三大洲工藝品滙聚「爭輝」

「四海一家」看多元文明對話

作為第十二屆「中國國際青年藝術周•廣州系列活動」之一，「四海一家——多元文明藝術展」日前在廣州圖書館拉開帷幕，包括泰國的孔劇面具、斯里蘭卡的提線木偶、土耳其的青花瓷盤、約旦的馬賽克花瓶等來自「一帶一路」沿線3大洲38個國家約200件套繪畫、雕塑和手工藝品，讓觀眾感受到不同文化視角下的中國，也能領略到別樣的異國風情。 文、攝：香港文匯報記者 黃寶儀

■突尼斯駐華大使迪亞•哈利德致辭，籲將文化的力量發揚光大。

■阿曼的玻璃鋼裝置《絲綢之路》

■泰國的孔劇面具

■手繪土耳其傳統圖案的青花瓷盤

■阿曼的布面油畫《西湖之二》

■伊朗的畫琺瑯掛件

本次藝術展由文化和旅遊部國際交流與合作局、中國對外文化集團有限公司、廣州市文化廣電旅遊局主辦，得到各國駐華大使館支持，展出作品不僅有選自文化和旅遊部精品項目「意會中國」的官方交流成果，也有地區代表性非遺傳承大師的手工作品和駐華使館的館藏精品。

文化交流促民心相通

中國對外文化集團有限公司董事長李金生在開幕式上致辭時表示，廣州是中國最早的通商口岸之一，也是中國改革開放的前沿陣地，一直以開放、包容的姿態走在時代前列，成為中外金融、科技、教育、社會、文化等領域交融的中心城市。他回顧，今年8月30日，以「青春中國——活力廣州．魅力灣區」為主題的十二屆中國國際青年藝術周開幕，吸引了40多個國家和地區的上千位青年藝術家齊聚廣州，舉辦了多場精彩紛呈的演出交流及文化惠民活動。此次展覽的舉辦是又一個有益嘗試，未來還要將更多優質的國際文化藝術資源引入廣州，推動廣州、推動大灣區的文化藝術發展。

突尼斯駐華大使迪亞．哈利德致辭時表示，文化是聯繫國家和人民的最佳方式，迦太基人、腓尼基人、中國人、羅馬人、希臘人、阿拉伯人、埃及人以及其他許多偉大的文明，在整個世界範圍之內，除了貿易之外，還通過文化、藝術、哲學、思想和文學加強聯繫。迪亞．哈利德認為需要將文化的力量發揚光大，讓彼此的人民相互理解、相互尊重，體現人性的力量。

記者現場觀展發現，本次展出的展品大都極具地域特色，如埃及駐華大使館則為觀眾奉獻了具有濃郁古埃及風情的紙莎草畫和各類器物；斯洛伐克使館帶來了象徵國家文化的布偶；伊朗駐華使館推出了代表本國高超工藝的銀器和畫琺瑯擺件。除此之外，土耳其的手工瓷、泰國的孔劇面具、斯里蘭卡的提線木偶、約旦的馬賽克藝術皆出自本國非遺大師之手。

絲綢之路的藝術語言交流

在手工藝歷史上，有一點值得注意，就是通過絲綢之路交換手工藝品的製作技術。比如古代琺瑯工藝。琺瑯藝術今天因大量使用波斯藍而聞名，伊朗人的這項發明通過絲綢之路傳到了中亞國家，然後又傳到中國。琺瑯藝術傳到中國後，開始是用來裝飾日常生活用的金屬瓶，後來逐漸形成了中國的「琺瑯」。記者在本次展覽中就看到一件來自伊朗的畫琺瑯掛件，絢麗的色彩和細密的圖案，讓人耳目一新。

記者還在展覽中看到了一排手繪土耳其傳統圖案的青花瓷盤，一眼看去有似曾相識的感覺，原來上面一些圖案與中國的青花瓷圖案極為相似，同時又展露出明顯的異域風格。原來早在奧斯曼帝國時期，中國和土耳其之間已經擁有一條陸上的絲綢貿易之路。奧斯曼土耳其人認為瓷器乃稀世珍品，公元816年前後，綠色是伊斯蘭教的喜好之色，在很多的建築上都能看到有綠色的穹頂或裝飾。但到了14世紀，波斯的蒙古貴族皈依了伊斯蘭教的蘇菲派，由於蘇菲派本身很喜歡藍色，又認為白色是代表真主的聖潔，所以在接受皈依的同時，也接受了代表蒙古民族的藍色。此後，藍色成為奧斯曼皇族的崇尚之色。當看到了產自中國的大量精美的青花瓷器後，土耳其人開始學習並仿製製作起來。

展中除了充滿異域特色的展品，很多作品也蘊含着眾多中國元素，一幅來自阿曼的布面油畫，則描繪了杭州西湖的景色，青山綠水間，一艘艘小船穿梭其中，將西湖景色之秀美和遊客的悠閒都表露無遺。這些作品都是「老外」畫筆下的中國風光，不一樣的意境，讓觀眾有機會從不同視覺去了解自己的國家。

