

教子有方系列(之一)

陳復生鼓勵子女跨界多嘗試 子女乖巧 靠中國傳統文化薰陶

香港的「修例風波」暴露出年輕一代中不少人國家觀念薄弱，道德觀念崩潰，「仁義禮智信，忠孝廉恥勇」的價值觀統統沒有，不少大學生參與暴力示威違法被拘捕。暴力歪風日益在學界蔓延，青少年盲目「反中」，仇視異己「圍」校長、老師。社會上有人說這兩代青年「被毀了」，大家都說香港教育出了問題。香港學生改變成這樣是誰的責任？是教育局、學校、家長，還是傳媒？理性地看，教育不只依靠學校，家長也有責任教導子女為人處世，媒體亦應傳遞正確價值觀給社會大眾，包括青少年學生。三方面結合才能培養出三觀正確的下一代。香港文匯報記者走訪一些教子有方的媽媽，分享心得，給家長們一些啟發。

首個身兼主持及製作人的藝人陳復生，她養育一對子女皆能考入香港大學，且乖巧孝順。她謂家庭很重視傳承中國傳統「忠孝仁義禮智信」的思想，家長從小言傳身教，子女就乖些。她會同子女講道理，替他們分析每件事情的好與壞後果，尊重他們按自己興趣抉擇。

採訪：張岳悅、焯鈴 部分圖片由受訪者提供

近月香港的「修例風波」使大學校園也不再平靜，八大學陸續失守淪為「政治戰場」，暴力入侵校園，問陳復生是否擔心兒子受到同學的影響？她表示當然會關心，曾聽兒子提起，學校內的確有一個熱衷於社會運動的學生群組，學生們也會經常收到相關活動訊息，但他們是不會主動招募專心學習的一班人，不參加活動也不會被迫。所以她還是較放心。

要從小養成守規矩習慣

提起教育子女的事，陳復生首先感謝自己的媽咪，在自己忙於工作時分擔了照顧及教育她的子女工作。陳媽媽一直花很多時間陪伴小孩，指導他們中國傳統禮儀，教育他們尊師重道，使其從小養成守規矩的習慣。將她的子女教得很精乖聽話和孝順，功勞比她大。然而令她更深信家庭教育的重要。

她生於中國傳統家庭，關於中國傳統文化的觀念早已印在每位家庭成員的腦海中，食飯時間大家會遵循長幼次序「叫人食飯」，食完想要提前離席也要徵詢長輩的意見，「早晨」、「唔該」這些更是基本禮貌。

「基本的禮貌要從很小的時候開始教，而且每一個身邊的人也要這樣做，他便習慣成自然，即使與同學不是這樣也不會覺得自己是另類，重要的是令他認同自己做得正確。而如果等他長大才突然教這些，他會覺得你強加於他，好無道理。」她說。

注重小孩的學習興趣

香港多怪獸家長，很緊張自己的子女選校升學等問題，陳復生的子女都考入港大很好的學系經濟和法律，有什麼妙法？又為何不送他們出國留學？

陳復生說，小學時曾緊張女兒麥景榕選校，不過也很民主，她尊重女兒的決定，女兒麥景榕由幼稚園開始讀耀中國國際學校，一直讀至中學，預科IB考獲42分，在香港大學修畢法律系及取得法學專業證書，後於港大修讀一年比較文學碩士，她流利的國語和英語在北京、新加坡、澳門、香港、波蘭和澳洲等地拍攝節目時大派用場。而兒子同樣跟家姐腳步入讀耀中，讀至中學畢業，考入港大經濟系。

她自己是讀傳統學校出身，坦言起初是想幫子女選擇傳統升學路線，因為聽說國際學校對學生很放鬆，當聽朋友讚賞耀中的教育理念，學校也並不是單純運用西方的教學方法，而是匯聚了多元文化，並注重兩文三語教學，即將其納入報考範圍，「當時有幾間幼稚園都有收女兒，我和她說暫時辛苦一點，上午返傳統幼稚園，下午返耀中，最緊要是自己嘗試下，看看鍾意哪一間。女兒試完之後表示返學開心，甚至洗手間也專為小朋友的高度而設計，於是自己選擇了耀中繼續讀。」她尊重女兒的決定，發現女兒開心之餘又學到很多常識和知識，因為學校的教學方法是匯聚了多元文化，並注重兩文三語教學。

