同樣是年輕人，那股癡狂勁，那股破壞社會秩序的行為，我是百般滋味在心頭！

我仔細地慢慢回想，兄弟倆因為有着父母的正確教導，更有着父母的身教，知道應該做一個怎樣的人，才是父母的孩子，社會的孩子！



■這兩位是很讚賞的新一代！ 作者提供



又說說咳嗽

天氣轉季，加上空氣不佳，近期咳嗽的人很多。關於應對方法，已說過很多次，三餐喝粥（梗米煲，即最好日本米或越光米），長時間暖敷背部和心口，保持腳部、頸部、關節溫暖。最好早晚用薑水浸腳。有好的中醫或自然療法師，更可以對症下藥，但留意別用太多清熱藥。

很多人會用西洋方法，如維他命C、蔬菜汁等去對付感冒，但我自己感受過，覺得並不合東方人體質。外國朋友的反應亦跟我很不同，他們用維他命C或橙汁，真的會大大舒緩。我記得看書看過，西洋人的皮脂跟東方人很不同，散熱保熱的機制已經和我們有很大分別。所以要特別留意外國人提倡的食療或自然療法，是否都合用在我們身上。

很多孩子在催淚彈區，開始有呼吸或皮膚問題，現在有不少中醫或花藥提供者，都有免費派發或開解毒方。有中醫朋友講過枇杷葉可以解毒，但最好對症下藥，以病徵為本，針對不同人的反應開藥。很多人以為這類化學毒品，要用化學方法去解決。其實雖然古書沒有談及催淚彈，但人的中毒反應是有着很多文獻及的，用化學方法如西藥去解毒，會把身體轉成戰場，兩敗俱傷。必要時用天然方法輔助自身免疫力去解毒。

空氣清潔的方法有很多，放假避彈期間不要開冷氣，會把室外的都吸進來。關窗開風扇，之後家裡可用空氣清新機，放洋葱、柚子皮、大蒜一類，也可以放多點大葉植物。另外精油擴香機可以用茶樹、香桃木等淨化精油，同時也可清洗肺部。



中國四大河流行：黑龍江中游之一

離開黑龍江上游漠河縣城，我乘飛機到654公里以外的黑龍江中游黑河去。黑河市位於黑龍江省北部，是一地級城市，面積6萬多平方公里，人口159萬。

黑河市和俄羅斯阿穆爾州首府海蘭泡隔黑龍江相鄰，兩岸相距約200米，站在中方河邊，俄方大大小小建築物清晰可見。

和漠河相比，黑河城市規模大得多，她和俄方有頻繁商業民間交往，成為中國北方重要邊境貿易中心。黑河市有大型商場，商場裡中俄商品各領風騷，中國商品多是衣飾時裝、日用品等；俄國商品主要是伏特加酒和朱古力。中俄顧客在商場穿梭往來，買賣火紅火熱。

逛商場累了，坐下喝杯香濃咖啡，鄰座是位約50歲的俄國女商人，她略懂英語，我們就聊起來了。她說非常喜歡來中國做買賣，尤其近年中國貨品款式新穎，價格相宜，大受俄國人歡迎，她的業務也因此蒸蒸日上。

常來中國的她說：「以前的中國被外國人欺負，現在的中國已成強國，人民生活水平一日千里，俄國人非常羨慕中國的發展，也以能和中國人做生意為榮。」聽着她的話，我的思緒回到1858年，中國被俄國強佔100萬平方公里土地；1904年，日俄兩國強迫中國劃出東北作為兩國交戰區，導致數十萬中國平民流離失所，近10萬百姓死傷的人間慘劇！

段段往事滲滿中國百姓無盡的血和淚，令人不堪回首……時移勢易，現在我們中國人站起來了，富起來了，強起來了，我們成為外國人學習和羨慕對象，您看，生長在這世代的中國人多好，多幸福，多幸運啊！

走出商場，我坐大巴到位於黑河市30公里外的瑯瑯古城。明朝永樂皇帝始建瑯瑯城；到了清朝，這裡成了歷任黑龍江將軍的駐地，更成黑龍江沿岸最大城鎮。清朝咸豐年間，中俄在此地簽訂《中俄璦琿條約》，條約簽訂處有一松樹名為「恥辱松」，以記此悲痛往事。古城所在地現有「瑯瑯歷史陳列館」，展示當地歷史。

從古城坐大巴回市內，肚子餓得呱呱叫，隨意下了車，隨意找了一家小館子，隨意點了菜：香菜煮羊肉配白米飯。菜一端來，香菜那別具一格的郁香，羊肉那似有還無的膾味，向我全身發動猛烈攻擊，加上羊肉在口中的鮮香柔韌，我頓時推彈上膛，瞬間就把「敵人」殺個片甲不留！

