

3500餘件作品「從鏡頭看世界」 極限攝影師致敬生命與自然

2019陝西第四屆國際絲路影像博覽會日前在西安開幕。本屆博覽會以「本土的、世界的」為主題，共展出來自全國各地的攝影藝術家作品3,500餘幅，涵蓋風光、人文、建築、創意、旅拍等多方面內容。在眾多的參展作品中，極限攝影師龍江的《絕命海拔》，通過定格人類在山巔之上的行走攀登瞬間，為觀眾展現了生而為人的勇敢進取精神，以及面對未知的恐懼與挑戰，人們對自然的敬畏與嚮往之心，贏得觀眾嘖嘖稱讚。

文：香港文匯報記者 張仕珍



極限攝影師龍江表示，此次參展作品主要想表達人與自然、生存與死亡的關係。 記者張仕珍攝



觀眾觀賞龍江作品《絕命海拔》。 記者張仕珍攝

作為西北地區最大的影像類綜合性展覽，本屆陝西國際絲路影博會由陝西省攝影家協會、西安市總工會、西安市文聯、西安市攝影家協會共同主辦。博覽會展覽總面積11,000平方米，共設七大展區：「我和我的祖國」主題攝影展區、政府企業社團展區、國際旅遊產業展區、高校攝影展區、攝影器材展區、攝影講座互動娛樂區、收藏精品老相機展區。

龍江：人要敬畏自然

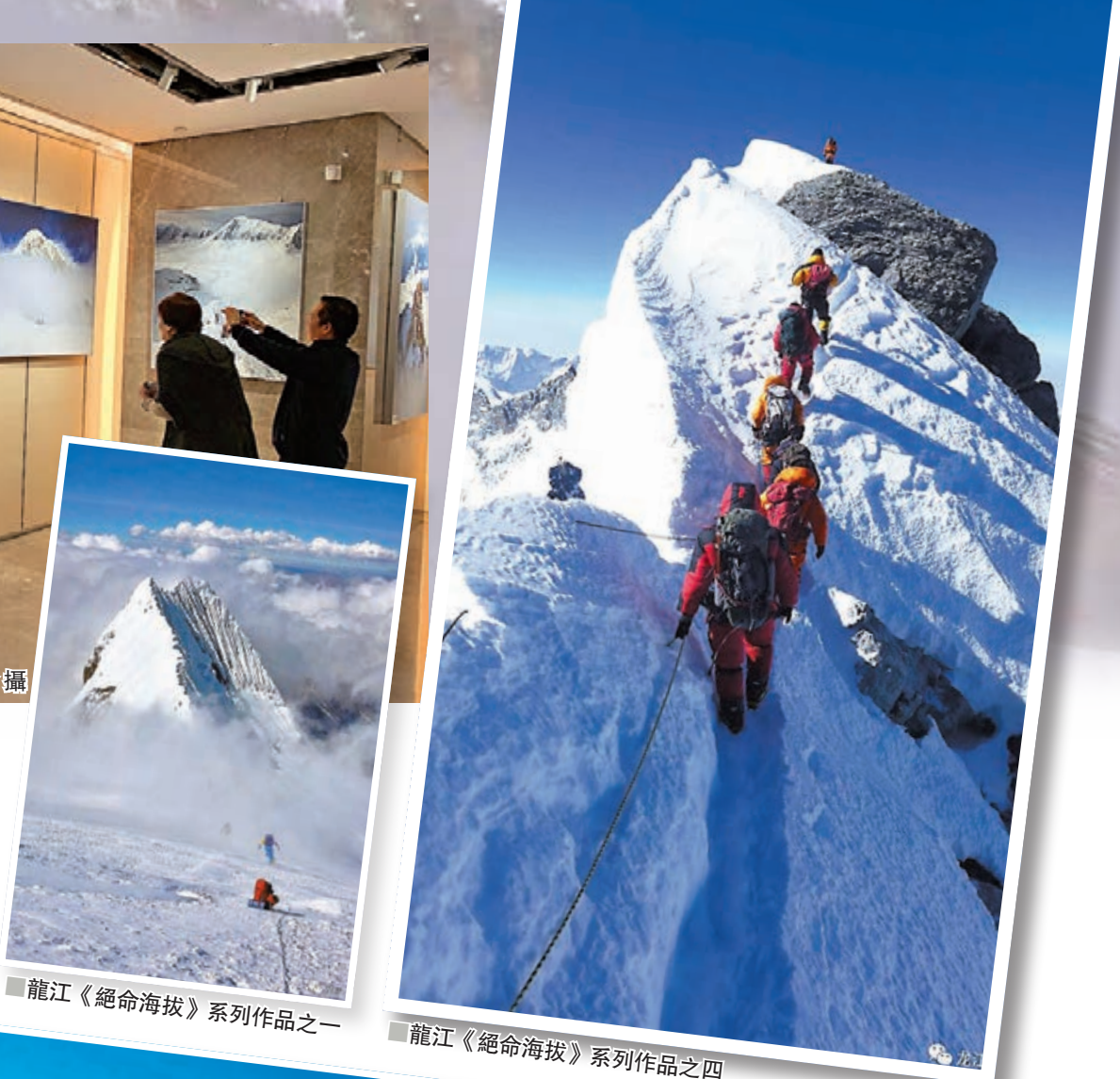
在展覽現場，一組《絕命海拔》的作品吸引了眾多觀眾駐足，展出的28幅作品涉及珠穆朗瑪峰、安娜普爾納峰、馬納斯魯峰等8,000米以上山峰的登峰照片。「這組照片主要想表達的就是人和自然、生存和死亡的關係。」攝影師龍江告訴記者，近十年來，他已經攀登了8座8,000米的山峰，登頂6座，在每次登峰拍攝的過程中，都會遇到各種各樣的突發事件。同時，也讓他真真正正地感受到人在大自然面前是多麼渺小，「我們每個人都需要敬畏自然。」

