

# 《小小夜曲》普通人的戀愛

## 三浦春馬橫跨十年「邂逅」談情



電影在仙台取景。



飾演紗季的多部未華子。

「人有幾多個十年呢？十年後奇跡邂逅地相遇，不是每人都會這麼幸運。」改編自人氣作家伊坂幸太郎小說集的唯一純愛新片《小小夜曲》，由新銳導演今泉力哉搬上大銀幕，日本人氣男星三浦春馬和多部未華子演繹一段橫跨十年的浪漫愛情，以及平凡卻扣人心弦的戀愛故事。為了貫穿各個角色的魅力，以「比邂逅更重要的是……」為主題，加入獨具伊坂幽默的風格，透過音樂使電影中佐藤與紗季十年之間由相遇到邂逅經歷過的種種事增添色彩。 文：莎莉



三浦春馬在戲中當一個普通人。

佐藤與紗季因街頭音樂「邂逅」。



今泉力哉導演指導三浦春馬演出。

電影《小小夜曲》故事講述仙台車站前人來人往的天橋上，人們正聚精會神地看着戶外電視牆上播送的世界重量級拳王爭霸戰，同一時間，二十七歲的單身上班族佐藤（三浦春馬飾），在一旁忙著做問卷調查，正當他屢屢遭到路人拒絕，準備放棄時，他意外地注意到另一個穿着黑色套裝的女子（多部未華子飾），他鼓起勇氣向女子詢問是否能接受問卷調查，在女子填寫的同時，佐藤注意到女子手上寫着「洗頭水」三個字，之後，這三個字像魔咒般烙印在他的腦海中，總是期待着再次與這名「洗頭水」女子相遇。

與此同時，佐藤身邊人們的經歷，也一再讓他思索着「真的有所謂的命中注定這一回事嗎？那麼要如何才能與命中注定的人相遇？」一段段看似無關的普通生活的小故事，卻又環環相扣地橫跨了十年歲月。

**歌曲旋律引人入勝**

其實，戲中男主角佐藤是一個沒有特色的角色，只是一個普通人。於是，三浦春馬曾問導演：「如何

去演一個普通人，那『普通』究竟是什麼樣的呢？這真是最難的地方……」導演表示：「聽到這句話之後，我真的可以完全信賴他去演這角色。」最後，三浦春馬其自然樸實的形象演繹被導演大讚。

至於，片中佐藤的友人織田一真需要與佐藤形成對比。於是導演力薦矢本悠馬演出，認為他能駕馭這個與眾不同但言論極具說服力的角色。一向飾演學生角色的矢本得知有機會演出後，表示：「很高興能演出成年人角色。」而新生代演員則有人氣急升的恒松祐里和萩原利久參演，為大家帶來不一樣的魅力。

話說回來，由於小說的成功，引起了各界想要「電影化」的呼聲。擅長寫推理小說的伊坂幸太郎，似其獨特充滿伏筆與名言的寫作風格，最後完成了共計6個章節組成的小說集《小小夜曲》後；於是，伊坂極力邀請憑藉電影《愛がなんだ（愛情是什麼）》拿下超高人氣的新銳導演今泉力哉來為《小小夜曲》操刀。

音樂方面就得到齊藤和義負責，他創作出貫穿整個故事的主題曲《Very Strong~Eine kleine~》，充滿動感的歌曲旋律可謂是引人入勝。

**電影取景忠於現實**

電影以《Eine kleine 小小的》中佐藤與紗季出於偶然的「邂逅」為故事主題，將與佐藤相關的人物從系列短篇中篩選出來。然後，把劇情焦點對準給予佐藤巨大影響的友人織田一家，並挑選出十年後成長為高中生的織田家長女美緒與同級生相關內容的章節故事打造的。其實，伊坂幸太郎這本小說沒有推理嫌疑，也沒有英雄出場。主演的人，就是你——由平凡的你我創造的小小奇跡故事！同時也證明，當每個人時日過去才終於發現，要珍惜「比邂逅更重要的是……」畢竟，邂逅時會令你感到慶幸。導演希望觀眾能在電影中找到自己的答案。

電影在宮城仙台取景。在拍攝一幕佐藤趕趕紗季搭乘的巴士，以及美緒與和從高中騎單車到車站前的地下停車場，這些畫面及地點都會讓熟悉仙台的人產生共鳴。「真實氣氛是我最想要的，我希望電影能夠忠於現實。」導演說。



矢本悠馬的爸爸角色發揮自如。

**送《小小夜曲》換票證**

香港文匯報 WEN WEI PO

由羚邦娛樂有限公司送出《小小夜曲》電影換票證30張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們請剪下《星光透視》印花，連同貼上S2郵票兼註明「《小小夜曲》電影換票證」的回郵信封，寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓副刊部，便有機會得到戲飛兩張。先到先得，送完即止。

### 好戲連場

## 《82年生的金智英》韓國女性時代新刺激

各類嚴重的社會問題唔單止近期在香港上演，其實於任何國家和地區都正在以不同方式出現，例如，韓國女性受到社會各種歧視及差別對待，以至無法獲得付出後應有的成就，這些似是而非的事實就記載在2016年出版的最暢銷小說《82年生的金智英》中。在男女各有不同評價的聲音下，《82年生的金智英》（圖）故事再以更高層次，拍成電影，這話題直挑韓國男女的敏感神經，爭議程度再備受關注。