吃飽喝足的我隨意上了一輛市內巴士到處觀光，約半小時，巴士竟經過黑龍江邊。我信步下車，看到江邊圍有鐵絲網，網上插了小旗，上寫「越界生產，判刑罰款」，旁是一座石碑，上寫「中俄邊境·黑河」。

前有小公園，兩隻年輕力壯的金毛尋回犬來回奔跑。兩隻狗狗毛色亮麗，奔跳動作流暢優美。兩隻狗狗的主人那和狗狗互動，時而交換養狗心得，兩人完全沉浸在生活的品味與閒適中，他們臉上的愜意和自信讓我知道：新時代來了，血和淚已遠離我們中國百姓，血和淚將永遠一去不復返！

幾年前，新版勞動法頒佈一段時間後，同工同酬遲遲沒動靜，我曾在公開發表的一篇文章中提到，導致勞動法無法及時不打折扣落實的因素有不少，但究其關鍵還是在於各單位「一把手」。

閒聊時，偶然得知山東衛視推出了一檔直播節目，叫《問政山東》。這是一個事實。相關部門人員在記者暗訪時，態度很是強硬。依據相關規定，那位阿媽單位沒有評聘高級職稱的名額。就連整個單位都沒名額，談何評聘？這不是等幾年的問題，不是等機會的問題，根據現場調查，即便到其退休，即便她再怎麼努力，也沒有評聘高級職稱的希望。在這種現狀面前，阿媽單位的年輕高層次人才屢屢辭職就在情理之中了。在一個不重視人才的地方，怎麼可能留得住人才？那位阿媽的眼淚落在了《問政山東》節目現場，更落在省廳相關單位一把手跟前。

那位漂亮的的女督辦員，不怒自威。她先是把那位阿媽近年來獲得的各級各類證書在大屏幕上投屏給大家看，把國家級、省級、市級證書做了簡單介紹後，又把證書原件送給蒞臨現場的那位部門一把手，笑着問那位廳長證書含金量夠不夠？那位阿媽的眼淚，很有感染力和穿透力，回看那檔節目時我的眼淚都差點兒被帶出來。國家級政府部門頒發的證書，那位阿媽有；省級政府頒發的證書，那位阿媽有；市級政府部門頒發的證書，那位阿媽有。證書獲得了一大摞，含金量也頂呱呱，堅守崗位到即將退休的年齡，晉升高級職稱依然無望。

那一把手態度蠻不錯，現場承認證書含金量十足。督辦員問她那位阿媽能不能晉升，還有沒有希望。那位廳長當場表示，希望有，且必須有；能晉升，且必須晉升。對這樣一個答覆，那位阿媽再次流下熱淚。問政代表們，卻有人舉起了不滿意的牌子。若我是代表，也會堅決舉起不滿意的牌子。滿意，從何談起？國家級的政府獎項，省部級的政府獎項，若不是特別出類拔萃的行業人才，若不是憑真才實學，如何能獲得？在一個小小的縣城裡，有多少人能拿到類似級別的獎項？用這個標準來衡量高級職稱，是否標準太高了些？這樣來看，那些已獲得高

級職稱的，得是何種高級人才呢？還有一期，涉及建築垃圾處理的問題。那期，省環保廳、省住建廳等諸多廳長都在被問政之列。先直播了一段記者調查。在一處農田邊的水渠裡，倒滿了殘磚斷瓦水泥石灰。記者向當地住建、環保兩部門舉報，都在推脫。漂亮的女督辦員問現場兩部門廳長，請他們各打己見，看看到底誰該管。那位建廳的一把手有些為難，但態度還算認真，承認主要歸他們管。環保廳長也表示其下屬部門態度不對，下一步也得整改。青島的醫保卡聯網，有點「逗你玩」味道。在上報並政府公示的青島市可聯網刷卡藥店中，有家藥店是不能不能刷卡的問題，是根本就找不到。當地群眾說，那家藥店一年多前就沒有了。省裡剛剛公示的藥店，是各地核實上報的，但其實早就不存在了！這牽扯到政府公信力，往小裡說是工作不實不細，往大裡說就是根本不落實，在造假玩呢！

節目開頭，都有個回頭看環節。這個環節，很值得點讚。垃圾亂傾倒之事，當地部門在被問政後，迅速做出處理。可記者在回頭看中接着曝光了與之不遠另一處隨意傾倒的垃圾因之前沒曝光，就仍沒被處理。這一真相，讓部門領導十分難堪。一把手當眾出醜了怎麼可能不重視，那下屬日子怎麼可能好過？一把手親自抓的事，不是天大的難題一般都能解決。關鍵是一把手重視了麼，一把手想不想去幹！

