

抗建堂重建後 成戲劇博物館

回望中國話劇的黃金歲月

■重慶抗建堂歷時四年修復完成，正式對外開放。



在重慶渝中區中一路旁，有一座不起眼的建築——抗建堂，這座曾在中國話劇史上綻放光芒的建築經過4年的修葺籌備，早前正式對外開放，這是目前內地首個以抗戰戲劇為主題的話劇類專業博物館，使用面積近3,000平方米。「演員四億人，戰線一萬里。全球作觀眾，看我大史劇！」劇作家田漢曾如此驕傲地讚譽在抗建堂演出抗戰戲劇的盛況。

文、攝：香港文匯報記者 孟冰 重慶報道

抗建堂落成於1941年，得名於戰時口號「抗戰必勝，建國必成」。建成後，活躍於陪都的中華劇藝社、中國萬歲劇團、怒吼劇社、孩子劇團等20多個話劇社團在此輪番上演新作，共計33部大型話劇。從1941年4月至1945年抗戰勝利，包括《北京人》、《棠棣之花》、《風雪夜歸人》等戲劇大師經典劇目均在此首演，轟動全國，風光無比。放眼當時的整個重慶，在日軍轟炸之下全市曾連續舉辦四屆大規模的抗戰演出活動，形成了著名的「霧季公演」，四屆公演劇目總數達239部之多，鼓舞了士氣，也極具藝術價值，赫赫有名的「中國話劇黃金時代」也由此而來。

霧季公演 戲劇盛世

1941年10月11日，重慶「霧季公演」揭開序幕，此後每年10月到次年5月，重慶的戲劇人利用「霧季」敵機不敢貿然進入山城轟炸的間隙，開展大規模的演劇活動。中國話劇的現實主義，經五四時期的濫觴，30年代的奔湧，到了40年代，已然成為浩蕩之勢。這一時期，出現了一批優秀的劇作家和高水平的劇作，如曹禺的《家》、《北京人》，夏衍的《一年間》、《法西斯細菌》，田漢的《廬溝橋》、《秋聲賦》，宋之的的《霧重慶》、《刑》，吳祖光的《正氣歌》、《風雪夜歸人》，于伶的《夜上海》、《長夜行》等。

「霧季公演」是抗戰後方的戲劇盛事，它的影響遍及全國，鼓舞了人民的抗敵熱情。由於連年演出，推動了創作，使話劇在十分艱苦的條件下，在反映生活的深度和廣度上都有所拓展，演劇的藝術水準也有很大的提高。記者在修葺完畢的抗建堂中，看到《霧重慶》的海報。抗建堂負責人告訴記者，《霧重慶》直接反映抗戰時期的社會現實，通過流亡重慶的大學生的沉淪，展現國民黨統治區陰冷、污濁的社會圖景和年輕知識分子的人生困

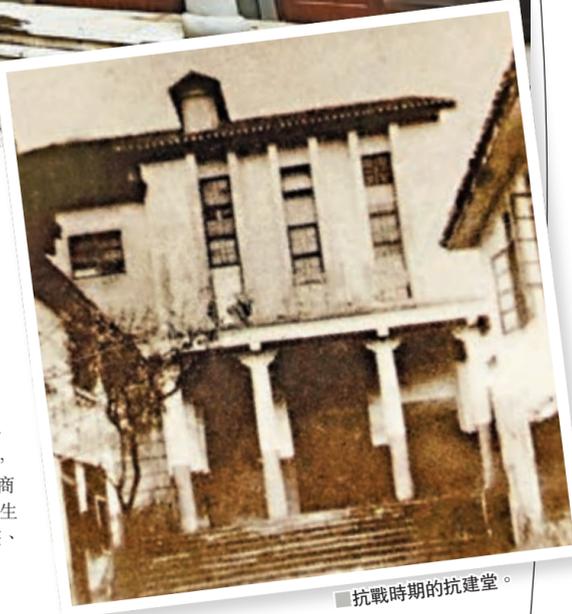
境。戰爭的持續、庸俗的社會氣息、生活的壓力，逐漸消磨了他們的鬥志，在時代的潮水中他們隨波逐流，淪為商人、交際花、算命先生等，喪失了人生理想和奮鬥意志。這些戲劇結構完整、形象鮮明、情節動人。

博物館分為八個展區

依託抗建堂的光輝歷史，重慶將此打造成為目前內地首個以抗戰戲劇為主題的話劇類專業博物館。記者看到，在博物館展區分為前序、抗戰戲劇概況、抗戰戲劇團體、抗戰戲劇名人、抗戰戲劇劇目、抗戰戲劇歷史成就、抗戰戲劇精神傳承和抗戰戲劇觀演體驗等八個單元，通過豐富的文字、圖片、實景模型等方式系統展示重慶抗戰戲劇的歷史風貌、歷史貢獻和藝術成就。

