

33家文博單位聯展「秦統一」文物 (上)

百戲俑坑首次全面呈現

展秦陵考古新成果

2019年，正值秦始皇兵馬俑發現45周年及秦始皇兵馬俑博物館開館40周年之際，秦始皇帝陵博物院攜手中國國家博物館、上海博物館等全國33家文博單位，日前共同推出「平天下——秦的統一」大型原創展覽，這也是該院歷年來籌辦的規模最大文物展覽。首次匯聚一處的317件（組）「秦統一」精品文物，在展示秦人發展歷程及統一六國偉大壯舉的同時，亦呈現了秦文化的廣博內涵，以及秦文明對中華文明的深遠影響。此次展覽將一直持續至2020年3月25日。 文、攝：香港文匯報記者 李陽波

「豈曰無衣？與子同袍。王於興師，修我戈矛。與子同仇！」公元前221年，在秦人「無衣」戰歌的激昂慷慨聲中，大秦戰車駛入不戰而降的齊國國都臨淄，一個時代就此終結，由秦人創立的統一中央集權制國家——秦帝國從此屹立。秦朝不僅開創了大一統的政體，同時「百代秦政」更是在古代中國沿用了兩千餘年。

最早家書展秦卒家國情懷

本次展覽從中國現存最早的家書——雲夢秦簡中的《黑夫木牘》開始，以秦卒「黑夫」和「驚」的視角回看2,200年前的世界。其中第一單元「大出天下」，主要講述秦的成長過程；第二單元「統一腳步」，講述秦與六國之間縱橫交錯的複雜關係；第三單元「百代秦政」，則展示了秦統一後的措施，包括其在政治、經濟、文化等各個方面的成就，以及對後世的影響。

記者在現場看到，作為展覽引子的《黑夫木牘》被置於展廳入口最顯眼處，這件1975年出土於湖北雲夢睡虎地四號秦墓的木簡，其正反兩面均書有墨書秦隸共計527字，雖歷經2,000多年歲月，但字痕依然清晰。在這份家書中，「黑夫」和「驚」兩位跟隨秦國大將王翦在外征戰的同胞兄弟，除了多次詢問「母得毋恙也？」，萬分掛念母親之外，還「願母幸遣錢五、六百，布謹善者毋下二丈五尺」，希望家裡能寄來錢物。秦帝陵博物院專家表示，從這件秦簡中可以看出，當時秦國戰事十分頻繁，黑夫家三兄弟，竟有兩個徵發上了戰場。同時，秦軍士兵自備物資出外征戰的記載也與傳說吻合，而「報必言相家爵來未來」，也可以看出秦軍靠打仗掙爵位的高昂鬥志。

密碼學「鼻祖」原理應用至今
與《黑夫木牘》並列展出的是著名的杜



■內地多家博物館代表出席開幕式。

虎符。虎符最早出現於春秋戰國時期，是中央發給地方或者駐軍將領，用於調兵遣將的憑證。杜虎符1975年出土於陝西西安，長9.5厘米，高4.4厘米，虎走左形，正面凸起如浮腫，背面有槽，虎身刻有「兵甲之符。右才(在)君，左在杜……」錯金銘文九行四十字。據介紹，杜虎符是中國現存最早的一件古代調兵憑證，同時也被稱為密碼學的「鼻祖」，即使在幾千年後的今天，杜虎符的原理依然廣泛地應用於密碼學和信息安全領域，比如生活中最常見的指紋解鎖、刷臉解鎖等等。

商鞅方升再現秦國變法

在秦國崛起過程中，商鞅可以說是居功至偉。公元前356年和350年，在秦孝公支持下，商鞅先後兩次變法，「廢井田，開阡陌」、推行郡縣制、獎勵耕織和軍功等，使秦國逐漸成為戰國七雄中實力最強的國家。此次展出的現藏於上海博物館的商鞅方升，作為商鞅變法所頒的標準量器，可以說是那段歷史的最佳見證。該器物全長18.7厘米，為長方形有柄量器，器外壁刻有銘文七十五字，記載秦孝公十八年（公元前344年），大良造鞅頒

佈標準計量器，以十六又五分之一立方寸為一升。專家表示，商鞅方升不僅是國家重量級文物，更是中國度量衡史的標誌性器物。而尤為重要的是，其底部加刻了秦始皇26年統一度量衡的詔令，說明商鞅雖因變法車裂慘死，但其開創的一系列制度，幾乎被完全承襲下來，秦朝建立之後，又推廣為天下之法。

