戲曲視窗

助業界渡難關

連月的社會混亂情況，影響各行各業，粵劇界難免也被波及。據報章報道，有部分演員因收入銳減，須做兼職以補家計。行內的朋友透露，班主因取消演出，損失不少金錢，暫時不敢再「起班」(籌辦演出)。

上世紀六、七十年代，香港粵劇衰微，年輕人不肯入行，導致九十年代出現人才青黃不接的問題。過去十多年，結合政府、業界和粵劇愛好者的努力，梨園新秀湧現，雖然他們的造詣尚有待改進，但舞台上一片青春氣息，象徵粵劇傳承嶄露生機；但橫來風雨會否扼殺這片生機，着實使人擔憂。

據悉，租用康文署場地演出，如因出現社會事件被迫取消，該署會盡快補回檔期；但如果是主辦機構自行取消租場，便不會有此待遇。至於租用私人場地，取消演出，場租當然照付。香港戲曲促進會十月下旬本來有兩天四場演出，由於演出者相繼退出，最後濃縮為一場節目，但仍須支付兩天場租，至於能否打折，暫時仍未接到通知。

現時班主很少抱營商賺錢的態度來營運戲班，取消演出主要帶來心理影響，打擊「起班」意慾而已。康文署和其它場地擁有者若能提供優待，容許租用者改期一次；業界抱共渡難關的精神，如班主改期一次，不須按行內習慣補償，估計可維持班主籌辦演出的興致。

演出銳減，最受打擊當然是以粵劇為生的從業員，而影響最深是成長中的年輕演員和樂師。年輕演員要不斷演出才會有進步，少了表演機會，技巧變得生疏，加上收入減少，很多粵劇演員會被迫改行，從此離開舞台，所以如何使幕後工作人員和年輕演員繼續有工開，可說是當務之急，急中之急。

我認為業界可考慮籌劃一個為期三個月至半年的「紅伶新秀社區展演計劃」，由一至兩位資深演員帶領年輕演員在星期一至五到社區演出日戲，民政事務署和康文署負責安排場地和派發門票，免費招待區內坊眾。資金方面，可由粵劇發展基金、香港藝術發展局或康文署當特別項目撥款資助。這個計劃最困難的地方是怎樣計算出資助總額及由誰負責領軍，統籌演員和演出事務，並且完成目標——支援粵劇從業和年輕演員解決生計問題和保持一定數量的演出。

■文：葉世雄

于魁智李勝素名劇賀澳門回歸

觀眾零距離感受京劇魅力

■李勝素(左)和于魁智在《帝女花》的演出。

■京劇《滿江紅》。

香港文匯報訊（記者 馬琳）為「慶祝澳門回歸祖國二十周年」，著名京劇演員于魁智、李勝素率領國家京劇院一團首次到訪澳門，已於本月八日至十日一連三日在澳門文化中心綜合劇院上演三齣名劇《滿江紅》、《鳳還巢》、《帝女花》。三場新編、傳統、移植改編的精彩好戲，充分展現傳承中的創新、南北文化碰撞中的交融。在京劇舞台的巧妙設計、燈光音效的完美配合下，觀眾零距離感受京劇魅力震撼人心，大呼過癮。

■李勝素(右一)在《鳳還巢》中飾程雪娥。

■演員陳國森(左)在《帝女花》的演出。

三場演出首先開鑼的劇目《滿江紅》講述岳飛精忠報國的英雄故事，京劇名伶于魁智、梅派大青衣李勝素分飾岳飛、岳夫人，為澳門觀眾呈現了國家最高水準的京劇大戲。九日晚登場的《鳳還巢》為京劇大師梅蘭芳先生的代表作，是根據清宮藏本《循環序》改編而成的一部機趣巧妙、清新典雅的輕喜劇，為梅派中少有的喜劇作品。十日晚壓軸的京劇《帝女花》由顏全義、宋洋改編自同名粵劇戲寶，在保留粵劇精華基礎上結合京劇特色，可謂創新之舉。

