

尋芳園

### 少數族裔政策管見

香港目前已有不少少數族裔，來自印度、菲律賓、印尼等地，從事商業或家居助理、司機等工作，本人也有超過40年僱用菲傭的經驗，暫不提她們的工作態度等小事，毫無例外地，她們絕對沒有留在香港的打算；大約工作超過了八年之後，可能由於獎金的數字對她們而言，已是相當可觀，所以她們均選擇不再繼續留港工作而返回原地。據悉，她們在菲律賓的生活已因曾在香港工作而改善了不少！

我曾僱用了超過6、7位菲傭，但毫無例外地，她們的特點是無興趣學講廣東話，也沒有興趣學中國菜；只靠簡單的英語溝通。據悉，印尼的女傭卻比較喜歡講廣東話及煮中國菜。

最近，我又發現有數位友人已僱用了菲律賓男士擔任司機，他們的特質又是絕無興趣說廣東話，幸而目前香港適用於駕駛汽車之地圖已甚詳細及方便司機使用；所以他們在香港當司機能獲得一般懂英語的僱主僱用。雖然他們對香港地方也不大認識，但絕對可以看完地圖後，最起碼能載你到目的地的附近，我也有數次受友人之邀乘坐他們的私家車，為了不想太麻煩老友，我提出任何附近的港鐵站也可以的，那些菲籍司機便可毫無困難地找到就近的港鐵站。

除了菲律賓和印尼外，緬甸似乎也有一批男士前來香港擔任保安。當然印度人在香港數目也不少，曾經一度他們在香港警察隊伍中也佔了相當重要的位置，近年來已很少在警隊中看見印度的警員了。但印度人在香港的富商數目也不少的。

尖沙咀很多商店也是印度人經營的。

總而言之，我們只是將他們歸納為香港的少數族裔；似乎香港政府並未有比較明確的制度，除了印度商人和一些回教人士之外，讓其他所謂少數族裔，鼓勵他們留在香港發展並以香港為家。

事實上世界二戰結束前（1945年之前），聽說香港人是分為四級的，第一級當然是英國人，二級是來自澳門的葡萄牙人，因為他們也能說英語，而且是白種人；三級是印度人，因為大部分來港的印度人也能操英語，第四級才是咱們的華籍人士，據悉當時華人在彌敦道行街時，往往受到印度人驅趕，因為他們認為華人只能使用上海街之類的次級街道。這些事俱往矣！今天的香港，可以說已是華人天下；但印度人在香港成功的大富翁之外，在商業或專業方面他們也已有相當不錯且相當平等的地位。

今天香港的外國人士雖然百分比不算很大，但香港稱為國際都會市相信也有足夠資格的了，因為稍為有一點名氣的國家，必有不少人士來港經商或旅遊的，加上香港是中國的南大門，也是外國人進入中國的最佳城市之一。

以上只是一些很簡單的「統計」，香港特區政府有入境政策，各國人士來港定居需符合一定的條件。本人認為，菲律賓女傭不願留港定居，當然理解，因為她們的家均在菲律賓生了根！但香港應該歡迎國內外人士來港定居，政府是不是也應該訂立一些原則，鼓勵一些東南亞或世界其他地方人士前來香港投資及工作之外，也歡迎他們在港定居呢？

隨想園

### 杜鵑花隨想

杜鵑花不是春天開的花嗎？為什麼在秋深初冬時分想到杜鵑花？

中學時老師教唱過的歌還記得開頭幾句歌詞：「淡淡的三月天，杜鵑花開山坡上，杜鵑花開在小溪旁……」現在是十一月，但看到學生佔據中文大學校園，迫得學校宣佈學期結束，更令校園變成戰場般火光熊熊，在哀嘆之餘，那紅色的火光，讓人把思緒帶到那校園山坡上的杜鵑花。因為校園被學生這樣破壞之後，明年的杜鵑花還會在山坡上盛放嗎？

自己不是中大人，但和中大的幾位教師卻曾有過交往，曾聽他們的夫人聊起，最喜歡三月時那盛開的映山紅。當時還問映山紅是什麼花，原來就是杜鵑花，不但有映山紅的別名，亦有山躑躅的別名。想想也對，紅花把山坡都映照得紅紅的，讓人很想在山坡上躑躅徘徊。

