

讓意式美食與中國民樂結合展魅力

王愷盼「都市二胡音樂」可療癒心靈

香港，除了汽車穿梭、人們急速的步伐以及連日的爭吵，這個城市還剩下了什麼聲音？而又有什麼聲音可以讓人遠離煩囂，帶來平靜和片刻喘息的空間？位於佐敦有間充滿藝術氛圍的酒店叫登臺（Hotel Stage），酒店主人就是有野心將酒店的環境打造成另類舞台，除了給客人提供住宿外，還給藝術家一個平台，有小型展覽場、爵士樂，小眾音樂表演廳，大堂有裝置藝術場地將視覺藝術帶到酒店內的不同角落，讓客人在心靈上能滿載而歸。下月又嘗試將年輕二胡音樂家王愷自創的「都市二胡音樂」和意式晚餐結合，給客人一個既可品嚐美食，又能近距離接觸音樂家、盡情享受二胡演奏的音樂盛宴。改變了香港大多數酒店純商務營運手法，這模式也許成為新的香港城市風貌。

文、攝：香港文匯報記者 陳儀雯

走進這家坐落在香港繁華鬧市中的酒店，到處也感受到本土文化氣息，有別於一般的酒店，登臺的室內設計融入了六到七位本地藝術家的靈魂，在不同的位置擺放和展示了他們的作品，給本地藝術家提供一個發揮的平台，也給客人增添一段文化之旅。

酒店的地庫是一個既可以安靜看書、欣賞演出，又可以觀看不同的本地藝術家作品的展覽以及享用美酒的「藝術空間」。沿着大門到地庫的牆壁上，展出了本地藝術家曾翠薇的畫作《到訪玉山羣峰之地》、《焰月照》，酒店的大堂則擺放了由藝術家王天人設計的《油麻地眾生相》一系列椅子和擺設，酒店的玻璃上貼有藝術家鄧凝姿繪製的《香港街道上的人》等作品，拉近了客人和本地文化的距離。

將二胡音樂融入生活中

除了善用空間展示靜態的作品外，酒店還將餐廳「廚意」變成一個舞台，定時邀請音樂家給客人帶來不同類型和風格音樂。酒店將於12月12日晚上在其意大利餐廳「廚意」，將中國民樂二胡演奏和晚餐結合，讓美食和音樂這對最佳拍檔很好地展現一下魅力。

據了解，本次「廚意」的主廚楊國章為了配合音樂家王愷高水準的二胡音樂演奏，特意設計出以意大利風味海鮮以及肉類菜餚為主的精選晚餐以及甜品。在一個平凡的夜晚裡面，讓客人的味蕾有豐富的體驗，並暫時離開繁華鬧市、忙碌的生活和複雜的世界，全心欣賞二胡的演出。與平日在舞台上的演出不一樣，客人不但可以利用這段時間與友人相聚、共進晚餐，也可以近距離欣賞音樂家的演出以及擁有互動的時間，更專注也更深入地了解音樂家的背景和創作。而王愷將特意為這個夜晚給觀眾帶來都市情懷的夜曲，讓人拋開城市給人的困擾，盡情演繹詩情畫意的晚上。



■鄧凝姿作品《香港街道上的人》

致力將二胡音樂帶進這個城市的王愷，九十年代從北京來到香港演藝學院深造，其間因為精湛的音樂造詣，被香港大學、香港中文大學以及香港浸會大學邀請任教音樂，一見眼就已經在這個城市定居三十年。三十年間他與大部分香港人一同見證這個城市的氣息和起伏，在這裡建立自己的生活 and 經歷個人成長，因此他決定以自己最擅長的二胡彈奏表達出都市的生活和感情，同時嘗試和不同媒介和商業合作，讓二胡的聲音親自觸動香港的大眾。「很多人都把二胡音樂看得太高，像是一種無法觸及的音樂。我很希望我能將二胡帶進人們的生活中，糅合這個城市的元素，讓觀眾感受到屬於自己的音樂，同時也擁有屬於自己對音樂的審美。」王愷認為香港人應該學會欣賞這個中西交融帶來的衝擊，並善用它創造更多藝術上的可能性。



