

周曉楓首部童話出版 呵護對世界飽滿的熱情

魯迅文學獎、朱自清文學獎、人民文學獎……曾擔任過20年文學編輯工作同時擁有作家身份的周曉楓幾乎拿齊了中國內地所有的散文大獎，但她卻沒有滿足於在散文寫作上的成就，從2017年開始了兒童文學的寫作。

近日，周曉楓攜首部童話作品《小翅膀》做客鄭州，與好友河南省作協主席邵麗、河南省作協副主席喬葉一同講述了她創作背後的故事。「一直寫自己熟悉的題材，安全感裡帶來的是對自己的否定，懷疑甚至失望。一個創作者應該永遠在自己陌生的領域裡實踐。雖然這個過程掙扎而充滿自我唾棄，但最終對自己的成長是肯定」。

文：香港文匯報記者

劉蕊、通訊員 邵鮮艷 河南報道



周曉楓做客鄭州松社書店。邵鮮艷 攝

好的童話有一個成長期

《小翅膀》講述了專門給孩子送噩夢的小精靈，運用自己的善意和智慧，幫助孩子戰勝恐懼和怯懦的故事。在幫助孩子們的過程中，小翅膀自己也獲得了愛與勇氣。文字純美流暢，人物生動可愛，故事寓意深刻，是一本充滿哲理和詩意的少兒作品。

周曉楓開始兒童文學的創作，其實是一次「意外」。雜誌社的一次緊急約稿讓周曉楓「應急」創作了童話《小翅膀》，結果頗受讀者喜歡，被評為2018年度中國好書。

周曉楓之前其實對童話充滿抗拒，「以前不喜歡那種甜蜜的文字，像是一塊好看的布蒙住眼睛，雖然帶給孩子安慰，但我覺得欺騙不一定是保護。」而在《小翅膀》中，周曉楓則選擇了大多童話都避之不及的「噩夢」為視角切入，來展開明亮而又溫暖的故事。

周曉楓希望自己的童話能夠多些誠實，包含更豐富的內容。「我覺得應該在年幼的時候讓孩子部分地接受生活的現實，像打疫苗一樣。童話永遠不是漂亮地說假話，而應該努力把真話說好，說得誠懇獨特，讓孩子能夠理解接受。」在此過程中，周曉楓也重新學會了一種構思方式和表達方式。在後來與小朋友交談《小翅膀》時，周曉楓也發現其實孩子們對所謂的「恐怖」並不迴避。比如，在《小翅膀》中，有個大惡魔叫卡嚞，小朋友們對這個名字各有各的解讀。有的小朋友覺得它走路聲音大，會發出「卡嚞卡嚞」的聲音；有的小朋友認為它怕剪頭髮，聽到剪刀

「卡嚞」會害怕；還有的小朋友猜測它愛吃骨頭，一吃起來就「卡嚞卡嚞」……孩子們的腦洞，令周曉楓感到驚喜，也更加堅定了自己對童話獨特的理解。

兒童和成人可以共讀是她理想中的童話創作。「好的童話可以有一個成長期。」

隨著一個人的成長，在不同的人生階段對作品可以有不同的理解，哪怕是含有辛辣的諷刺，也可以像洋蔥一樣一層層剝開。孩子的噩夢裡會出現他們所害怕的蟲子，而成人會怕孤獨、怕有負於人、怕自己被誤解……這些是成年人的噩夢，也許從《小翅膀》裡可以找到與自己的噩夢、自己所恐懼的東西相處的方式。「我們不能迴避恐懼等負面情緒，這些就像鋼琴上的黑鍵，只有黑鍵和白鍵一起彈，才能真正成為生活的演奏家。」周曉楓表示，對生活要有圓滿的嚮往，也要對永遠不圓滿保持包容和接