中國的杜鵑花栽培已有一千多年的歷史，唐代詩人白居易最愛自己栽植，他在《山石榴寄元九》詩中說：「山石榴，一名山躑躅，一名杜鵑花，杜鵑啼時花撲撲。九江三月杜鵑來，一聲催得一枝開……日射血珠將滴地，風翻火焰欲燒人。開折兩枝持在手，細看似有人間有。花中此物似西施，芙蓉芍藥皆媿母……」在《喜山石榴花開》說：「忠州州里今日花，廬山山頭去年樹。已憐根柢斬新栽，還喜花開依舊數。」更在《題山石榴花》說：「一叢千朵壓蘭干，剪碎紅綃作國容。風裏舞腰香不盡……任人採弄盡人看。」

白居易用杜鵑花來追憶友情的美好和對世事表達出的情懷，讓愛花人千古誦讀。但想起中大校園的杜鵑花，如今雖然尚未開放，卻因暴力的入侵而面對烽煙，暴徒對持反對意見者的敵視，對陌生人動輒丟汽油彈和磚塊的兇殘，能不令人哀嘆！

淑梅足跡

### 堅毅意志打造精彩人生

本港著名的公關達人，現任「社區投資共享基金」主席關則輝先生（CF），全憑少年時代的堅毅意志打造了他多姿多彩的人生！「我當年在協和中學考大學失敗，去了銀行工作4個月，決心再考一次。原來自修是很孤獨的一條路……一個人坐在家裡由早讀到晚，鄰居都說關師奶的兒子讀傻了！」CF間中會去跑山，由中央球場一口氣跑到慈雲山獅子亭，就是要保持鬥志！結果他成功考進香港大學，左鄰右里都走過來讚歎一番，「阿輝，你是我們47座的代表！」

CF進入社會做事經歷了海、陸、空三大領域的考驗，贏得了「海陸空大公關」的美譽！「其實大公關即是公司的企業傳訊，社會要求高，消費者要求的權益也愈來愈高，什麼時候將什麼訊息帶給市民，表達一種信念是非常重要的角色。我盡最大努力去做，過得自己過得別人，也很幸運遇上了不少百年一遇的事件。」

CF最先由海關督察投身到中巴，一間服務水平飽受責難的公司，他由軟件做起，刻意將乘客的關係拉近，聖誕節在巴士站掛聖誕帽；農曆新年在站頭派發出平安揮春，給市民滿有朝氣的感覺。可惜由於公司不肯投資，他也知道公司的前途有限……結果他被國泰航空公司聘請，成為了該公司第一位華人企業傳訊經理，「當時公司飛27個國家，43個航點，50多架飛機，朝氣蓬勃！可是1年後1993年遇上了大罷工，3,500名空姐有3,000人罷工，並選擇年廿七罷工，影響極大。公司採用了強硬的手法，不示弱，也定出了復工期限否則可被解僱……結果慢慢

他們動搖了，一個個復工，我又配合公佈，現在350人上班了，一個小時後400人了，再接住500人……漸漸基本同事都上班了，公司亦都說明不會秋後算賬，雙方的關係慢慢修復過來，其實長遠勞資關係好，公司才會成功。」

正當CF做得如魚得水之際，忽然中巴舊同事來電表明要籌組新的巴士專營權，一心要將巴士服務打拚得更好，他也心思的，結果公司真的勝出，5個月後便要運作，CF也履行承諾當上新巴總經理。他將1998年9月1日啟航之日視作危機管理的一天！「當時新巴一架巴士也沒有，除了車長換上新制服外，我們先行連人帶車地租用中巴巴士，以最小變動為原則，傳訊上將社會期望調低，將困難讓市民知道，使他們感到有巴士可以接載兒女開學已經好了，結果成功過了這一關！」後來到了公司有意開展新渡輪服務，他只有一個月時間去變法，一方面訂新船，另一方面將碼頭煥然一新，綠化碼頭，加飲水機，加強洗手間的清潔等等，再配合廣告（同渡每一天），大家非常受落，正如CF一直強調細節決定成敗，他做到了。

正當現今香港困局重重之際，原來這位大公關也自言曾無無力感，但他鼓勵大家首先安靜自己的心為第一步，進而再從身邊人開始，互相關顧，不要將傷口擴大，他的口號：「我們要從身邊修復香港……」他照樣每星期陪伴着92歲的母親到不同的小店去飲茶，他最近更到旺角買了一對戒指送太太，帶動了經濟之餘，身邊人又會很開心，其實大家也可以向CF多多學習！祝福大家！祝福香港！



關則輝與淑梅合照。作者提供

紅香館

### 王浩信做自己的解決師

男神王浩信繼2017年憑劇集《踩过界》首度成為視帝後，在熱播的《解決師》中的角色也大受歡迎，再度成為今年視帝大熱，他自爆極度希望獲獎，但信心不足，需要鼓勵，盼觀眾繼續捧場。

