

瑞銀「食價」十年 被罰4億

5000 港客受害 已退還 2 億差價連利息

香港文匯報訊（記者 蔡競文）瑞銀（UBS）涉嫌在交易中「食價」長達十年，再被香港證監會重罰。證監會昨公佈，瑞銀在長達十年的期間內向客戶多收款項及犯有嚴重的相關系統性內部監控缺失，對其作出譴責並罰款4億元，此筆罰款也是本港對投行開出的最大罰單。今年5月中，瑞銀亦涉及保薦新股上市時有缺失，被證監會重罰3.75億元。

證監會昨指出，瑞銀已承諾將多收的金額連同利息全數退還受影響的客戶，以對他們作出賠償。退回的款項總額大約是2億元，並涉及於2008年至2017年期間以在買賣後增加利潤幅度及收取高於標準披露水平或比率的費用而多收的款項。多收款項的做法涉及約28,700宗交易，大約5,000個在香港管理的客戶賬戶受影響。

證監會認為瑞銀沒有披露利益衝突並在欠缺透明度的交易中向客戶多收款項，不但沒有遵守以維護客戶最佳利益的態度行事的基本和總體責任，亦利用了客戶對它的信任。

證監會行政總裁歐達禮（Ashley Alder）表示，證監會期望所有中介人在管理客戶的買賣時秉持嚴格的誠信標準。瑞銀多年來有系統地向非常大量的客戶多收款項，其操守遠遜於這些

要求。雖然每次多收的款項只佔每宗買賣的一小部分，但瑞銀的失當行為涉及欺詐及廣泛地利用客戶對其的信任，以致它得以在有關過程中賺取不應得的龐大額外收入。

客戶不知情 多徵利潤幅度

據公佈，證監會的調查發現，瑞銀財富管理部的客戶顧問及客戶顧問助理，於2008年至2015年間在進行債券及結構性票據買賣時向客戶多收款項，方法是於執行買賣後在客戶不知情的情况下增加所收取的利潤幅度；及亦在2008年至2017年間向客戶收取高於其標準披露水平或比率的費用。

具體而言，客戶顧問和助理會在客戶要求買入或賣出產品後，於UBS的客戶買賣指令處理系統輸入客戶的買賣中的限價盤價格。若市場所做到的實際成交價優於限價盤的價格，客戶

顧問和助理便會於執行買賣後，在未與客戶達成協議或向客戶作出披露的情況下增加利潤幅度，藉以為UBS保留該有利的價格差異。他們有時更會向客戶誤報成交價或利潤幅度。在一些情況下，他們亦會篡改發給客戶授權進行買賣的金融中介機構的戶口結單，方法是誤報利潤幅度的金額，藉以隱瞞多收費用的情況。

調查還進一步發現，瑞銀在進行第二市場債券及結構性票據買賣時，沒有了解及適當地披露其是以何種身份代客戶行事。瑞銀確認其過往在處理有關代客戶行事的身份的做法混亂，過去與監管機構就其身份一事所進行的溝通亦不完整，與客戶就其是以他們的代理人還是主事人的身份行事所進行的溝通有欠清晰，在某些情況下甚至出現錯誤；瑞銀在被發現犯有失當行為後兩年才向證監會匯報其多收利潤幅度的做法。

保薦新股缺失曾被罰3.75億

今年5月中，瑞銀亦涉及保薦新股上市時有缺失，被證監會重罰3.75億元、釘牌一年。當時還有包括渣打、美林及摩根士丹利亦因涉及在保薦新股上市時有缺失，分別被罰5,970萬元、1.28億元及2.24億元。



瑞銀繼今年5月因保薦新股上市時有缺失被罰後，今次再因內部監控錯失被罰4億。資料圖片

逾八成投資者擬加碼投資中國

香港文匯報訊（記者 莊程敏）環球資產管理公司景順（Invesco）經濟學人智庫(EIU)昨發表調查顯示，儘管貿易形勢不明朗，但仍有逾八成的全球投資者計劃在未來12個月內，大幅或適度增加對中國的投資配置，僅4%受訪投資者計劃減少在中國的投資。景順總裁兼首席執行官Marty Flanagan稱，中國經濟的蓬勃增長和持續致力放寬市場准入，對國內及全球投資者而言，是一個重要且愈來愈具吸引力的機會。

調查訪問了北美、亞太區以及歐洲、中東及非洲地區在內的411名資產所有人及專業投資者，他們所管理的資產規模從5億美元至超過100億美元不等。結果顯示，近90%的受訪者對中國有「專門的投資配置」。「專門」指的是那些只針對中國的投資，而不是更廣泛的地區或新興市場等其他類別的投資，或包括通過管理基金、ETF（交易型開放式指數基金）或其他投資工具對股票、固定收益或另類資產進行具體配置。在其他沒有對中國專門配置的10%受訪者中，約三分之一表示仍會通過全球、亞洲或新興市場貨幣籃子投資中國。有39.5%沒有就中國有專門配置的機構受訪者表示，在中國面臨的最大挑戰是「境外投資者金融系統缺乏透明度」。