獨特國粹魅力

于魁智表示，這次三齣劇目的選取費了很多心思。《滿江紅》重新詮釋了岳飛精忠報國的故事，同時今年適逢京劇大師李少春誕辰一百周年，國家京劇院將其代表作之一《滿江紅》帶到澳門，旨為體現對前輩藝術家的景仰和緬懷，相信澳門觀眾可從劇中感受到國人世代崇尚的家國情懷；《鳳還巢》取其名寓意澳門回歸祖國，澳門好比一個展翅的金鳳凰，在歷經磨礪後終於回到祖國的懷抱，希望劇目營造出的祥和喜慶氛圍為澳門回歸祖國二十周年帶來更多歡樂與祝福；《帝女花》則是向粵劇經典致敬。三台劇目在表演形式上文武兼備、生旦淨丑齊全，希望能為澳門觀眾呈現最完整、最原汁原味的京劇舞台，讓他們有機會零距離感受國粹京劇的獨特魅力，從而喜愛並認同中華傳統文化。

演出陣容強大

國家京劇院導演孫桂元表示：「國家京劇院首任院長是京劇藝術大師梅蘭芳先生，于魁智、李勝素兩位名伶傳承前輩衣缽，不斷精進藝術造詣的同時堅持傳幫帶，使得國家京劇院的舞台呈現更具青春活力。此次我們帶來澳門的三齣大戲皆為經典之作，亮點頗具。」

據了解，國家京劇院一團此次赴澳演出陣容強大，除于魁智和李勝素外，還有葉派小生江其虎、裘派花臉王越、老旦張靜、楊派老生馬翔飛、丑角陳國森，同時還有劉魁魁、胡濱、戴忠宇、王玨等功底扎實，以及優秀青年演員聯袂演出。

羅家英南鳳合演《仙姬大送子》

■《仙姬大送子》的儀仗隊人多、醒目。

中國神話故事其實相當浪漫，粵劇也有不少神仙故事，而在粵劇傳統例戲中更多與神有關，《仙姬大送子》就是其中一齣常需在神功戲開鑼時上演的例戲。

此齣例戲的主人翁是董永和七仙女，董永孝感動七仙女，她更下凡與董永結為夫婦，以一夜織成百匹雲錦換得縮短百日的工約，但在百日工滿時，卻遭玉帝下旨要七姐即返天庭，七姐回天庭生下麟兒，又經眾姐妹向玉帝求情，在董永高中狀元遊街的時候把兒子送還給他，《仙姬大送子》就是演繹這一段送子的過程。

今次主要演員有羅家英演董永、南鳳演七姐，及有鄧美玲、高麗、岑翠紅、李沛妍、謝曉瑩、王潔清等演六位仙姬，梁非同演抱仔，而狀元儀仗隊有四位殺手裙，由黃成彬、譚穎倫、溫子雄、千言分飾，還有羅傘由陳鴻進擔演。

今次在文化中心大劇院上演的《仙姬大送子》賞心悅目，特別董永在六仙女之中辨認七姐，辨別之後六位仙女把原裙反過來以識認，那繽紛的七彩反宮裝，以及全程演出更以古腔唱出，令人看醉了眼。

■文：白若華

■羅家英演的董永和南鳳演的七仙女。

粵劇界再演《玉皇登殿》規模盛大

粵劇傳統例戲《玉皇登殿》日前在香港文化中心大劇院公演三場，甚受歡迎，聯同最常演的《八仙賀壽》、《加官》和《仙姬大送子》共七十分鐘的演出，為觀眾帶來豐富的觀賞效果。粵劇是來自大地的戲曲，為了感謝神祇，粵劇有一系列只為神演的戲，如神功戲及開鑼演的例戲，戲中的故事多與天神有關，這些與相傳於民間及生活相關的原始戲曲藝術最易感動人心。

二十世紀初期，廣東一帶鄉間喜慶事都會請戲班來演戲，開台演出當晚，戲班會做破台儀式及例戲，如《六國大封相》、《玉皇登殿》、《八仙賀壽》等。而香港傳統有天后誕、譚公誕、地方打醮等日子會請戲班來搭棚做戲，開台多演《六國大封相》、《加官》、《仙姬大送子》……至於《玉皇登殿》由於年代久遠失傳，曾在一九五八至五九年間，當時八和主席關德興領導名伶及樂師為保存傳統例戲演出過《玉皇登殿》，到了一九九八年才演第二次，今年是申遺十周年、又是香港文化中心成立三十周年、八和為培育新人展開的粵劇新秀演出系列有成的日子，由康文署主辦再演《玉皇登殿》，規模盛大。