■意式美食

音樂編寫音樂家的故事

從小深受當代國寶級二胡大師及音樂教育家的父親王國潼影響和熏陶，王愷早就對二胡在產生其他樂器都無法取代的感情。父親對王愷的培育，從旋律性到可聽性都有嚴謹的要求，讓他能一直在二胡的世界裡面同時平衡傳承和創新。然而，即使二胡是由父親給他傳授，兩人音樂的風格卻存在一定的差異，王愷認為這跟生活環境息息相關，因為來到香港生活以後才有這種獨特的衝擊造就的作品，所以他覺得這種音樂風格自然地演變非常珍貴。「在香港生活的時期我創立了屬於我的音樂風格，是這個環境讓我創新了我自己。」王愷覺得自己既保留了父親傳統的音樂風格，也跨越了原來的界限，形成了他現代的二胡風格。他認為個人音樂的風

格都是自然形成，沒有半點刻意，因為音樂本身就是懂得描寫音樂家的故事。「生活、教育、環境、感觸，這些元素加起來都是我在香港生活所形成的作品，我覺得是現代美學的一種。」王愷也相信二胡將來的前景也會朝着這個方向繼續發展。

對王愷來說，在音樂取得如此這般大的成就並不是他最終的夢想，他更希望都市音樂能夠發揮它的功能，在社會造福人群。他相信音樂能夠滿足都市人心靈上的需要，當人欣賞音樂的時候，也同時在被音樂醫治，釋放了精神上的緊張和壓力。「聆聽音樂需要一點想像，每個人聯想到的東西都不一樣，但一定有一個畫面，所以音樂觸動每一個人的方式

■《油麻地眾生相》的椅子



都不同。」王愷期望本次甚至以後的二胡演奏都不是為了自我表現，而是希望它能真正走進每一個觀眾的心中，洗滌和治療都市人的內心，並與觀眾產生深層次和諧共鳴，藉着一個晚餐的時間給心靈來一次鬆弛和「按摩」。

走東走西

余綺平

電影裡，一代梟雄已垂垂老矣，他坐在老人院的輪椅上，回憶年輕時的叱咤風雲歲月。傳統的电影倒敘拍攝手法，會找一位和梟雄外貌相似的年輕演員來扮演，或者，利用化妝術來遮掩他的臉部皺紋，但效果通常是慘不忍睹。

近年電影界流行一種電腦技巧，可以將高齡演員「返老還童」；甚至將已離世的演員「起死回生」，重登大銀幕。這種電腦技巧在三年前開始試用，如今漸趨成熟，預料今後會大行其道。

被譽為美國史詩式犯罪電影《愛爾蘭人》（The Irishman），本月初上映。片中，荷里活大導演馬田·史高西斯（Martin Scorsese）利用了CGI（Computer Generated Imagery，電腦成像）技術，將三位天王巨星返老還童。

史高西斯是意大利西西里島人，擅長拍攝黑幫犯罪電影。他起用羅拔·迪尼路（Robert De Niro）飾演上世紀七十年代、費城著名黑幫殺手希蘭（Frank Sheeran）的一生。

《愛》根據暢銷書《我聽聞你會油屋》（I Heard You Paint Houses）改編，「油屋」意即大開殺戒後血濺牆壁。此書是希蘭臨終前的回憶錄，他還爆料：美國前總統甘迺迪遭刺殺，幕後由黑幫指使。

《愛》片開始，希蘭坐在輪椅上回憶其

電影裡的返老還童

一生。鏡頭一轉，年輕俊逸的希蘭槍法如神，二戰退役後任貨車司機。某日，工會領袖霍夫（Jimmy Hoffa）摸上門，第一句話就是問他：「我聽聞你會油屋。」霍夫期望希蘭和他合作，對付費城著名的布法利諾（Bufalina）黑幫家族。