周曉楓現場為小朋友簽售。



周曉楓首部童話作品《小翅膀》

納。從孩子到成年甚至到晚年，這種生活態度值得我們花這一生去學習去保持。「神仙其實也就是結合了年輕人的體能和老年人的智慧。」周曉楓認為童話就是成年人用努力保持住的對世界飽滿的探索力量，把自己的智慧呈現出來的「神」。比利時作家弗郎茲·海倫斯曾說：人的童年提出了整個一生的問題，但找到問題的答案，卻需要等到成年。喬葉對這句話也深表認同，她說：「寫兒童文學的都是成人，因為孩子是生在此山中。恰恰是成人不再擁有童年，脫離了之後才能相對完整地回視它。」

內心依舊住着孩子

周曉楓充滿著強烈的好奇心，在創作中做到了真實地深入生活。邵麗稱周曉楓「內心依舊住着個孩子」，她回憶起二人一起去杭州西湖遊玩的經歷。那是個深秋時節，夜裡兩點多，周曉楓提出想去看漁民打魚，邵麗以為周曉楓只是說說而已。沒想到，周曉楓一夜沒睡，凌晨三四點的時候，跟着漁民出發了。為了寫書，她還曾住在動物園當飼養員幾周，每天接觸最多的是各種動物的糞便。

提到凌晨打魚、住動物園的經歷，周曉楓與勁勃勃，她向記者介紹光影之下的魚、魚掙扎時拱起身子的弧度、魚的喘息、動物糞便的形狀……這些在她看來都十分有趣：「你知道嗎？可好玩兒了！比如袋熊的粑粑是方形的，就像方糖塊兒一樣，特別有意思。」在描述這些時她幾乎手舞足蹈，真的像個孩子。

周曉楓對所有不了解的東西都有飽滿的好奇心，動物、地方小吃、工藝製作等。她稱這是莽撞加無知的勇氣。她認為寫作一定要深入生活：「作家所設想的場景和親身經歷後的感覺是不一樣的，只有去了現場才會知道什麼是現實主義。」對於不了解的東西，她下筆會有懷疑和猶豫，缺少文字真正行進起來的力量、速度和美。她願意花時間通過肉身的介入親自去體驗，「所有消耗時間與耐力的笨方法其實比你幻想的所有捷徑都更省力。二手的資料，就像把別的花繫在自己的花枝上，繫不住，風一吹就掉了。」

周曉楓已經完成《小翅膀》和《星魚》兩部兒童文學作品的創作，第三部也已完稿，未來打算創作兒童繪本。她也不會放棄散文，認為還有遼闊的空間可以努力。正如《愛麗絲漫遊奇境》中紅桃皇后所說，只有拚命奔跑，才能留在原地。從非虛構轉到虛構的寫作，不同的作品呈現出不同的風格，她形容這個過程像自己拽着自己頭髮遠離地球，不過「文學創作的美妙在於把自己變成了可能的你，陌生的你，在此過程中『我』成為了『我們』。就像打遊戲過關，每一關都是在超越自己。」她認為，寫作需要孤身前往，最好去往前人未達到的遠方，「寫作應該像孤狼那樣闖蕩，而不是靠着羊群取暖。」

書介

夕霧花園

作者：陳團英(Tan Twan Eng)
譯者：莊安琪
出版：貓頭鷹出版社



受困於馬來西亞日軍拘留營中，姊妹兩人仰賴想像力度過每一個痛苦的日子。在戰爭結束那天，卻只有雲林一個人逃了出來。數年後，未能忘懷姊姊的雲林，決心將兩人想像的花園付諸實現。她找到一位優秀的園林師中村教導她造園技巧，可是中村的日本人身份卻帶給雲林莫大的痛苦。為了學習造園技巧，雲林搬到夕霧花園和中村一起居住。隨時間過去，雲林和中村日趨親近，與中村一起重建花園、學習弓道，使雲林躁動不安的心終於得到平靜。不過某日中村卻在馬來西亞的山林失去蹤影……多年後，雲林再次回到夕霧花園。她曾害怕痛苦的過去選擇遺忘，但因失憶的陰影卻使她渴望回憶。面對當年中村神秘的背景與失蹤的真相，再次擁抱回憶的決定，究竟會帶給雲林無法承受的痛苦，或是能賜予她解脫的希望？