舊事重提，再說同工同酬。中國的編制，行政編、事業編、企業編，在相當長一個歷史時期，或許是利於社會發展的，如今卻出現了太多弊端。有編的，繳飯碗，完全可以出工不出力，而沒編的，即便佔總人數的一半或多半，不管多賣力，待遇總不及在編人員的一半甚至三分之一。執行者一把手是在編的，怎麼可能去積極響應、推行同工同酬呢？「酬」這塊蛋糕就那麼大，非在編人員待遇提高，在編人員的不就少了麼？這會波及到一把手！動一把手的「蛋糕」，誰敢試試！

山東衛視《問政山東》辦得好，作為觀眾，小老百姓之一員，該為這檔節目點個讚，更該為支持這檔節目的省委、省政府高層，點個讚！點個大讚。

關注了兩期《問政山東》後，又回看了幾期。這個節目與眾多娛樂節目比，根本不是一個重量級。其存在意義，遠大於許多炒作得風風火火的娛樂節目。在看過的幾期節目中，幾個事情對我觸動頗大，感慨良多。其中一期節目，涉及到一位阿媽在基層工作幾十年一直評不上高級職稱之事。調查的音頻視頻資料證明，這是一個事實。相關部門人員在記者暗訪時，態度很是強硬。依據相關規定，那位阿媽單位沒有評聘高級職稱的名額。就連整個單位都沒名額，談何評聘？這不是等幾年的問題，不是等機會的問題，根據現場調查，即便到其退休，即便她再怎麼努力，也沒有評聘高級職稱的希望。在這種現狀面前，阿媽單位的年輕高層次人才屢屢辭職就在情理之中了。在一個不重視人才的地方，怎麼可能留得住人才？那位阿媽的眼淚落在了《問政山東》節目現場，更落在省廳相關單位一把手跟前。

那位漂亮的的女督辦員，不怒自威。她先是把那位阿媽近年來獲得的各級各類證書在大屏幕上投屏給大家看，把國家級、省級、市級證書做了簡單介紹後，又把證書原件送給蒞臨現場的那位部門一把手，笑着問那位廳長證書含金量夠不夠？那位阿媽的眼淚，很有感染力和穿透力，回看那檔節目時我的眼淚都差點兒被帶出來。國家級政府部門頒發的證書，那位阿媽有；省級政府頒發的證書，那位阿媽有；市級政府部門頒發的證書，那位阿媽有。證書獲得了一大摞，含金量也頂呱呱，堅守崗位到即將退休的年齡，晉升高級職稱依然無望。

為《問政山東》點讚

袁星



人生都是獨一無二

朋友從外國回來，開心地細訴在異地遇見一位多年不見的影星朋友，他選擇沒有打擾對方，因為對方一個人正在公園遛狗，人與狗相處得很和諧，在他來說跟影星朋友偶遇，不一定非要拉着對方打招呼或聊天，只需知道對方安好，足矣！

而朋友口中的影星朋友就是在中、外演藝圈中人眼裡的「亞洲第一美男子」尊龍（明白審美眼光各有不同，不喜勿噴，請理解）；一部電影《末代皇帝溥儀》，令尊龍名成利就，戲中角色的人生複雜和跌宕情節，尊龍的演技表現拿捏得很到位，頗受讚賞，電影更在1988年的第60屆奧斯卡金像獎中大放異彩，創下紀錄一舉拿下九項大獎殊榮。

很多人都知道尊龍這位國際巨星是個孤兒，出生後被父母拋棄，由於當時生活貧窮艱苦，七歲時就被養母送進戲劇學院學習京劇，讓他可以有一技之長，亦同時解決了他的生活問題，所以尊龍在成年前走過一段坎坷淒酸的苦日子。

擁有俊俏標致五官的尊龍，帶點混血兒的樣子，眉宇間經常透着一股憂傷感，但依然是不少當紅女星心中的「白馬王子」，甚至主動向他示愛，指尊龍擁有一雙有靈魂的眼睛，令人不想移開對他的目光，可是尊龍卻獨鍾情於一位中國女星，雖然兩人最終沒有走在一起，女星亦在多年前結婚了，尊龍至今仍是單身漢。

尊龍是第一位將京劇融入西方舞台劇的華人演員，對於自己的身世，他沒有「逃避」亦不常掛在口邊，他說：「我有過怨也有過恨，不過完全沒有選擇餘地的出生，我只能選擇釋懷，也許他們（父母）還知道有過我這個兒子，仍活着。」在尊龍心中各人的遭遇縱有雷同，然而各人的人生也是獨一無二的！

袁星