擁有專門中國配置的調查受訪者對其維持配置設置了多個目標。首要目標是「投資組合多元化」（87%），其次是「為內部團隊獲取經驗」（69%），之後是「尋求超額回報」（62%）。77%表示目標已實現。此外，調查受訪者對全球經濟前景仍持樂觀態度，約三分之二受訪者認為，未來12個月的全球經濟狀況將好於當前，近四分之三的受訪者認為，中國的經濟狀況將會更好。

逾三分二擬直接買A股

調查並顯示，股票是最受機構投資者歡迎的資產類別，其中超過三分之二直接配置中國A股在岸股票市場（北美高達82%），以及逾半數直接配置中國H股離岸股票市場（亞太區達80%）。在未來12個月內，52%的受訪者表示，他們預期將會增加在岸中國股票的配置，這是所有中國資產類別中佔比最高的。

星展香港上季多賺14%

香港文匯報訊（記者 莊程敏）星展香港昨公佈第三季季績，純利3.34億新加坡元(19.22億港元)，按年升14%。季度稅前溢利3.98億新加坡元(22.91億港元)，按年升14%。季度收入7.56億新加坡元(43.51億港元)，按年升13%。期內淨利息收入5.25億新加坡元(30.45億港元)，按年升7.8%。淨費

用及佣金收入1.75億新加坡元(10.07億港元)，按年升18%。信貸及其他損失撥備5,900萬新加坡元(3.4億港元)，按年增1.1倍。

另外，星展集團第三季盈利16.3億新加坡元，按年上升15%，按季升2%。扣除撥備前溢利按年上升17%，至22.1億新加坡元。期內，收入創新高至38.2億新加坡元，按年增

長13%。淨利息收入增長6%，淨息差1.9厘，按年擴闊4個基點，按季變動不大。淨服務費收入按年增長17%，按季增6%，至8.14億新加坡元。集團指，由於政治和經濟局勢持續不穩，為謹慎起見，額外作出一般撥備6,100萬新加坡元，因而小幅拖累經營業績表現。

星展集團首9個月盈利48.8億新加坡元，按年升13%。期內，總收入增長12%至111億新加坡元，受到淨息差擴大和業務增長帶動。不良資產按季升2%。當中，星展香港首9個月盈利63億新加坡元，若扣除去年出售物業收益，按年增長13%，淨利息收入增長12%，淨息差擴闊12個基點至2.09厘，非利息收入增長9%，總撥備增加4.7億新加坡元。

1978 卓越大獎「新時代電視節提名」榜單出爐

光影流金中國70載歲月

在中國發展的道路中，電視藝術作品從無到有，從蹣跚學步到快速發展，已經成為影響最大、覆蓋最廣、受眾最多的文化形態，成為文化領域最具活力的中堅產業，成為向世界傳播中國聲音、闡發中國精神、展現中國風貌的重要載體。2019年，中華人民共和國成立70周年，這是舉國同慶的時節，也是展望過去、暢想未來的日子，1978卓越大獎正式宣佈啟動「新時代電視」評選活動，並於日前在澳門公佈了入選提名榜單的電視作品和台前幕後演員的名單。

1978 卓越大獎 新時代電視節提名名單
*** 慶祝中華人民共和國成立70周年 ***

建國70周年全國十佳電視劇提名
《大俠霍元甲》/1981 《射鵰英雄傳》/1983 《西遊記》/1986
《紅樓夢》/1987 《渴望》/1990 《編輯部的故事》/1991
《我愛我家》/1993 《三國演義》/1994 《水滸傳》/1998
《長征》/2001 《激情燃燒的歲月》/2001 《暗算》/2005
《士兵突擊》/2006 《北平無戰事》/2014 《平凡的世界》/2015