在眾多陳列品中，一張《1940年文工會成立時的簽名軸》（複製品）頗引人矚目，據它的捐贈者翁植耘曾撰文回憶，1940年11月7日，「抗戰文化工作委員會」成立招待晚會在抗建堂舉行，周恩來、郭沫若、于右任、茅盾、陽翰笙等300餘人在簽名軸上簽名留念。記者在密密麻麻的簽名中間的位置發現了周恩來的簽名。史料記載，周恩來簽名時謙遜地簽在了宣紙最右邊，但後來工作人員將兩張宣紙裝裱成橫軸後，周恩來的名字恰巧位居正中。

「博物館不僅有當年的人物照、劇照等圖文，還有應雲衛、曹禺、陳白塵、項坤、張逸生等多位抗戰劇人後代捐贈的實物、手稿、書籍等。」負責人介紹，博物館徵集到抗戰時期演出劇裝、道具、舞台燈具、聲效器械等實物十餘件；還有由李暢、薛殿傑、胡妙勝、高廣健等多位當代中國舞美大師分別領銜創製作的《風雪夜歸人》、《清宮外史》等抗戰戲劇經典劇目舞台模型，以及數百種有關抗戰戲劇的研究文獻等。



■抗戰時期的抗建堂。



■抗建堂內的《1940年文工會成立時的簽名軸》。



■抗日戰爭時期風靡一時的話劇《霧重慶》劇照。

變了樣的英國管家

余綺平

英國富貴人家聘用管家，始於十七世紀。經典懷舊電視劇《唐頓莊園》(Downton Abbey)裡，描述第一次世界大戰前的一個沒落貴族家庭，仍然婢僕成群。男管家穿着整齊黑色制服，戴着雪白手套指揮僕人，替主人準備宴會，在餐桌上排列餐具，用尺量度酒杯之間的距離。他謙卑有禮，小心翼翼地尾隨主人聽取指示，偶然，會捉摸主人的脾氣，附和說幾句「意見」。他每日給主人送早餐時，把熨平的報紙放在餐盤下。

一戰後的英國沒落貴族，再住不起莊園大宅，但依舊聘用管家。電視劇《全能管家》(Jeeves and Wooster)裡，年輕的花花公子胡士德父母早逝，與忠心耿耿的男管家吉福斯相依為命。胡士德麻煩纏身，他周旋於美女間，有一班豬朋狗友，還有一群勢利親戚。吉福斯仍然穿着傳統黑色管家制服，像紳士一樣彬彬有禮，更像長者一樣足智多謀，替主人一一解決麻煩。英國管家變了樣，兼顧起父母職責。

到了二十一世紀的今天，社會上依舊有人需要男管家(Butler)，如英國皇室家庭。白金漢宮上月刊登廣告招聘管家，條件苛刻：每周工作七日，共四十五小時，時薪僅一英鎊六十便士，低於倫敦的平均生活薪資。媒體批評富甲一方的英女皇極度吝嗇。近日倫敦一個俄羅斯富戶招聘管家，薪酬比起英女皇的高出三倍，但條件還是苛刻。廣告列明應徵者須精通英俄兩國語言、熟悉倫敦和法國南部的

星級餐館，要有外交手腕去解決小孩子在學校所遇到的難題。還有，應徵者在面試前須看過電視劇《全能管家》，主人心目中所期望的，正是劇中的萬能管家。廣告裡最重要一項是應徵者的星座不能屬於天秤座或白羊座。英媒體譏諷此俄國暴發戶迷信、低端和無品味。應徵者顯然須身兼管家和保母兩職，傳統英式管家再變樣。



■電影劇《唐頓莊園》裡婢僕成群。左一為總管家。網上圖片

現代管家已逐漸遠離英國傳統標準。《衛報》認為，管家的式微和變樣，象徵著早已衰敗的大英帝國。

香港文匯報訊由「賽馬會智家樂計劃」策動、本港首個《智溝通電子訊息設計比賽》得獎結果已名花有主，是次比賽的優勝作品分別來自公開組的《Family Where Life Begins》、家庭組的《你愛我們嗎？》、中學組的《分享快樂》及小學組的《Mum, we love you!》，參加者發揮無限創意，利用圖畫配合簡短文字，並以嶄新的創作方式呈現對家人的心意。所有得獎作品將會上載於「賽馬會智家樂計劃」的「智家樂樂趣」平台(https://www.jcsmfamilylink.hk/family-portal/)及相關社交網站(https://www.facebook.com/jcsmfamilylink/)，供公眾人士免費下載並傳送給家人朋友，時刻實現資訊共享、愛的共享。