「20幾年前耀中已有普通話堂，這點我十分欣賞，普通話是中國人的官方語言。有時我們的知識很狹隘，講到東方只有中國，西方則以歐美作為代表，國際學校的老師來自五湖四海，有印度老師講述東方文化，教授世界歷史時除了歐美還會涵蓋非洲、中東等國家和地區，從小就拓闊了學生的視野。」女兒隨後在耀中繼續升讀小學及中學，她續說：「學校不會經常靠測驗和考試評估學業成績，而是從小學開始就有很多小組討論和主題創作，培養學生對學習的興趣。中學時，自訂教材中有中英文對照的《論語》課程，這點讓我欣賞。」她強調，教育的首要目的就是培養對學習的興趣，這樣學生才會「活到老，學到老」。

言傳身教培養子女修養

陳媽媽陳爸爸在電視台工作，都是嚴謹的人，陳復生父親是電視台藝員訓練班的老師，回憶起少時自己也喜歡去電視台看父親工作，工作時嚴謹、工餘又輕鬆與下屬打成一片的父親受到學生們的尊敬，這種工作態度對她影響頗深，她也由此明白為人父母言傳身教的重要性。

到自己為人母，她因工作忙，沒時間陪子女玩，於是她從小就帶子女去內地各城市遊覽，她自己常到北京工作，過往每年暑假都會帶他們去北京，在北京了解很多國家事，看到了內地人的讀書、生活方式，了解多些增加親切感。上個月更三代同堂獲邀前往北京出席在人民大會堂舉行的70周年國慶及於天安門

廣場觀看閱兵典禮，她留意到子女觀禮時專注認真，特別是兒子對軍事頗有興趣，全情投入。她透露，明年與子女計劃組織學生交流團，既領略富庶之地的繁華，也會去到相對貧窮的地區，以全面而真實地了解祖國的情況。

以他們的家庭環境，許多人都會選擇放洋留學，她一對子女卻沒有去外國升學，陳復生暗自歡喜，首先是子女讀書認真才資料考入港大，同時，子女懷有一顆感恩的心。

兩人中學畢業後同樣選擇港大而非海外名校繼續深造，理由很簡單，是為了照顧婆婆。陳復生轉述女兒的話：「在香港讀到的法律系統同英國一樣，想去外國我幾時都可以去，但在大學階段留在香港可以照顧到年紀漸大的婆婆，媽咪也可以照顧到婆婆，但媽咪工作忙，我覺得我留在此地會覺得安心。」她講到這裡不由眼濕濕，隨即大笑道：「阿仔更簡單，跟隨家姐留在香港，可以接近婆婆，他又貪香港好食好住返學近，講得好幽默。」所以子女從小與長輩親密關係，使得他們懂得尊敬長輩，不會似時下那些青年「圍」校長、罵老師和長者那麼沒教養。

■麥景榕在燕趙園的孫子雕像前留念。



■《和風零食》特輯在日本鳥取景，陳復生與女兒特別前往具中國庭園建築色彩的燕趙園，了解日本人對中國孫子兵法的推崇及傳播方式。



■陳復生教子女注重中國傳統文化。

■陳復生一家三代獲邀前往北京天安門廣場觀賞閱兵典禮。



■麥景榕在南開大學校園留影。



■今年天津南開大學舉行五四運動百年紀念晚會，麥景榕代表香港擔任晚會司儀，會後聆聽周恩來姪女周秉德大姐（左二）及外祖母黎蓉菁（右二）娓娓道出周總理在南開求學這段歷史。

製作深度電視節目 藉以教育青少年

「現在的小朋友價值觀和我們這代人不同，他們普遍很幸福，慢慢就認為很多東西是應得的，而變得不懂珍惜。珍惜的觀念也要從小開始教，但子女未必願意用心聆聽講過去的事情，除了父母的教育外，也需要媒體的幫助。」

陳復生觀察到，香港大量的電視節目聚焦娛樂新聞和吃喝玩樂資訊，欠缺有深度的內容，這是整個社會生態的問題。她又以將金庸小說改編為影視劇為例，指出過去改編會更尊重作者原著內容，現在買版權之後的改編重點卻放在動作特效甚至服裝道具之上，華麗包裝的外表下，卻是精髓內涵的缺失，於是想到自己要做一些事。