香港八和傾力參與是次演出有老中青三代名伶，尤聲普、新劍郎、尹飛燕、梁兆明、廖國森、龍貫天、王超群、溫玉瑜、阮德鏘、黎耀威等；演繹的過程是玉帝委派各路天神下凡拯救民眾，各路天神由八天將、風雷雨電雲、罡星、日月、天蓬等依序出場，玉帝在宮廷儀仗的簇擁登殿，宣告玉旨，各天神領旨後依次入場，看每一組演員出場入場都有規定的表演架式，其中有令人眼界大開的日、月神架，桃花女架，除台步身段格式外，還都是唱古腔、今次有由高潤鴻搜羅復原的排子《排對對》及《泣顏回》，戲台上袍甲閃爍、樂聲震響，極盡視聽之娛。

■文：岑美華

■《玉帝登殿》新劍郎演玉皇大帝，陣容龐大。

■尤聲普飾老太監，還有阮德鏘、一點鴻、郭啓輝和劍麟演罡星和天蓬。

舞台快訊

日期	演員、主辦單位	劇目	地點
17/11	劍如虹劇團	《「如虹光輝滙演」粵劇折子戲及粵曲演唱會》	油麻地戲院劇院
	菁藝軒曲社	《粵韻飄揚耀葵青》	葵青劇院演藝廳
	聚賢軒粵劇坊	《聚賢名劇欣賞會》粵劇折子戲	高山劇場劇院
	天馬音樂藝術團	《雙珠鳳》	高山劇場新翼演藝廳
18/11	雅樂曲藝苑	《雅樂共賞粵曲會知音》	沙田大會堂文娛廳
	厚德曲藝研究會	《新聲雅韻頌雲霓》	西灣河文娛中心劇院
	聚賢軒粵劇坊	《紫荊戲曲折子戲薈高山》粵劇折子戲	高山劇場劇院
	艷陽天粵劇坊	《粵劇折子戲》	高山劇場新翼演藝廳
19/11	圓玄學院－荃灣西長者鄰舍中心	《圓玄歡欣樂滿家》	屯門大會堂文娛廳
	仙樂曲藝社	《仙樂粵曲會知音(仙樂粵曲推廣計劃)》	西灣河文娛中心劇院
19/11	樂滔滔曲藝社	《凝芳薈聚樂滔滔折子戲專場》	高山劇場劇院
20/11	鳴暉粵劇研究協會	《鳴芝聲劇團「揚州夢」》	沙田大會堂演奏廳
	香港八和會館	《戎馬金戈萬里情》	油麻地戲院劇院
	明歌聲粵藝會	《帝女花》	高山劇場劇院
	佛山市粵劇曲藝促進會	《粵港澳粵劇曲藝大賽啟動表演》	新光戲院大劇場
21/11	粵劇戲曲研習協會	《霓裳粵劇耀中西2019》	上環文娛中心劇院
	美雯曲藝社	《美雯好友會知音》粵劇折子戲	高山劇場劇院
22/11	香港八和會館	《雙龍丹鳳霸皇都》	油麻地戲院劇院
	荃灣文藝康樂協進會	《粵曲演唱會共賞2019》	荃灣大會堂演奏廳
	興隆粵藝社	《粵夢情緣聚興隆》粵劇折子戲	高山劇場新翼演藝廳
23/11	屯門室樂協會	《朗聲粵曲獻知音》	元朗劇院演藝廳
	香港八和會館	《紫釵記》之〈拾釵〉	油麻地戲院劇院
	流浪動物之家	《粵韻暖心弦2019》	新光戲院大劇場

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3（天水圍）/ FM95.2（跑馬地）/ FM99.4（將軍澳）/ FM106.8（屯門、元朗）/ DAB35