王浩信出名工作態度良好及搏命，在《解決師》中分演殺手K與教師O兩個角色，為擺脫殺手身影，他下苦功增肥增磅7公斤演O Sir，再為演殺手K減磅操肌及學搏擊術。為令觀眾看得投入，就算鏡頭看不到樣貌他也親自上陣，有超過八成武打場面不肯用替身，除非危險性大才用替身，盡力將自己推向極限，因此也曾受傷，被對手撞爛鼻骨，口和鼻都噴血，鼻子腫了數天，幸鼻骨沒移位。他出盡洪荒之力，因為想觀眾覺得殺手角色有殺傷力，為求好效果，他要求武術指導要拍得逼真，不要遷就他，就是受傷也在所不計。

不說不知，王浩信本生於中國新疆維吾爾自治區，童年時代隨父母移居香港，簽約TVB時，銀行戶口只得雙位數字，經濟拮据，連家用

也付不出，直言自己身為長子，任性追夢，沒照顧家人，愧對雙親，他很感激家人的照顧。經過十多年努力，王浩信終可回報家人，去年斥資3千多萬，購入豪宅給家人自住，認真孝順。

近年常傳他婚姻亮紅燈，夫婦倆屢加否認，傳聞仍不休。尤其2017年王浩信奪得視帝當晚，陳自瑤沒現身，反而是王媽媽帶着孫女到現場觀看，再惹婚變傳聞。王浩信解釋，太太沒去主要是擔心到現場會變成焦點，而媽媽帶同到現場則無人認得，他想借此機會告訴因看努力是有回報的。太太則在家中看直播支持他，替他開心。當晚回家他和太太聊了幾個鐘才睡。

他飾演的解決師專替人解決問題，他說在現實中遇到問題他不會打擾身邊人，寧可自己找方法解決。他在腦袋中，分拆出幾個王浩信，自問自答去解決問題，解決不到就會祈求精神幫他。由於注重健康，他早已開始食素，太太亦因信佛而開始食素，還會跟因因說雞雞和豬豬很可愛，不要吃掉牠們。從字裡行間，都能感受到他跟陳自瑤很有默契。

百家廊

## 香港人自毀家園人禍比天災可怕

作為生活在香港這城市的一分子，實在沒辦法逃避講持續5個多月的「修例風波」引起暴力示威這話題，哪怕外遊知道來自香港的也有人關心發問。幾十年來天災沒有摧毀香港，是香港人自毀家園，人禍也！

目前藍絲、黃絲已經成為香港兩大不同立場陣營的代名詞，家庭中、朋友圈內出現因政見不同而翻臉、暫停交往的事比比皆是，有身邊朋友講與子女約法三章，互不能在家中提政見事，誰也不說服誰，用駝鳥政策。有些父母採取積極方法採取親自說歷史，游說子女由「深黃」改「淺黃」。

朋友圈就較煩惱，平日不講的政治立場，今次暴露了出來，所謂物以類聚，「淺黃」和「淺藍」尚可互相包容一下，但「深黃」與「深藍」沒法再做朋友。有人惋惜十多年朋友、同學因今次事件而絕交了；唯有安慰她們，朋友本來可以互相包容的，奈何對方做不到，志同道合，不同就難合，趁機找些觀念相近的人交朋友。因此有不少人透過朋友圈再認識新朋友，團結一齊做同自己理念相同的事，例如清路障，送護頸套、飲品給警察以示支持，也是一種心理治療。

這種因政見立場而撕裂的現象以前只在台灣見到，估不到香港也發生。近期常聽到一句話：「黃藍是政見，黑白是良知」，本來就是非常客觀的哲學，但似乎講得出未必做得到。黃藍雙方陣營用來指摘對方，黃絲和理非看似開明，說：「不介意社會上對政治有不同的意見，但警察的行為令人憤怒，警黑合作、近距離向市民開槍、施放催淚彈傷及無辜市民。最令人心寒的卻是一班至今仍仍撐警隊的人（指藍絲）。」

藍絲一方就非常激氣，明明示威者黑

人先搞事，搞齊十八區騷擾市民，擲磚頭、擲汽油彈，縱火燒銀行港鐵，大肆打爛商場、商店、堵路，對不同意見人士行私刑，十多人狂打一人，打致「血流披面」危殆入院；用刀行刺警員、議員，欺凌警察家屬等，要數案中兇狠程度黑人高百倍，罪行嚴重太多了，但你還在指警察濫用暴力。一直以來警察是被动角色，出來參與非法暴動的人就有被捕可能，要面對法律制裁，什麼叫濫捕？若真的無罪基本上24小時內釋放，黃絲竟顛倒是非「屈」警隊。還指藍絲盲撐警隊，實在沒法接受。