■斯里蘭卡的提線木偶

■出席開幕式的領導嘉賓共同為藝術展剪綵

■嘉賓在現場觀賞展出作品

日本前首相細川護熙書作亮相北京

曾向中國捐贈4175冊珍貴漢籍

香港文匯報訊（記者 江鑫嫻）「妙法天成——細川護熙書法展」日前在中國國家圖書館（國家典籍博物館）開展。展覽共展出日本前首相、永青文庫理事長細川護熙的46件書法作品，向廣大觀眾描繪出一幅濃墨重彩的中日文化交流畫卷。細川護熙在開幕式上表示，希望這次展覽能為中日友好盡綿薄之力。

據介紹，細川護熙的書法圓融自在，題材豐富，從晉唐詩詞如《楓橋夜泊》《千山鳥飛絕》《山氣日夕佳》等，到佛家禪語如《色即是空》《沒蹤跡》等，從中國情致到日本典故，處處體現着書者深厚的漢學底蘊、文人逸氣和中日文化的交織與融合。本次展覽將展至12月15日。

「如果現在問我的『心之友』是什麼，我的腦海中會立刻浮現出『詩、書、畫』三個字。」細川護熙表示，「近年來我不光看和讀，也開始創作這類作品。中國有句話叫『千里之行始於足下』，文藝作品創作也是從一點一滴做起的。我要不斷創作、積累作品。」

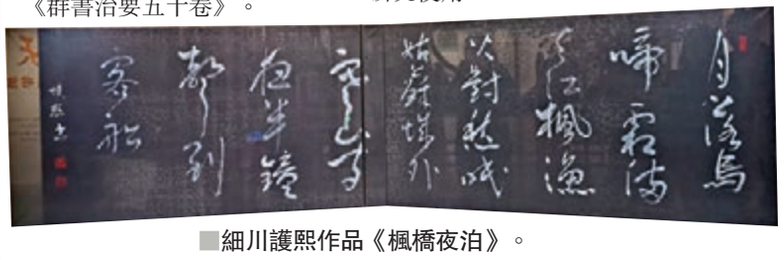
文化和旅遊部部長雒樹剛表示，中日兩國關係正在經歷重要和積極的變化。漢字及其書寫方式在歷史上對日本文化有着深遠的影響。直至今日，書法在中日文化交流中仍然扮演着重要角色。今次細川護熙書法展正是以此彰顯中日兩國文化藝術上的交流互鑒，以及深厚的文化淵源。

另據介紹，2018年細川護熙將永青文庫所藏36部4,175冊珍貴漢籍無償贈予中國國家圖書館，其中包括中國失傳已久的唐代政治文獻選集《群書治要五十卷》。

■日本前首相、永青文庫理事長細川護熙。

中國國家圖書館館長饒權表示，國圖已將這批珍貴漢籍設立為專藏，在恒溫恒濕的善本庫房中妥善保管，並向讀者提供原件閱覽服務。此外，《尚書正義》《十八史略》《群書治要》《御制圓明園詩》等四種漢籍均已影印出版。截至目前，中國國家圖書館已完成3,657冊32萬餘拍數字影像的掃描工作，並在「中華古籍資源庫」中陸續發佈，免費提供全球讀者研究使用。

■展覽現場


■細川護熙作品《楓橋夜泊》。

200餘件名家油畫作西北展風采

樹立甘肅「大路西行」文化品牌

香港文匯報訊（記者 劉俊海）日前，由甘肅省文化和旅遊廳和中國油畫學會主辦的首屆「大路西行——中國油畫作品展」在甘肅省博物館開幕。此次展覽共展出油畫作品200餘幅，其中不乏詹建俊、靳尚誼等內地名家的油畫精品，體現出我國今年年度油畫展覽的最高水平，如此規模和水平的油畫展覽在甘肅乃至西北尚屬首次，據悉，今次展覽將持續展至12月1日。

此次展覽共徵集油畫作品7,834幅，為歷年來全國各類油畫大展徵集數量最多的一次，展出入選作品204幅，其中學術獎作品14幅，還將展出詹建俊、靳尚誼等內地名家油畫精品50幅。

中國油畫學會主席許江表示，油畫能夠承載千古西行的悲切，能夠容納史詩般的征戰保家的壯懷，能夠吞吐從唐古拉到喜馬拉雅的茫茫大荒，能夠表達西部人的滄然大度、凜然大方。他說：「今天的絲路是浩瀚大路，沿着這樣的大路西行，油畫藝術家們感慨萬千、豪情滿懷。所以，中國的油畫要借今日絲路的浩瀚大路、借七十年西部開發建設的蒼茫大路，西行采風，北上聚力，讓曾經的邊關之氣淘洗自己，用千百萬拓邊戰士的堅守與堅韌鑄煉自己，迎來西域大山大地的風骨，鍛造中國油畫的生動氣韻。」

■參展作品《塔吉克小姑娘萊孜扎》

■參展作品《梁家河老隊長》

■參展作品《客人來了》

甘肅省文化和旅遊廳副廳長楊建仁介紹，本次展出作品的規格之高、數量之多都創造了甘肅省油畫展覽的新紀錄。未來，甘肅省文化和旅遊廳將聯合中國油畫學會，着重從整合東西區域文化資源、挖掘歷史文化資源、樹立「名作名家」等幾方面，力求利用甘肅在絲綢之路上的地理優勢，打響「大路西行」文化品牌，推動油畫產業深化發展，將甘肅打造成內地具有影響力的美術創作新高地。當天，甘肅省內外的著名油畫家、美術家、入選作品藝術家，甘肅省內高等院校美術及藝術學院師生近千人參觀了展覽。