門

作者：莫欣·哈密
譯者：張茂芸
出版：寂寞出版



在一座沒有名字的城市，獨立的娜迪亞，遇見了內斂的謝依德。他們周遭的世界正劇烈變動，家中的窗不再能眺望遠方，而是子彈隨時可能穿越的路徑。剛萌芽的愛情，被迫面對生死永別的殘酷。動盪的城市開始斷水斷電，關於「門」的耳語逐漸傳開：據說有某些特殊的門，踏進去以後，竟能從異國的另一扇門出來，帶人逃離此地的險境。娜迪亞與謝依德循地下管道打聽，終於找到可能逃往國外的門——但兩人無從得知，這扇門究竟通往更危險的國度，或是安身立命之地。書中角色分別走進了不確定的未來，卻努力地彼此依靠。這是一個映照當今世局的動人故事，也是一對年輕愛侶刻骨銘心的生命印記。

所羅門王的指環：與蟲魚鳥獸親密對話

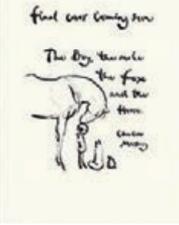
作者：勞倫茲
譯者：游復熙
出版：遠見天下文化



傳說中，所羅門王有一隻魔法戒指，戴上它就可以跟動物對話，不過動物行為學大師勞倫茲卻說，他不靠魔法戒也有辦法聽懂動物所說的話。渡鴉擔心飼主的安危，用獨有的叫聲呼喚；愛上人類洞穴的穴鳥，殷勤地把小蟲塞進人嘴；雁鵝號召同伴一齊飛行的「鏗鏘鏘」叫聲；狗兒睜着雙眼愕愕的望着，祈求主人帶牠出門，或是不勞主人吩咐，便咬了可厭的人的屁股……勞倫茲透過本書告訴我們，只要讓動物以最自然的方式生活，再用愛心和耐心與牠們相處，就能看出、聽出動物的語言。

The Boy, The Mole, The Fox and The Horse

作者：Charlie Mackesy
出版：EBURY PRESS



給不確定年代的希望之書。榮登亞馬遜文學類圖文小說新書冠軍。歡迎來到插畫家Charlie Mackesy所創作的世界，感受男孩、鼩鼠、狐狸與馬這四個幾乎不可能成為朋友的好友們所帶給我們的故事，以及他們最深刻、且所有人都會遇上的生命課題。這些故事激勵了父母和祖父母們，安慰了孩子，鼓舞了感覺孤單寂寞、遭受痛苦、需要勇氣的人們，它甚至提醒大家，我們並非孤單之人，當生活困頓時，我們就是要繼續走下去！除了作者最為喜愛的插畫，本書也包含Charlie Mackesy的最新創作。

為勝利而戰

作者：押井守
譯者：彭琳
出版：雅眾文化/湖南文藝出版社



備受宮崎駿推崇讚譽的日本動畫大師、《攻殼機動隊》導演押井守精準剖析導演工作。在本書中，他回顧自己的導演職業生涯，大談日本動畫界的幕後秘聞，幽默點評宮崎駿、卡梅隆、北野武、希區柯克、戈達爾等十五位世界名導的作品，深度闡釋何為導演的勝利之道。

書香深處愛國情

本薄薄的新書，由香港文思出版社於2019年推出，書名《愛讀文言經典十二篇》，編著者為中文系教授黃維樑先生和資深編輯黃玉麟先生。我挑燈夜讀，將散發著濃濃書香的冊頁輕輕翻閱，激動的內心泛起了一股又一股的浪濤。首先是書的選材精益求精，其次是書的編排別具一格，複次是編著者對學子的拳拳之心，再次是書中字裡行間深藏的愛國之情。