「之所以將作品命名為《絕命海拔》，是因為登山實在是一項非常危險的極限運動。」龍江說，這十多年來，和他一起登山的很多兄弟朋友都離開了，他一直堅持拍攝，也是因為有一份情懷在裡面，希望紀念這些曾經一起登山的兄弟。作為龍江鏡頭下的模特之一，來自陝西的何靜亦攀登了安娜普爾納峰、馬納斯魯峰等三座8,000米以上的雪山。她在展覽現場告訴記者，跟大自然親密接觸後，自己更加熱愛生活。而和龍江的相處，亦讓她學會了如何將愛好與工作、生活做平衡。

對於未來，龍江說，他的願望是將14座8,000米的高峰都登完、拍完。近兩年，他亦會針對何靜專門出一本畫冊，希望能通過自己的鏡頭和定格的畫面，將一些正能量的東西傳遞給大家。

主題展區現百名老兵照片

在新中國成立70周年之際，本屆絲路國際影像博覽會組委會亦特意設立了「我和我的祖國」主題攝影展區。來自河北邯鄲武安市的攝影家劉軍昌攜自己拍攝的100位老兵照片亮相展覽，通過展示老兵的舊照、榮譽證書、現今肖像以及個人介紹等內容，較為完整地再現了老兵一生的



龍江《絕命海拔》系列作品之一

龍江《絕命海拔》系列作品之四



龍江《絕命海拔》系列作品之二



龍江《絕命海拔》系列作品之三



2019陝西第四屆國際絲路影像博覽會11月1日在西安開幕。 記者張仕珍攝



龍江《絕命海拔》系列作品之五



百名老兵照片吸引觀眾駐足觀看。 記者張仕珍攝

歷程，亦受到眾多觀眾熱捧。

劉軍昌告訴記者，他的家鄉武安市是革命老區，家鄉很多老兵都曾參加過抗日戰爭、解放戰爭和抗美援朝戰爭，但戰爭結束後就回鄉務農，迄今依然生活在農村。「戰爭改變了他們的人生軌跡，其中很多人在部隊還受過嘉獎。但他們對自己曾作過的貢獻和現在的處境無怨無悔。」劉軍昌說，自己從2013年開始關注這個群體，就是希望採訪、記錄、傳承他們的無私奉獻精神。

記者並從現場獲悉，除了專業的相機作品，手機攝影作品亦是本屆博覽會的亮點之一。據相關負責人介紹，當下，手機攝影以其草根性、全民性和娛樂性，正催生着自媒體全民「娛樂攝影」。此次手機攝影大賽共收到全國各地乃至國外的手機攝影作品3,000餘幅，最終評選了135幅入圍作品。他並相信隨着5G正式投入商用，手機攝影亦將迎來井噴時代。

「第二故鄉」中猶友誼國畫展在滬開幕

香港文匯報訊（記者 章蘿蘭）在猶太民族與中國的交往過程中，上海有着舉足輕重的地位，從20世紀初起，上海就被譽為猶太人的「東方諾亞方舟」。日前在上海虹口區中猶文化交流中心開幕，展覽展出了旅法畫家潘先綱（亦飛）圍繞中猶友誼主題創作的30幅水墨畫，描繪了20世紀三四十年代猶太難民來到上海，與上海人民比鄰而居，在艱難困苦歲月裡互相扶持，結下深厚友誼的動人故事。