皇陵K9901陪葬坑開展

開展當日，秦始皇帝陵博物院40年院史展和K9901陪葬坑（百戲俑坑）陳列展亦同時開展。據介紹，院史展以圖文並茂、豐富多彩的方式展示秦始皇兵馬俑博物館40年筚路藍縷、開拓奮進的發展歷程。而K9901陪葬坑陳列展覽是該陪葬坑整體考古發掘工作結束後，首次較為全面地展示陪葬坑的建築結構、出土遺蹟和一些最新修復的陶俑。

據悉，K9901陪葬坑於1999年3月發現，位於秦始皇帝陵封土東南部內城外垣



■秦公一號大墓出土石磬。

之間，總面積約700平方米，平面呈「凸」字形，東西長40米。該坑試掘出土一件青銅鼎，以及11件上體裸露，下着彩色短裙，與真人一般大小，姿態各異的陶俑，這也是秦陵考古首次見到的造型。結合歷史文獻對各種「百戲」的記述，以及這些陶俑的姿態，專家推測這些陶俑可能是為宮廷提供百戲表演的百戲俑。因而，該陪葬坑暫定名為「百戲俑坑」。



■展覽展出多件精品兵馬俑。



■中國現存最早的一件古代調兵憑證杜虎符。



■秦彩繪兵馬俑。

■《黑夫木牘》和杜虎符。



■秦石質鎧甲。

50餘件開封文物商店藏品展出「收藏之都」再添活力



■閻嵐（1758—1844）《花鳥八條屏》絹本作品

香港文匯報訊（記者 馮雷 河南報道）日前，第十三屆中國收藏文化（開封）論壇《古代及近現代書畫精品展》在河南省開封美術館開幕，集中展出五十餘件開封文物商店藏文物書畫精品，這些作品風格各異，或氣勢恢宏，或曼妙精微，展現中華優秀傳統文化的博大精深，藉此慶祝新中國成立七十周年。

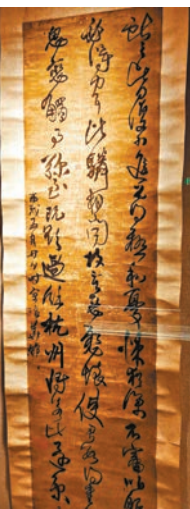
今次展覽由中國收藏家協會、開封市政府主辦，中國收藏文化（開封）論壇秘書處、開封美術館、開封市文物商店承辦，五十餘件文物書畫精品包括呂紀、王鐸、八大山人、姜筠、樊增祥、楊了公、王雪濤等明清及民國時期的書畫名家典藏之作，有中堂、對聯、卷軸、斗方、手卷、扇面等多種書畫形式。這些書畫珍藏大多是首次亮相，彌足珍貴。

開封是中國收藏文化發祥地，歷史上曾享有中國收藏之都的美譽。主辦方有關負責人稱，經過半年多的精心籌備和策劃，為了不忘初心、牢記使命，切實落實習總書記提出的讓文物「活起來」的重要指示，展現文化自信，中國收藏文化（開封）論壇組委會特舉辦「第13屆中國收藏文化（開封）論壇古代及近現代書畫精品展」，不僅豐富了廣大市民的業餘文化生活，也體現開封

市文物商店幾十年來為保護民間流散文物所做出的不懈努力和取得的豐碩成果。

當日，第十三屆中國收藏文化（開封）論壇在開封開幕，相繼舉辦慶祝新中國七十華誕——古代及近現代書畫精品展、中國收藏家協會特邀顧問座談會、2019年中國開封觀賞石博覽會等一系列文化惠民活動。中國收藏家協會特邀顧問座談會邀請來自全國各省、直轄市、自治區的中國收藏家協會會長出席，以「如何讓中國收藏文化名城健康發展之話開封收藏」為主題，旨在通過座談會促進交流，進一步提升開封收藏文化名城影響力，共同開創我國民間收藏事業新局面。