全書高度集中了最具有亮點的中國文化經典，涵蓋春秋時期四子之作中的精闢選段，如孔子的「論仁、論孝、論君子」，孟子的「魚我所欲也」，莊子的「逍遙遊」，荀子的「勸學」；以及漢代司馬遷的「廉頗藺相如列傳」（節錄）；三國時期諸葛亮的「出師表」；唐代韓愈、柳宗元的「師說」和「始得西山宴遊記」；宋代范仲淹、蘇洵的「岳陽樓記」和「六國論」，緊隨其後的是三首唐詩和三首宋詞，作者分別為輝耀史冊的王維、李白、杜甫、蘇軾、李清照和辛棄疾。

書的編排為黃維樑獨創的「愛讀式」（A-Reader Format，簡稱Arf）。特點是：兩個緊緊相連的頁碼

形成一個平面，平面上同時呈現原文、現代漢語譯文、題解、註釋、段落大意、點評；讀者無須翻動書頁，便能將上述內容一目了然，整體把握。

書中十二則文言經典，具有「恒久的思想和藝術價值」，無論是港澳台讀者，還是中國內地讀者，乃至全世界的華人，只要將它們熟讀、熟記竟至全部背誦，便能達到「腹有詩書氣自華」的境界。孔子的「君子坦蕩蕩，小人常戚戚」，可以助你對自己的品德進行定位；孟子的「生亦我所欲也，義亦我所欲也；二者不可得兼，捨生取義者也」，可以讓你懂得人生的價值取向；莊子的「今子有大樹，患其無用。何不樹之於無何有之鄉，廣莫之野，彷徨乎無為其側，逍遙乎寢臥其下」，可以鼓勵你不為名利所矚目而心胸變得無比開闊；荀子的「君子博學而日參省乎己，則知明而行無過矣」，可以幫助你成為品學兼優的有用人才。

司馬遷筆下的「怒髮衝冠」指的是勇敢面對強權，而「負荊請罪」說的是應當知錯必改；諸葛亮的千叮嚀萬囑咐，為的是「漢室之隆，可計日而

待」亦即國家的興旺發達，勢在必行；韓愈從「古之學者必有師」七個字發微，反覆闡明師道，目的是匡正時弊；柳宗元獨步西山，「與造物者遊」，「與萬物冥合」，彰顯的是自己清高的品格；范仲淹登臨岳陽樓，面對「浩浩湯湯，橫無際涯」的洞庭波湧，發出一聲長嘯：「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」，旨在喚起有志之士為國家為民眾奮鬥終生；蘇洵愛國心切，歷數「賂秦」之弊，惟有「封天下之謀臣」、「禮天下之奇才」，方能使國家和平一統，長治久安。

至於王、李、杜三位詩人筆底鍾煉的名句「明月松間照，清泉石上流」，「舉杯邀明月，對影成三人」，「錦江春色來天地，玉壘浮雲變古今」，則可喚起人們對祖國美好山河和自然景觀的無比熱愛；而東坡



書評

文：鄭延國

《愛讀文言經典十二篇》
作者：黃維樑、黃玉麟
出版社：文思出版社

居士、易安居士、稼軒將軍或高歌或低吟或長歎的「亂石穿空，驚濤拍岸，捲起千堆雪。江山如畫，一時多少豪傑」，「尋尋覓覓，冷冷清清，淒淒慘慘戚戚，乍暖還寒時候，最難將息」，「眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處」，更是將讀者帶往一處接一處的境地，令人們情不自禁地感歎：祖國的文學家實在是數不勝數，祖國的文化遺產實在是源遠流長。

緩緩捲卷之際，我不由得想起了「任你弱水三千，我只取一瓢飲」的古訓。私心以為，對於一個普普通通的中國人或炎黃子孫來說，只要將這本不足一百頁的薄書反覆吟誦，爛熟於心，便足以與胸藏萬卷的專家學者們競相爭輝了。由是對編著此書的黃維樑先生、黃玉麟先生以及為之書題字的金耀基先生更平添了一種敬意。