黃絲人問：「止暴制亂」重要還是拯救生命更重要？藍絲要問，不「止暴制亂」何以拯救生命？原來不少黃絲圈內片段只有警察拘捕他們的角度，TVB新聞片不會看，因為有拍下黑衣人的惡行。他們拒絕接受自己支持的黑衣人如此過分。

對於參與暴力示威大學生哭訴，他們犧牲前途、去擋子彈，是為香港人爭取民主，及更好的未來。不少港人卻回敬他們：「年輕人，請不要為我抗爭，我不允許你代表我，因為我不相信你們。你們貢獻給香港人什麼？建設了什麼？你連做好人也不懂，就想強行改變香港未來？」亦有人作了一個評價：香港有全世界最低質的大學生，最劣質的記者，全球最高質的警隊。

再跳出局內，聽局外人看事件的說法，一位台灣評論者寫的文章《香港的示威者，為什麼你得不到我的尊敬？》借用他的部分內容，希望敲開暴力示威者閉塞的腦袋，糾正扭曲的思維。

作者質問香港參與示威蒙面黑衣人：「你為什麼要蒙面呢？蒙了面還要責怪別人假扮你、嫁禍你，不是證明你自己無知嗎？你不是說有心理準備為香港民主犧牲生命嗎？你既然連死都不怕，怎

麼還害怕別人認出你？只能說你一定是個敢做不敢當、十足的自私鬼。你阻礙公共交通港鐵運作、破壞設施在先，港鐵為了保護財產安全，要求警方進駐哪裡有錯？你鬧『革命』就必然會被軍警打，就算出人命也好正常，叫人家什麼黑警？喊什麼委屈呢？清場不是溫馨童話故事，警察是香港武裝部隊擁有合法用武力執行任務。」

「你連最基本的尊重別人權利都不懂，懂什麼民主呢？你還無知地拿美國國旗？台灣當年的野百合運動也沒人拿出日本國旗，只能說你還真的沒有自己當家作主的資格，難怪人家不給你真善選。你的『五大訴求，缺一不可』根本就是『命令』，不是『協商』。你都已經講『缺一不可』了，叫人怎麼跟你談？說明你中文能力太差，難怪你會喊出『光復香港，時代革命』這樣無知的口號，你連『光復』的意義都弄不明白，『時代』又怎麼能夠『革命』呢？『香港獨立』的口號更是滑稽，你沒有自己的軍隊，甚至沒有自己的水電供應，要獨立什麼呢？哭哭喊喊的買辦奴才，實在看不到你追求什麼高尚的理想，永遠得不到人的尊敬，也難怪愈來愈多人認為你們的確就是一群噁心的無腦白由。」

再借用一位基督徒的呼籲希望為香港的危局降溫。其實今次事件有某些教會立場、某些牧師行為令人對其宗教反感，慶幸有理性的教徒站出來講「香港已處於非常危急的境況，相信大家除憂心、傷心及痛心之外，還有極大的無力感，此刻只能求神介入，幫助香港走出困局。公開呼籲：全港基督徒起來，舉行『愛香港祈禱會』，立刻為我城同心祈禱。」

停止破壞，重建彼此信任、重建香港這個家，相信這也代表不少真正愛香港的人的想法。

偷韻度

### 「俯仰有儀」的女子書法

中國歷史上有名的女書法家不多，有一位卻是鼎鼎有名，她就是人稱衛夫人的衛嬋。

衛嬋是東晉著名女書法家，相傳她曾教少年時代王羲之書法，是書聖王羲之的啟蒙導師。她著的《筆陣圖》云：「橫」如千里陣雲，「點」如高峰墜石，「撇」如陸斷犀象，「豎」如萬歲枯藤，「捺」如崩浪奔雷，「努」如百鈞弩發，「鈎」如勁弩筋節，對後世書法有深遠影響。

現代女書法家很多，中國著名書法家蕭嫻便是當中的佼佼者。蕭嫻幼承庭訓，小小年紀就以善作隸草大字聞名鄉里。蕭嫻的書法遒勁渾厚，有丈夫氣概，雲水風流。1981年，江蘇省南京市文聯為她在江蘇美術館舉辦書展，歷時1月盛況不衰，是建國以來江蘇省最盛大、歷時最長、觀眾最多的書展之一。