她選擇投入大量時間和金錢拍攝資訊節目，在目前大環境下目標不在盈利，而是一種珍貴的視頻資料和資源儲備。她一直出錢出力製作具教育意義的節目如紀念周恩來總理的展覽、紀錄片、音樂會。去年拍攝《一帶一路醫藥行》特輯再任節目監製及主持，將女兒麥景榕拉來任嘉賓主持反應很好，也引起日本和俄羅斯電視台的購買興趣。因為廣受好評使陳復生受到鼓舞，今年6月再與女兒赴日本拍攝講有關日本企業文化的特輯《復興新生系列·和風零食》，她說靈感來自香港人無論男女老少都鍾意去日本玩，多流於表面吃喝玩樂和購物，卻少人去探究日本人因何做到這樣好質量產品？他們的企業文化如何？

《和風零食》中介紹日本零食廣受歡迎的原因之餘，並聚焦日本企業的管理方法和文化傳承。在拍攝訪問的過程中，她體會到文化共融的力量，稱：「日本企業的成功，也是因為傳承了我們的儒釋道文化，他們將傳統文化保存得很好，並將其優化。特別是在『尊師重道』方面，我們訪問了醬油、wasabi、棉花糖等都是幾代人傳承的企業，

有的超過百年歷史，負責人會將百年前的創辦者掛在牆上的照片一一介紹，也會使每一個員工都有所了解。我們去了幾間零工廠都是這樣。」她印象深刻是在日本出口量最大的銅鑼燒工廠，社長與員工打成一片之餘，亦在早會中傳播「團結就是力量」的訊息，工廠的牆壁上貼了不少《論語》有關的標語，社長會要求員工熟讀這些道理，而牆邊的腳印使得陳復生發現端倪——不只要熟讀，還要在特定的位置立正站好，這才是對前人傳下來的智慧應有的尊敬。她還提到，日本企業員工即使對某些事有意見，也會認真聽完別人的意見，才表達自己的，不會像現在的年輕人，整天將自由和民主掛在嘴邊，但自由和民主是否就代表目無尊長？

日本企業文化值得學習

日本企業的細微亦令她感嘆，進入工廠前換鞋換衫自不必說，擺拖鞋的位置，甚至如前後洗手的時間和方法也有特定要求。「我記得棉花糖廠有特別的系統控制，如果洗手時間達不到要求，洗手間的門是打不開的。」她又透露：「企業社長很重視我們的拍攝，其實我們之前已經通過電郵做了很多聯絡工作，但每次拍攝之前社長一定會準時親自來開會。日本人做事講究遵守既定程序，不了解的人可能會覺得煩，正是這種『煩』使他們可以造就很多細緻的事情。」日本產品和服務令人欣賞的背後原來有企業員工的如此付出，而這種「每件事都會做多少」的「精益求精」的態度更值得學習。在日本的經歷同樣使她的女兒，以及參與棉花糖廠的兒子深受啟發，此次日本之行守規矩自然無難度，還受到正面影響對自己有更高要求。而《復興新生系列·和風零食》將於12月起在TVB財經資訊台播出，相信會對年輕人有所啟發。

寫專欄接觸中國文化 養成愛國心

原來陳復生早在1979年，率先以首位香港藝人身份在《大公報》及《文匯報》執筆兩個專欄，憶當年，正在香港浸會大學修讀傳理系的她也是熱愛寫作的文藝青年，投稿屢見報章，後來獲推薦，《大公報》編輯邀請每日撰寫專欄文章，抒發日常所見所感，既有與尊嚴的文壇前輩同版執筆的雀躍，亦有被質疑能否堅持。結果她堅持了很長時間，後更也在《文匯報》副刊執筆專欄。她猶記得兩報報慶時自己也有出席，對報人留下了友善而樸實的印象，與年長的專欄作家同台而坐，她拘謹之餘難掩與前輩亦從文前輩的文章中獲益良多。

陳復生學生時代已經加入電視台當演員，香港藝人因為台灣市場紛紛加入「港九電影戲劇事業自由總會」，她也不例外。但在《大公報》及《文

匯報》寫作專欄一事，她的父母收到「自由總會」的電話質詢，她感謝父母當時的堅持，稱「稿件只是關於文學方面，並不涉及政治色彩，若台灣報章邀請她寫，她也會接受」。「大家都是中國人，文化理應無界限。」結果對方也接受，她也可以去台灣拍戲。

陳復生也是香港首位經常被內地和台灣邀請演出的藝人，1984年首赴深圳表演，幾年後更受江蘇省電視台邀請演出，「那時剛開始彩色播映，可能因為經常在台灣工作的關係，我是以台灣藝人的身份去到南京市，參觀中山陵和美齡宮等，看到這些建築保存得很好。我將這件事轉述給台灣媒體聽，是一次很好的文化交流。」



■陳復生熱愛中國文化。