比賽旨在鼓勵參加者充分利用資訊科技作為日常通訊工具，以促進家人間的互動和聯繫；家人亦能夠於共同製作電子訊息時增進溝通，享受創作的樂趣。

是次電子訊息設計比賽一共分為四個組別，參加者須根據指定創作主題是「智慧溝通」、「分享喜悅」、「讚賞」及「感恩」，設計自家製作的電子圖像，用作參賽投稿之餘亦能發送予家人及朋友。計劃首席調查研究員林大慶教授乃評審之一，他對參賽的電子訊息作品質素表示讚賞，強調善用資訊科技以傳遞愛與關懷予家人至關重要，並表示：「家人之間的愛永遠都是無比珍貴，大會希望透過今次電子訊息設計比賽，讓參賽者在參賽過程中思考與家人之間的溝通方式，建立信心去使用自己設計的電子訊息表達心中所想，促進家庭幸福。」林教授亦期望在比賽結束後，市民大眾能在日常生活中善用電子訊息向家人傳達愛意，實踐「智溝通」，讓家庭生活更快樂美滿。

城市大學吳淑慧博士亦為比賽評審團成員，她欣見是次比賽的參賽作品表現優秀，評選過程令她費煞思量：「參賽者透過設計電子訊息，清晰帶出了四大創作主題。我希望經過今次比賽，大家更珍惜與家人之間的感情，並在日常生活中把得獎作品的設計意念付諸實行，與家人達至互助互愛，共建和諧家庭。」



■首席調查研究員林大慶教授乃評審之一，他對參賽的電子訊息作品質素表示讚賞。



「浮游之樂」戶外藝術節展出裝置作品

由誇啦啦藝術集匯主辦「浮游之樂」藝動沙螺灣戶外藝術節，早前於大嶼山沙螺灣村舉行，吸引了不少一家大小參與，場面相當熱鬧。是次活動旨在鼓勵市民親近大自然，感受與它的微妙關係，同時探索「水」及「浮游」的意義，因此藝術節中也包括了不少水的元素。市民可以乘坐小輪由東涌碼頭出發前往沙螺灣村。沙螺灣村的外貌猶如小島，被海水包圍着，位置亦十分接近機場停機坪。

藝術節舉行的活動內容豐富，包括了戲劇、音樂、視覺藝術、工作坊和分享會等，市民可欣賞到有趣的裝置藝術，以流水為靈感的音樂表演，還有一系列遊戲、工作坊及由跨界別專家主講的講座。記者在採訪當天碰巧遇上互動體驗劇場《奧德賽：歸家海途》的表演，令四周的小朋友蜂擁而上，整個劇場長90分鐘，體驗劇場四散在沙螺灣村的不同位置，表演者會一邊以生動活潑的方式訴說故事；一邊帶領小朋友遊歷沙螺灣村各處，表演者和小朋友的互動使孩子們更為投入，笑聲充斥四周，溫暖了整個小島。

裝置藝術可說是是次活動中最有特色的一部分，在沙螺灣村的沙灘中有一條龍面對着海，這是極地科學家Pete Hill和景觀設計師Sue Hill的作品《龍王》，作品高7米，龍面對着海象徵守



■Pete Hill和Sue Hill的作品《龍王》。

護海洋，而龍亦代表力量和權力，對沙螺灣村而言，《龍王》猶如保護着村落，《龍王》的身軀由超過1500個廢棄膠樽製成，當中有約600個膠樽是在沙螺灣村內拾取的。Pete和Sue早前特意來到沙螺灣村，花了大半個月的時間製作而成。《龍王》融合了科學和藝術，兩位製作作品的設計師計算了膠樽的數量和承受風的重量後製成作品。

另一裝置藝術為《水瀨洞》，此為陳建國和譚偉霖製作的，《水瀨洞》的構思來自於齊天大聖孫悟空的水瀨洞，《水瀨洞》位於中央小徑B中，外表看似一個洋葱，作品由竹枝搭成，在作



■互動體驗劇場

品的外圍有水流動，步入到《水瀨洞》中有一種清涼的感覺，當中更張貼着各種資訊，可以看到有各個國家和城市的的人的日均用水量，最特別的是作品外圍的水流量會隨着資料上的人均用水量增加或減少，讓人更一目了然。裝置藝術《海的控製》位於中央小徑A的河流中，作品由李樹勳製作，藝術家幻想將不同生物，如人類、動物等變成塑膠，在河流裡四散着塑膠碎片，藝術家以誇張手法呈現微塑膠污染為海洋及生態帶來之嚴重後果，帶出人類作為污染的始作俑者，將要自食其果的信息。

文、攝：張美婷