80多年前的二戰期間，上海作為唯一不需要簽證護照，就對猶太人敞開大門的港口城市，接納了近2萬名猶太難民，上海的猶太社團對猶太難胞也全力施以救援，當時虹口地區的市民還克服種種困難，騰出自己的住房給難民居住。

潘先綱表示，今次展出的30幅畫創作於五年前，為了準確還原歷史，除了上網瀏覽大量資料，他還多次赴猶太紀念館，為此做足了功課，猶太民族的苦難史令他深受震撼，「這段歷史更彰顯了中華民族的優秀品質，我們後代人應當將前一代大愛無疆的精神發揚下去。」來自以色列駐滬領館的以色列友人與致勃勃地參觀了畫展，對用國畫這樣一門中華傳統藝術，來表現近代故事充滿好奇。

畫展開幕式前，近15位專家學者還開展了「國畫的國際化」專題研討會。「站在中國畫的角度，我們一直在思考一個問題，中國畫的現代性是什麼？」華師大藝術學院孫乃樹教授說，今日大家都生活在科技高速發展的時代，無論是西方人，還是中國人，都在反思什麼樣的生活，才是更應該追求的，「西方人很多地方都從中國畫中『取經』，比如人和自然的關係，天人合一、人與自然融合等等，這些概念恰恰是中國畫常常表達的主題，反映了中國人對世界的認識。」

他續說，中國畫走到今天，也做了很多思考、變革，我們力圖走向實踐，在此過程中吸收了西方的一些思想，比如繪畫應該向外，應該對社會



畫展嘉賓合影。 主辦方提供

問題進行表態，又如潘先綱畫中有拓印的成分，用銅版印文字，將文字和繪畫串在一起，這些都是當代的觀念，包括使用馬克筆，都是對傳統語言的一種突破。

孫乃樹亦直言，中國畫的改革還沒有完全走出死胡同。「我們國畫中的筆墨系統，是放棄了顏色、放棄了『形』之後留下的，但是這個系統現在走到了一條死胡同裡，」他說，「今天的繪畫有沒有找到一個可以排除筆墨、排除線條的語言系統？這是我們的困境，也是我們應該努力的方向。」

香港美協主席攜弟子開展望彩墨文化影響青年一代

香港文匯報訊 據中新社報道，當代著名彩墨畫家、香港美協主席林天行與其弟子8日在香港大會堂舉行《彩墨印象》書畫展，旨在讓更多人感受到彩墨畫的魅力，以及不一樣的畫裡畫外的故事。

林天行的彩墨畫獨具一格，二十多年來在全球各地舉辦多次個人展覽。《彩墨印象》展出逾百幅林天行以及他逾40名學生會員的彩墨及書法作品。

提及本屆書展自己最喜歡的一幅作品，林天行將中新社記者引至一幅火紅色菖蒲的彩墨畫前。「菖蒲是我今年剛開始畫的，我覺得菖蒲對於中國文人歷代文人都非常喜歡，因為它代表一種崇高，也代表一種生生不息，它有頑強的一種生命力，也代表一種很與眾不同的君子的象徵。而紅色，它代表希望，且充滿力量。」林天行認為這是香港人的精神。

他直言，香港一直是世界上最好的、最安全的地方，也是最美好的、生活最愉快的地方，他希望



林天行的菖蒲系列。



望香港能夠早日恢復。「我希望大家都能夠靜下心來，讓美好的事多一點在心裡，在身邊，我想這是我們美好的一種願望。」林天行如是說。

記者留意到，參展的會員來自社會不同界別，包括商界、醫護界、法律界、教育界、會計界等等，更有來自德國的學生會員參展。其中年紀最小的作者，10歲的林小姐告訴記者，自己的媽媽就是林天行的學生，自己從4歲開始師從林天行。在媽媽潘女士的眼中，這也是一種傳承。

「其實彩墨畫本身就是中國一種傳統文化藝術，很重要的，傳承到今天，一直在發展。印象，我覺得生命中留下來的最美好的東西往往都是印象，那一剎那我希望把這一剎那最美好的印象把它保存下來，然後再發揚光大。」林天行也希望，能把這些美好傳承給青年一代，讓他們感受到文化的力量。

《彩墨印象》展出逾百幅林天行以及他逾40名學生會員作品。