

10月新增貸款大降60%

香港文匯報訊(記者 海巖 北京報道)中國人民銀行昨日公佈的金融數據顯示,10月新增人民幣貸款6,613億元(人民幣,下同),同比少增357億元,較9月的1.69萬億大降60%,也低於市場預期的7,000億至8,000億元;當月新增社會融資規模6,189億元,比上年同期少增1,185億元,較9月的2.27萬億減少72.7%。10月信貸投放與社會融資增量均大幅回落,並且年內首次出現新增社會融資規模小於新增信貸,專家認為,除季節性因素外,反映當前實體經濟融資需求較弱,經濟仍面臨較大下行壓力。

10月份主要金融數據

新增人民幣貸款： 6,613億元(人民幣，下同)，為2017年12月以來最低
廣義貨幣供應量(M2)： 同比增長8.4%，符合預期
人民幣貸款餘額： 150.59萬億元，同比增長12.4%，低於預期
社會融資規模增量： 6,189億元，創2016年7月來最低，比上年同期少1,185億元
社會融資規模存量： 219.6萬億元，同比增長10.7%



■專家認為，內地最新數據反映實體經濟融資需求較弱，經濟仍面臨較大下行壓力。 資料圖片

國資委籲企業加入聯合國契約

香港文匯報訊(記者 凱雷、實習記者 王珈琳 北京報道)在昨天舉行的聯合國全球契約組織媒體圓桌會議暨中文官方網站全球上線儀式上,國資委副主任任洪斌表示,聯合國全球契約組織是聯合國系統內專門對接企業界的重要平台,為各國企業交流和展示可持續發展實踐提供了世界通道。善用、用好這樣一個權威的國際平台,對於中國企業及經濟的可持續發展意義重大。聯合國駐華系統協調員羅世禮、聯合國全球契約組織亞太區總代表劉萌出席了活動。

任洪斌呼籲包括央企在內的更多中國本土企業能夠加入到聯合國全球契約組織,積極履行社會責任,並視願通過全新的中文官網為中國企業搭建國際溝通媒介平台,幫助中國企業在可持續發展領域更好地接軌國際。

據了解,聯合國全球契約組織中文官網是該組織在全球範圍內第一次以非英語語言上線其官方網站,將為中國企業提供更精準、前沿和具時效性的全球可持續發展資訊,並加強中國私營部門對聯合國全球契約組織的進一步了解與溝通。聯合國全球契約組織於2019年針對中國市場啟動一系列本土化舉措,中文官網的上線將幫助中國企業更好地了解可持續發展領域的國際最佳實踐,做負責任的國際企業公民。



■國資委副主任任洪斌(右)、聯合國駐華系統協調員羅世禮(中)和聯合國全球契約組織亞太區總代表劉萌出席圓桌會議。 記者凱雷 攝

內地首10月汽車產銷齊挫一成

香港文匯報訊(記者 張帥 北京報道)中國汽車工業協會昨日公佈的最新數據顯示,10月份汽車產銷量分別完成229.5萬輛和228.4萬輛,比上月分別增長3.9%和0.6%,產量降幅比上月收窄4.5個百分點,銷量同比降幅比上月收窄1.2個百分點。今年前10月合計,中國汽車產銷分別完成2,044.4萬輛和2,065.2萬輛,產銷量比上年同期分別下降10.4%和9.7%。

分車型來看,1月至10月,中國乘用車產銷分別完成1,701.2萬輛和1,717.4萬輛,產銷量同比分別下降12.1%和11%。商用車產銷則分別完成343.2萬輛和347.8萬輛,比上年同期分別下降1.3%和2.5%。而新能源汽車方面,10月份產銷分別完成9.5萬輛和7.5萬輛,比上年同期分別下降35.4%和45.6%,連續4個月呈現下滑。

第26屆華鼎獎提名出爐 百舸爭流 誰能笑傲群雄

12月10日靜待華鼎獎電視劇滿意度調查頒獎盛典啓幕

12月10日,素有「老百姓口碑獎」之稱的第26屆華鼎獎中國百強電視劇滿意度調查頒獎盛典就要在中國澳門舉辦了。日前,華鼎獎集團在澳門公佈了「2018—2019年度中國百強電視劇滿意度調查提名榜單」,在入選的上百部電視劇中,鎖定了最後的決勝選手。從提名榜單上看,《老酒館》有9項提名,成為提名的最大贏家,緊隨其後的是《破冰行動》《長安十二時辰》《小歡喜》《正陽門下》《怒晴湘西》《陳情令》等,大部分電視劇都是本年度的熱播劇目,且飽受好評,至於評選的演員來看,匯聚了老戲骨和實力派演員,也有新生代演員,彰顯了藝術傳承的魅力。