建國70周年全國十佳電視劇導演提名
王扶林 楊潔 張紹林 徐小明 黃蜀芹
鄭曉龍 高希希 康洪雷 趙寶剛 張黎
胡玫 劉江 李少紅 孔笙 金鑄

建國70周年全國十佳電視劇男演員提名
李雪健 黃日華 陳道明 陳寶國 張豐毅
王志文 李幼斌 唐國強 孫紅雷 柳雲龍
張嘉譯 倪大紅 侯勇 張志堅 黃志忠

建國70周年全國十佳電視劇女演員提名
斯琴高娃 張凱麗 呂麗萍 蔣雯麗 汪明荃
趙雅芝 宋丹丹 江珊 劉蓓 殷桃
海清 馬伊琍 薩日娜 孫儷 奚美娟

建國70周年全國十佳電視劇編劇提名
劉和平 鄒靜之 張華標 劉恆 姜偉
朱蘇進 高滿堂 蘭曉龍 盛和煜 周梅森
江奇濤 王麗萍 張成功 海岩 王宛平

建國70周年全國十佳電視劇金曲提名
上海灘《上海灘》1980 游子吟《蝦球傳》1982
鐵血丹心《射鵰英雄傳》1983 萬裏長城永不倒《大俠霍元甲》1984
敢問路在何方《西遊記》1986 枉凝眉《紅樓夢》1987
少年壯志不言愁《便衣警察》1987 渴望《渴望》1990
千年等一回《新白娘子傳奇》1992 滾滾長江東逝水《三國演義》1994
千萬次的問《北京人在紐約》1994 好漢歌《水滸傳》1998
當《還珠格格》1998 情非得已《流星花園》2001
暗香《金粉世家》2003

這些耳熟能詳的作品，是中國70載成長歷程中的藝術力作，既記錄時代，又傳達百姓心聲；這些影視作品，也映證了中國影視創作的繁榮和精進，讓大家在回望經典的同時，更好的回望我們曾經走過的路。

1978卓越大獎由香港大公報、香港文匯報、香港商報、香港紫荊雜誌、天下英才雜誌、澳門蓮花衛視、澳門濠江日報、中國人雜誌、中國文化產業研究中心等聯合主辦，中國娛樂產業研究院、中國電影研究院、中國城市研究院提供戰略支持。據悉，本屆1978卓越大獎「新時代電視節」將產生「建國70周年全國十佳電視劇」「建國70周年全國十佳電視劇導演」「建國70周年全國十佳電視劇編劇」「建國70周年全國十佳電視劇編劇」「建國70周年全國十佳電視劇編劇」「建國70周年全國十佳電視劇編劇」六大類別獎項，最終獲獎名單將在澳門現場揭曉。

中國經典影視的「尋寶式」回望

要說電視劇真正走入中國老百姓的生活，那應該是上世紀八十年代了。伴隨著「改革開放」的春風，看電視成為人們頗為時尚的精神消費。在此次公佈的全國十佳電視劇提名榜單中，都是跟大眾生活緊密相關的作品，不僅能看到時代的影子，更像是一場時空「回望」，尋找到那些關鍵的記憶珍寶！

在提名榜單中，年代最為久遠的當屬1981年的《大俠霍元甲》。作為香港古裝武打片，該片由徐小明監製，黃元申、米雪、梁小龍主演。該劇是第一部被引進到中國大陸的港片，1983年在電視台播出時，深受廣大觀眾的喜愛。在上世紀80年代初期，電視並不是很普及，每晚8點，一個街巷的人們，都會自覺地搬着小板凳，到有電視的鄰居家，共同欣賞「霍元甲」的風采。這，是中國人的記憶，是時代的記憶。《大俠霍元甲》掀起了武林熱的高潮，隨後，又一部港片《射鵰英雄傳》出爐，時隔兩年後，再度席捲內地觀眾的熒屏，使之成為經典，且不可逾越。

86版《西遊記》，於1982年春節開機，歷經6年才拍完，三十年來獲獎非常多，造就了89.4%的收視率神話，至今仍是寒暑假被重播最多的電視劇，重播次數超過3,000次，被不少觀眾奉為經典。此外，登上提名榜單的，還有很多經典之作，如1987

年的《紅樓夢》、1990年的《渴望》、1991年的《編輯部的故事》，這些電視劇都開創了中國電視劇發展的先河。從經典小說的再現，再到首部家庭倫理劇，這些作品，成為影視圈內當之無愧的鼻祖。隨即，《三國演義》《水滸傳》相繼亮相，四大名著均成為螢幕經典，經久不衰。

進入2000年，國產電視劇的創作征程越發繁榮起來，家庭劇、軍旅劇、年代劇，緊跟時代，成為我們回顧往昔、展望未來的最好的媒介。2001年《長征》，讓我們回望了中國共產黨領導中國工農紅軍在逆境中戰略轉移，弘揚了不怕艱難險阻、不怕流血犧牲的革命英雄主義精神。同年，《激情燃燒的歲月》，以小人物聚焦大時代，讓我們體會到了一代軍人的軍魂。此後，《暗算》《士兵突擊》《北平無戰事》《平凡的世界》更是以不同的角度，回望歷史，讓我們抓緊時代脈搏，和祖國同呼吸！