當下，我們香港女子書法家中也有許多優秀人物，當中以香港女子書畫協會主席劉耀霞最為突出。劉耀霞又名滕蘭，北方人，曾師從中國前書協主席沈鵬。她善行草，她的草書既可以用古人所云：「奔蛇走虵勢入座，驟雨旋風聲滿堂」來形容，也可以用「寒猿飲水撼

藤，壯士拔山伸勁鐵」來比喻，確實是中樞不讓鬚眉！另一位代表人物何一明也是草書高手，她的草書不但奇拔豪邁，且有類雲霞聚散，觸遇生形之妙，勝過當下許多男書法家。對這一班女子書畫家的書法，我只能用一句「俯仰有儀」來概括。

本月29日，她們將要去廣州舉辦書畫展，與內地女書畫家一較高下，我特書贈兩詩賀之！

賀香港女子書畫家協會廣州書畫展隆重開幕《七絕》二首：

其一  
玉露風清桂子香，園西初日映霓裳。不知何處煙霞出，澹靄空濛墨未央。

其二  
書壇薈萃五羊城，妙盡天香尺素傾。融古鑒今奇墨舞，煙收霧合見真情。

祝她們的展覽成功！並希望她們以衛嬋為師，以蕭嫻為範，創作出更多精彩書法作品。

■滕蘭(上圖)和一明(下圖)的草書。 作者提供

從零創夢

在快節奏的當今社會，人們的生活愈來愈忙碌，相比於過去，人們擁有的物質也愈來愈多，但是，今天的人們幸福感卻愈來愈低，每當看到反映當代人所謂「不容易」的文章，總會引起一片憂傷的共鳴。也有人說，深夜的朋友圈，寫盡了生活的辛酸。

說實話，我曾經也有情緒崩潰的時候，我想這大概是很多人都經歷過的。因為我們生活的大環境是充滿了壓力的，我們很難改變時代的背景，但是，難道我們就要被限制和綁架嗎？如何才能獲得幸福，其實很大程度上取決於心態是否足夠強大，只要放寬心了，人生的道路自然就更寬廣了。

我們習慣於堆積煩惱，卻很少想過如何去排解它們，在情緒低落時，人們總是會認為，生活無路可走了。其實不然，現實情況也許並沒有那麼糟，只因你的心境狹隘了，便只看到黑

暗。很多時候，一時的情緒能將人置於絕境，近年來抑鬱症的患病率愈來愈高，而且患病的人群愈來愈年輕化，可見現代人的心理問題不得不讓我們警惕起來。

別把自己的人生逼到絕處，有沒有想過，也許你窮盡力氣苦苦追求的，並不是人生最重要的東西呢？譬如金錢，到底擁有多少才是滿足？擁有得多了，你會發現還需要更多，永遠都無法滿足的物慾是一個無底洞。再如名利，那些虛浮的風光和榮譽，真的是你想要的嗎？也許當你得到了它們，卻發現離快樂更遙遠了。一個人的精力是有限的，如果你將大部分精力放在追逐金錢和名利上，那你感受幸福的能力就會被削弱了。當你的心裡都是名利得失、爾虞我詐，快樂的能量就很難對你傳輸。

放寬心，不以物喜不以己悲，要知道名利得失終究會如同流水。而且，人生成功與否，也並不是以物質名利來衡量的，快樂才是人生的唯一標

準。所以，請別再說你賺錢不多而煩惱，或許你該想一想生活換個方式來過，是否會更好。同時我們也知道，一個人的心態好了，運氣也會常常眷顧他。你並沒有那麼多的壓力，生活也並沒有那麼艱難，凡事都放寬心，坦然以對，你會發現你的世界將有更多亮麗風景。

放寬心，不僅需要調整自己的人生態度，也要學會對別人寬厚。在生活中、工作中，我們與人打交道，常會遇到矛盾和不快，其實這些都是常態。但是，很多人卻不懂寬以待人，一點點小事情也會讓他半天都感到鬱悶，不肯放過別人，同時也綁架了自己。雖是小事，但長此以往便釀成了心靈的禍患。俗語說，得饒人處且饒人，其實這也是給自己更寬廣的退路。

放寬心，是一種豁達，友善，更是一種感恩。接受和包容生活的好與壞，原諒別人那些可以原諒的過錯，是對生活的欣賞和感激。常放寬心，常懷感恩，你的人生的路會更寬廣。