「視帝」「視后」競爭激烈 誰能問鼎實難預測

隨着電視劇的迅猛發展,越來越多的好劇湧上熒屏,從目前公佈的「中國百強電視劇最佳男主角」和「中國百強電視劇最佳女主角」提名名單上看,上榜劇目都是兼具藝術性和話題性的熱播劇。實力劇必然是經典,所以在演員挑選上也是煞費苦心,由此可見,在「視帝」和「視后」的爭奪上,必然是一場讓人不忍直視的「對決」。在提名榜單上,陳寶國、黃磊、何冰、倪大紅、雷佳音紛紛上榜,作為實力派演員,他們的亮相都讓人難以取捨。

《老酒館》,該劇講述了小人物陳懷海(陳寶國飾)歷經磨難以後,來到日本殖民統治下的大連,開老酒館謀生計的故事。為了詮釋劇中這樣經歷大起大落的人物並不容易,陳寶國讓自己的情緒時刻飽滿,一場哭戲接着一場。真情而不造作,這是演技的最高境界了。黃磊,《小歡喜》中的表演,很像他的本色演出,但就是這樣一個人,才會讓人覺得真實、感人。《芝麻胡同》裡的何冰,彷彿就是那個胡同裡的北京爺們,演繹着瀟灑着煙火氣的京城風景。倪大紅的演技,那絕對是教科書的範本,尤其是《都挺好》裡的角色,讓人恨得咬緊牙關,不過此次倪大紅是憑借《正陽門下小女人》獲得提名的,他完美再現了一個看似窩囊實則極其明事理的人。雷佳音此次憑借《長安十二時辰》獲得提名,彰顯其不俗的演技。

在最佳女主角的提名榜單中,姚晨、秦海璐、惠英紅、賈靜雯、蔣雯麗,實力都不容小覷。《都挺好》這部劇是姚晨沉寂多年的第一部劇,但是她的演技卻沒有退步,反而讓大家看到了她的另一面。秦海璐憑借《老酒館》獲得提名。劇中的她表面身份是酒館裡的「內掌櫃」,實則卻是中共地下黨員,秦海璐既要表現煙火氣質,更要展現出革命工作者嚴謹的氣質,演出了那種堅毅又溫柔、剛強又體貼的人物特點。作為中國香港的實力女演員,惠英紅在《鐵探》中塑造了總警司萬晞華,這個毒蜂一般的女人。《我們與惡的距離》這是一部社會寫實題材的電視劇,賈靜雯的演出作為受害者一方的新聞工作者宋喬安是憤怒與痛苦的,這種度的把握很考驗演技。蔣雯麗,憑借《正

陽門下小女人》獲得提名,劇中的她年齡跨度很大,但張弛有度,彰顯着演技的魅力。

最佳導演獎提名 台網導演平分秋色

對於一部電視劇來說,一個好的導演起着重要的作用,因為在好導演的指揮下,一部電視劇才能夠更加出彩,畢竟導演需要掌控大局,所以一部電視劇的好壞,大多數時候與導演有關。

導演劉江,曾執導多個劇目,是一個獲獎較多的導演。本次憑借《老酒館》上榜,在近現代劇目中,彰顯民族大義,彰顯百姓情懷,這也是該劇最大的立意所在了。尤其是,劇中很多場景的和人物的刻畫,都比較細膩,讓觀眾很有貼近感。《小歡喜》的導演汪俊,拍過很多現代劇,以看似時尚、輕鬆的風格關照現實,戳中了很多人的痛點。在這部劇中,讓大家自己去悟,去探討親子關係和教育問題。

《破冰行動》,以8.4的高分位居豆瓣評分榜,而且該劇在央視和網絡一起播出,可見其實力和影響力。此外,不得不說該劇導演傅東育、劉璋牧的高明之處,他們針對不同的播出平台,採取了差異化剪輯。網絡上播出的《破冰行動》採用了多個故事線進行剪輯,而且還給出了眾多人物。但是電視版的《破冰行動》則採取了單一故事線剪輯,帶着觀眾進劇情。這也不免是給出了電視劇台網聯動播出的一種思路。

《陳情令》算是今年夏天最火的網絡爆款劇,作為該劇導演,鄭偉文、陳家霖也躍身提名榜單中。尤其是,該劇不僅搶佔了流量,還讓劇中主角肖戰和王一博這兩位新人演員變身頂級流量。