這些導演 創造經典且自己成為經典

導演，是一部電視劇的靈魂人物，他的思想和創作能力，為作品本身賦予了太多的精神內涵。在本次提名榜單中，組委會特別設置了「建國70周年全國十佳電視劇導演」獎。

六年磨一劍，楊潔這位「鐵娘子」率領着《西遊記》團隊，創下了國產電視劇的若干紀錄，也用自己的努力和堅守，創下了業界佳話。

導演王扶林，在1980年，內地剛剛有單本電視劇的時候，他嘗試拍攝了開連續劇先河的《敵營十八年》；在隨後的1983年和1989年，他又執導了《紅樓夢》和《三國演義》，開創了中國電視劇總導演制，也成為至今敢於執導兩部「四大名著」的第一人。

作為上世紀90年代中國港台地區的新新導演代表人物，徐小明執導了《大俠霍元甲》，將愛國主題影視作品弘揚到底。

此外，榜單中還有新生代影視劇中的實力派導演，有鄭曉龍、高希希、康洪雷、趙寶剛、金鑄、劉江、張黎，從都市劇，到年代劇，再到軍旅題材，他們打開了中國電視劇的局面，創下不可言說的經典。

女性能頂半邊天，除了上面提及到楊潔導演，還有黃蜀芹、胡玫、李少紅等女性導演的亮相。從《青春萬歲》到《喬家大院》《橘子紅了》，女性導演關注孩子，關注女性，她們為女性發聲，讓影視劇作品充滿了更多的溫情與細膩。

叩響時代旋律 經典之聲聲入耳

影視曲目，成功地作為一個獨立的因素與畫面相對而存在。音樂從不同的側面揭示了人物的內心世界和外部動作的意義，為影片的成功起到了畫龍點睛的作用。時至今日，當想起《上海灘》的旋律

時，總會想到那個激盪的歲月，那段為個人夢想奔波的日子；當《遊子吟》的樂曲響起時，那如泣如訴的音調，立刻把人的思路拉到了遊子的身上，遠離家鄉的人啊，這是不是道出了你對故鄉的思念？

很多樂曲時至今日還在傳唱。比如《鐵血丹心》《萬里長城永不倒》，唱出了男兒的氣概和豪邁；《敢問路在何方》，道出了前路漫漫的艱辛，這又何嘗不是劇中人和拍劇人的心聲？同樣，其他三大名著的主題曲，也成為經典傳唱至今，柔美的《枉凝眉》，鏗鏘的《好漢歌》以及豪邁的《滾滾長江東逝水》，也是經典，不可顛覆。

隨着時代的發展，電視劇目也在不斷革新，流行劇、偶像劇的到來，打開了觀眾的另一扇窗。在榜單上，我們能看到很多時代記憶中的經典之作，比如《新白娘子傳奇》中的《千年等一回》；《還珠格格》中的《當》，以及《流星花園》中的《情非得已》和《金粉世家》中的《暗香》。曾經的年輕觀眾都已經人到中年，但人生軌跡深處的青春記憶，卻難以磨滅。

十佳男女演員 鍛造時代男神女神

70年征程，中國電視劇見證了時代發展，而作為電視劇中人，他們用青春、理想，支撐起了一部部經典之作。在本次提名榜單中，針對男、女演員獎項來說，共有15名演員獲得提名，其中不乏老戲骨，也有很多實力派巨匠，而新生代演員的名字幾乎沒有，也越發彰顯了本次獎項評選的嚴謹和深刻。

獲得男演員提名的分別有李雪健、黃日華、陳道明、陳寶國、張豐毅、王志文、李幼斌、唐國強、倪大紅等老戲骨，也有孫紅雷、柳雲龍、張嘉譯、侯勇、張志堅、黃志忠等實力派演員。他們從青春到年邁，從年少到遲暮，一直奮鬥在影視劇創作的第一線，且從未停歇。

獲得十佳女演員提名有斯琴高娃、張凱麗、呂麗萍、蔣雯麗、汪明荃、趙雅芝、宋丹丹、江珊、劉蓓、殷桃、海清、馬伊琍、薩日娜、孫儷、奚美娟，這些演員的名字早已深入百姓心中，她們都是時代女神。《渴望》中，張凱麗飾演的「慧芳」，是當年很多人想守護的女性對象。如今，張凱麗又稱為影視劇中那個快言快語的「媽媽」，讓人啼笑皆非、感慨良多；中國港台女星汪明荃、趙雅芝，她們的經典形象，深入人心，且無人超越。時至今日，海清、馬伊琍、殷桃、孫儷，是有魅力的女星，那閃着光輝的演技，讓人物形象入木三分。

此外，作為電視劇中最高級的人物，編劇也是功不可沒。獲得本次提名的編劇有劉和平、鄧靜之、張華標、劉恆、姜偉、朱蘇進、高滿堂、蘭曉龍、盛和煜、周梅森、江奇濤、王麗萍、張成功、海濤、王宛平，他們，同樣是時代的驕傲，中國電視劇的驕傲。