	星期日 17/11/2019	星期一 18/11/2019	星期二 19/11/2019	星期三 20/11/2019	星期四 21/11/2019	星期五 22/11/2019	星期六 23/11/2019
13:00	**解心粵曲** 蘇小妹三難新郎 (白駒榮、李飛鳳) 長生殿 (錢大叔、紫羅蘭) (林瑋婷)	**粵曲** 聽眾點唱熱線： 1872312 **粵曲會知音** 夜夢昭君 (譚家寶、尤韻) 採桑憶郎 (鳳凰女) (阮德鏘)	**粵曲會知音** 長憶拾釵人 (梁之潔、梁素琴) 一代藝人 (張月兒) 琵琶重譜鳳諧鸞 (陳笑風、陳好逑) 香妃之獻妃歸降 (葉幼琪、蔣文端) 光緒皇偷會珍妃 (梁無相、余麗珍) 1530–1600 灣區粵韻 (阮德鏘、何偉凌)	**粵曲** 聽眾點唱熱線： 1872312 **粵曲會知音** 相思怎樣捱 (白楊) 爛賭二贖老婆 (梁醒波、鄭幗寶) (梁之潔、黎曉君)	**粵曲會知音** 大鬧廣昌隆 (新麥炳榮、李慧、曾雲飛、新廖俠懷、鄭佩珍) 粵曲選播: 火海君臣 (龍貫天、丁凡) 斷腸詞 (梁漢威、張琴思) 百行孝為先 (鄭幗寶) (黎曉君)	**粵曲** 聽眾點唱熱線： 1872312 **粵曲** 聽眾點唱熱線： 1872312 (黎曉君)	**金裝粵劇** 紀念任劍輝逝世三十周年： 紫釵記 (任劍輝、白雪仙、梁醒波、靚次伯、蘇少棠、任冰兒) (林瑋婷)
15:00	**粵曲會知音** 胭脂巷口故人來之孤雁再還巢 (任劍輝) 嫁唔嫁 (梁醒波、芳艷芬、馮玉玲) 雷峰塔會母 (徐柳仙、李寶瑩) 蔡鍔與小鳳仙 (梁漢威、吳美英) 臨江月夜弔秋喜 (新馬師曾) 胡笳情淚別文姬 (梁漢威、鍾麗蓉) 金龍銀鳳迎新歲之龍鳳恩仇 (鳳凰女) (林瑋婷)						

*節目如有更改，以電台播出爲準。 香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5

香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783 / FM92.3（天水圍）/ FM95.2（跑馬地）/ FM99.4（將軍澳）/ FM106.8（屯門、元朗）/ DAB35

	星期日 17/11/2019	星期一 18/11/2019	星期二 19/11/2019	星期三 20/11/2019	星期四 21/11/2019	星期五 22/11/2019	星期六 23/11/2019
22:35	**粵曲** 槐蔭別 (龍貫天、李鳳) 風雪訪情僧 (何非凡、秦小梨) 乾隆皇與香公主之情蝶戀貞花 (尹光、鍾麗蓉) 秦香蓮 (鍾雲山、程德芬、岑玉梅) 藍袍惹桂香 (靳永棠、梁玉卿) 冷雨幽窗 (嚴淑芳) 八仙賀壽南音 (杜煥) (粵曲播放延長至2600) (林瑋婷)	**粵曲** 光棍姻緣 (梁醒波、鄭幗寶) 胡不歸之慰妻 (靳永棠、梁玉卿) 胡不歸之迫媳 (半日安、上海妹) 胡不歸之哭墳 (新馬師曾) 再生緣之診脈 (陳笑風、蓋鳴暉) 魂斷藍橋 (徐柳仙) (林瑋婷)	**粵曲** 燕歸人未歸 (伍木蘭) 歡喜冤家 (麥炳榮、鳳凰女、譚蘭卿、高麗) 駙馬戲公主之鳳閣風雲 (吳仟峰、李香琴) 琵琶血染漢宮花 (李龍、王超群) (林瑋婷)	**粵曲** 朱弁回朝之送別 (龍貫天、鍾麗蓉) 紅梅復艷記 (新馬師曾、崔妙芝) 宋江大鬧烏龍院 (鄧寄塵、白鳳瑛) 嫣然一笑 (靳永棠、梁玉卿) 卓文君夜奔 (嚴淑芳) (林瑋婷)	**粵曲** 霧中花 (芳艷芬) 榮歸會李仙 (任劍輝、冼劍麗) 情僧蘇曼殊 (黃一鳴、盧筱萍) 劈山救母 (朱劍丹、尹嘉星) 拉車被辱 (李銳祖、金山女) (林瑋婷)	**粵曲** 趙子龍無膽入情關 (何非凡、李香琴) 小桃紅 (嚴淑芳) 梁祝夜話 (羅家寶、李丹紅) 花落春歸去 (鍾雲山) (林瑋婷)	**粵曲** 寶蓮燈之巧合仙緣 (文千歲、李寶瑩、陳好逑) 白玉紅梅 (羅家寶、鄧美玲) 潞安洲 (陳劍聲、尹飛燕) 儂本多情 (白楊) 白蛇傳之仕林祭塔 (新馬師曾、曾慧) (龍玉聲)
25:00							

*節目如有更改，以電台播出爲準。 香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5