《長安十二時辰》的導演曹盾是以滕華濤的御用攝影和編劇身份進入影視圈,也正是這一特點,使其打造的劇目充滿了細膩和美感,在史料和服裝上尤為考究,頗受好評。

是主角也是配角 競爭激烈同樣具有看点

本次華鼎獎電視劇滿意度調查中,獲得「中國百強電視劇最佳男配角」和「中國百強電視劇最佳女配角」提名獎的諸位演員,也都是久經沙場、歷經錘煉的好演員,他們的表現,依然是影視圈的範本。

第26屆華鼎獎

THE 26TH HUADING AWARDS

中國百強電視劇滿意度調查入圍名單

CHINA'S TOP 100 TV SERIES SATISFACTION SURVEY SHORTLIST

中國百強電視劇最佳男主角

陳寶國 / 《老酒館》 黃磊 / 《小歡喜》 何冰 / 《芝麻胡同》
倪大紅 / 《正陽門下小女人》 雷佳音 / 《長安十二時辰》

中國百強電視劇最佳女主角

姚晨 / 《都挺好》 秦海璐 / 《老酒館》 惠英紅 / 《鐵探》
賈靜雯 / 《我們與惡的距離》 蔣雯麗 / 《正陽門下小女人》

中國百強電視劇最佳男配角

郭京飛 / 《都挺好》 任達華 / 《破冰行動》 馮雷 / 《老酒館》
高偉光 / 《怒晴湘西》 王勁鬆 / 《破冰行動》

中國百強電視劇最佳女配角

陶虹 / 《小歡喜》 丁嘉麗 / 《老中醫》 田海蓉 / 《正陽門下小女人》
陳好 / 《我們與惡的距離》 周海媚 / 《後天籟龍記》

中國古裝題材電視劇最佳男演員

張震 / 《宸汐緣》 陳星旭 / 《東宮》 陳飛宇 / 《將夜》
馮紹峰 / 《知否知否应是綠肥紅瘦》 陶澤如 / 《一代名相陳廷敬》

中國古裝題材電視劇最佳女演員

倪妮 / 《宸汐緣》 熱依扎 / 《長安十二時辰》 彭小蓀 / 《東宮》
趙麗穎 / 《知否知否应是綠肥紅瘦》 宋祖兒 / 《九州緬蠻錄》

中國近現代題材電視劇最佳男演員

張譯 / 《特赦1959》 何冰 / 《芝麻胡同》 鄭凱 / 《密查》
倪大紅 / 《正陽門下小女人》 高偉光 / 《怒晴湘西》

中國近現代題材電視劇最佳女演員

秦海璐 / 《老酒館》 辛芷蕾 / 《怒晴湘西》 王鷗 / 《芝麻胡同》
廖曉娟 / 《可愛的中國》 吳昊 / 《特赦1959》

中國當代題材電視劇最佳男演員

馬元 / 《都挺好》 夏雨 / 《古風局中局》 袁偉豪 / 《鐵探》
林一 / 《致我們暖暖的小時光》 黃景瑜 / 《破冰行動》

中國當代題材電視劇最佳女演員

楊紫 / 《親愛的，熱愛的》 關曉彤 / 《少年派》 劉詩詩 / 《我們都要好好的》
馬思純 / 《加油，你是最棒的》 那那 / 《致我們暖暖的小時光》

中國百強電視劇最佳新銳演員

肖戰 / 《陳情令》 王一博 / 《陳情令》 曾舜晞 / 《倚天屠龍記》
李現 / 《親愛的，熱愛的》 易烱千璽 / 《長安十二時辰》

中國百強電視劇最佳編劇

黃磊、雷博、郭思然、朱景曦、曹明 / 《小歡喜》 趙琪 / 《特赦1959》
趙乾乾、吳雪雲、戴琪、璁小雪、劉鈺 / 《致我們暖暖的小時光》
墨寶非寶 / 《親愛的，熱愛的》 高滿堂、李洲 / 《老酒館》

中國百強電視劇最佳導演

劉江 / 《老酒館》 汪俊 / 《小歡喜》 曹盾 / 《長安十二時辰》
傅東育、劉璋牧 / 《破冰行動》 鄭偉文、陳家霖 / 《陳情令》

中國百強電視劇最佳製片人

方芳、梁靜、朱文玖 / 《怒晴湘西》 梁超 / 《長安十二時辰》
秦振貴、戴瑩、劉燕軍 / 《破冰行動》 王彤 / 《老酒館》
劉明秋、方芳、楊夏、王儲 / 《陳情令》