霍夫由阿爾·帕西諾（Al Pacino）主演，他和迪尼路曾在《教父2》合作過，今次得心應手。而飾演布法利諾的祖·柏斯（Joe Pesci）曾和迪尼路在《義薄雲天》（Once Upon a Time in America）裡的演出，更是精彩絕倫。三名擅於黑幫電影的巨星重聚，通過電腦技術「由八十歲演回四十歲」，令觀眾喜出望外。難怪迪尼路在記者會上笑說：「『數碼魔鬼』掩藏他的魚尾紋，延長了演員生涯，再多演三十年。」

所謂CGI電腦成像技術，屬於電影後期修正技巧。製作人員須花費大量時間，去研究演員的臉部肌肉特徵，利用電腦合成圖像，重組後還原。

早於二零一六年上映的《星球大戰：俠盜一號》，已採用過CGI技術。銀幕裡十九歲



■《愛爾蘭人》電影海報。網上圖片

的莉亞公主青春貌美，與一九七七年第一部《星球大戰：新希望》裡的一模一樣。事實上，銀幕下飾演公主的嘉莉·費雪（Carrie Fisher）已六十歲，患病沒演出。《星》片中銀河帝國掌權人之一的塔金總督，飾演他的英國巨星彼得·古城早已離世二十五年，卻赫然重現三年前的《星》片。電腦技巧像克隆羊多莉一樣，將他們再登銀幕。克隆離世演員，曾惹起道德和法律層面爭議。而且《星》片的成像技術未算完美，觀眾還沒完全接受。經過三年來的精益求精，新片《愛爾蘭人》已克服其中缺點，觀眾很快適應了。

但CGI技術花費龐大，《愛》片原定一億五百萬美元，因後期製作超支，製片商又放棄融資，《愛》片被迫賣給線上影院Netflix，獲得巨資。結果《愛》片以高額二億美元拍成。今月初在美國傳統影院上映後，按協議，本月二十七日起在Netflix播放。

《衛報》影評預言，CGI技術經過逐步改良後，將來製作費自會減少。而使用CGI拍電影的趨勢，會愈加普遍。

國際陶瓷柴燒藝術節上海開幕

香港文匯報訊（記者 章蘿蘭 上海報道）集文化、學術、藝術、社交等功能於一身的柴燒峰會「第三屆上海國際陶瓷柴燒藝術節中外藝術家作品展」，早前在上海中心寶庫藝術中心瑤邸廳開幕。立足中國傳統工藝的同時，柴燒藝術節亦將以現代陶藝教育為出發點，吸收、融入各國陶瓷文化，探索陶瓷柴燒的發展方向，推動中國傳統文化與國際文化的對話與交融。

本次展覽由上海視覺藝術學院、上海中國陶瓷藝術家協會、宜興市丁蜀鎮人民政府和宜興陶瓷行業協會主辦，上海視覺藝術學院時尚設計學院、宜興市丁蜀鎮人民政府、上海寶庫藝術中心和隨軒藝術中心聯合承辦，並得到清華大學等40餘所國內外高校和陶瓷研究所的學術支持。

值得一提的是，藝術節並設有上海視覺藝術學院



■展覽吸引不少人入場。

會場和宜興市丁蜀鎮會場。陶都丁蜀鎮是紫砂文化的發源地，有着悠久的陶瓷文化歷史，組委會邀請了20位國際著名陶瓷藝術家、20位國內陶藝家，參加宜興柴燒藝術創作營活動。陶藝家們在當地創作的作品，在有着六百年歷史的前墅龍窯中進行柴燒。

柴燒藝術節豐富的活動，為海內外陶瓷藝術家提供了一個國際化視野的專業交流平台，一起深入探討柴燒文化、柴燒專業技法、柴燒藝術創新等未來發展之路。



■藝術節展出中外藝術家的作品。