中國收藏家協會常務副會長兼秘書長楊晉英表示，中國收藏家協會將一如既往地全力支持收藏論壇的各項工作，支持開封的文化建設事業，助力將中國收藏文化（開封）論壇打造為中國收藏文化論壇第一品牌，為繁榮發展開封的收藏文化做出新的更大貢獻。中國收藏文化（開封）論壇由中國收藏家協會和開封市人民政府共同創辦，是一個立足中原、面向海內外的高層次收藏文化論壇。目的是通過努力，將開封打造成集收藏、展示、交流和開發於一體的收藏文化基地。



■王鐸（1592—1652）草書作品 馮雷攝

萬象靈犀

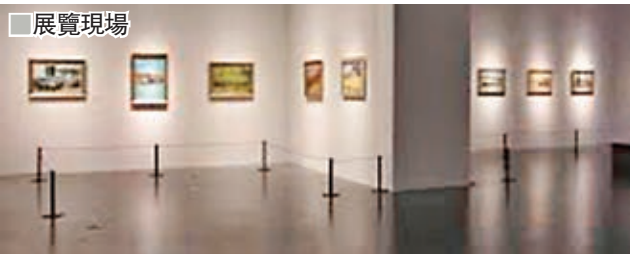
劉海粟美術館金立德作品研究展 梳理前輩藝術家德藝人生

香港文匯報訊（記者 張豪）日前，「漸悟自然——劉海粟美術館藏金立德作品研究展」與觀眾見面，劉海粟美術館副館長阮凌介紹，2019年的春天，一個偶然的機會，劉海粟美術館開啟了金立德先生藝術作品的收藏與研究計劃，梳理這位藝術家的藝術人生，「曾是潘思同的弟子、傅抱石的同事、新中國第一代專業藝術院校畢業生、中國水彩畫學會副會長、上海教育學院美術系創始人……一個個頭銜，一段段履歷，無不彰顯了含蓄低調的金立德老先生不平凡的人生經歷。」

他介紹，1931年金立德出生於浙江鎮海，求學於上海、杭州，金立德的求藝之路從一開始就備受江南文化和海派文化的熏陶。在國立藝術院（今中國美術學院）的系統學習中，蘇聯美術教育體系給青年金立德的藝術

生涯打下了扎實的基本功。意蘊與技法的有機結合，讓他的作品脫穎而出，1957年首屆全國青年美展二等獎的《雨過天晴》讓未及而立的金立德一戰成名，聽取了同事傅抱石的建議，他在學習中國畫中揣摩體會出有別於西畫技法的筆墨精神；在大量創作連環畫中，從白描勾線的過程中感悟造型構圖的各種搭配；之後有機會走出國門遊歷，又學習了西方繪畫的多元特點，將速寫勾畫，水彩敷色融於一體。

阮凌指出，歷經數十載的研究和實踐，融匯中西之後，金立德的水彩形成了他自己的風格：造型灑脫、色調鮮明、明暗有致、虛實得當，兼收並蓄中式傳統繪畫的筆墨精神和西洋畫對光色的表現，猶如一位自由吟唱的詩人，融技於藝，抒發着對於自然、生活的炙熱情感和深刻感悟。



■展覽現場



■金立德作品《老廠新生》水彩 1995年

金立德為師 立德樹人

美術教育工作者，是金立德另外一個非常重要的身份。據悉，從1954年任教南京師範學院到1988年籌建上海教育學院美術系（後併入華東師範大學），四十餘載的藝術教育生涯中，其編撰的《中外人體水彩》、《造型藝術中的手勢》等專著，《水彩畫畫理》等教材，尤其是開風氣之先的電影教學片《水彩畫技法》、電視教學片《水彩畫教學—工具與技法》等，為我國當代水彩畫的教育教學留下了開創性的範式。

其傾注了大半生的藝術教育工作，以質樸為人和對藝術的不懈追求，立德樹人，遍植桃李，指引着一代又一代的學生，他的學生何建華，是「本港跨界藝術家」，評價恩師時，他說：「金立德教授的水彩作品鏗鏘、靈動、通透，在似與不似之間常常有夢筆生花的好作品呈現給我們。在我的記憶中，金老師極擅長將水彩畫基本技巧恰如其分地發揮到極致，且以愛之心沉迷其中，熱情不衰。將他一生致力推崇對水彩的獨特經驗及風格，也就是於『將乾未乾』之間落筆或上色的經典理念透析。金老師探索了整整一輩子，終取得令人刮目相看的藝術大成，實屬難能可貴！」