與痛苦……故事不止涉及韓國女性生活上種種的逆來順受，由出生面對重男輕女，女性做盡一切家務而男生就抱在長輩懷中，到讀書時期被男同學欺凌也是女生的錯，再到職場工作女性錄取率也僅有29.6%，企業主普遍認為，比起以後結婚生子要以家庭為重的女員工，把資源投注在男性員工身上更值得。而即使女性能順利得到工作，也要開始面對職場性騷擾的困境。這一切一切對女性的壓迫，在韓國引起極大回響。

最後，《82年生的金智英》開畫成績非常亮眼，吸引了138,970位觀眾入場，以10倍入場人次之距離，遠遠拋離同日上映的《第一滴血：最終血戰》，票房第2及第3位落入《黑魔后2》和《Joker小丑》之手，而《第》則以13,011人次躋身最高票房5強。另外，《82年生的金智英》亦超越了孔劉與鄭裕美初次合作《無聲吶喊》136,094人次的開畫紀錄，兩人自我挑戰成功！ 文：徐逸珊

## 《決戰中途島》從電影中尋找歷史的事實

其實我相信每位朋友也喜歡或者覺得是電影能夠帶給我們幻想空間以及歷史見證，相信很多人也聽過中途島這個地方，上一輩的朋友更加聽得清楚這個地方的由來，電影也為了這個地方記載一次最重要的戰役決戰中途島，有時我們從電影當中也對歷史認識略知一二，當然我們不能夠以電影作為歷史的真相，但至少從電影中引起我們的興趣去尋找真正的事實……

1867年中途島被美國首先發現，1903年起由美國海軍部管轄，1905年建成海底電纜連結站，1939年建航空站和潛艇基地。成為美國的重要海軍基地之一。這部史詩式電影《決戰中途島》（圖）耗資超過一億美元拍攝，由羅倫艾默烈治（Roland Emmerich）執導，艾德史克林（Ed Skrein）、路克伊雲斯（Luke Evans）、柏德烈韋遜（Patrick Wilson）、活地夏

里遜（Woody Harrelson）等人演出。故事講及二次世界大戰時期，日軍於1941年12月偷襲珍珠港，6個月後日軍再將目光聚焦於太平洋上的中途島，借機將美軍於太平洋的殘餘艦隊一舉殲滅，以報美軍空襲東京之仇，亦乘勢打開夏威夷群島的大門，為下一步進攻部署。可是今日軍意想不到的，美方情報官竟然連夜破解了日軍出戰中途島的情報暗號。

就在1942年6月4日早上，日軍派出四艘重型航空母艦及264架戰機出擊，美日雙方經過歷時48小時的激烈戰鬥後，美軍以沉沒一艘航空母艦作為代價，於中途島環礁附近擊敗日軍攻擊艦隊，對日本軍隊造成毀滅性的破壞，歷史學家稱之「人類海戰歷史上最令人震驚和決定性的打擊」。



本片敘述了美國海軍水手和飛行員堅持參與中途島海戰，這也是二戰太平洋戰區的重要轉折點……今次導演透過大銀幕把真實畫面一一再度重現。 文：路英

導演：羅倫艾默烈治  
主演：艾德史克林、路克伊雲斯、柏德烈韋遜、活地夏里遜、丹尼奎爾  
支持指數：★★★★ 好睇指數：★★★★  
感動指數：★★★★ (以5星為滿分)

## 《萬福瑪利亞》荒誕的現實

一直以來，港台劇集予人的印象，無論內容和調子，都是陽光正面。最破格驚喜的，可能要數到《警訊》案件重演的短劇，其他都是四四正缺乏新意。然而近年港台將劇集外判，一些少見的題材和表達方式亦開始在港台的節目出現。《萬福瑪利亞》（圖）就是其一。

劇名或許對天主教徒特別有感，因為這正是《聖經》中的首句——只是由「福」換上本來的「福」。大概是由於性癖的故事線家庭活在嚴重輻射陰霾中，以及主角是Maria的關係才以此命名。故事最破格之處，是邀請了旅居法國、以「毒舌」和以女性打扮示人的KOL Sony Chan（註：他是男性）擔任主角。故事首集以「變態」為題講同性戀，由Sony這位本身已極具挑戰男女性身份詮釋的人物處理這主題，絕對是適切的配搭。他在戲中跟親父

（楊英偉飾）的自我介紹亦頗具玩味：「你可以一、三、五叫我先生，二、四、六叫我小姐」，完全凸顯了角色（以至他個人）顛覆傳統對男女理解的框框，彈出彈入。

雖然說故事的題材大膽破格，但所傳遞的信息其實不算新穎：一個同性戀的兒子，在虔誠教徒父母眼中是有罪（有病），故此用盡一切方法希望令他變回異性戀，卻對他的成長和家庭帶來更大傷害。當然故事的結局亦導回主流的價值觀，就是父親知道自己由不承認到強行扭轉兒子性取向的想法根本是錯，令他無法肯定自己的身份和價值云云。

Sony Chan本身在網絡的形象是說話刻薄，但又一針見血。首次拍港劇的他（我估），大概也保持在網絡上的態度和語速。他所飾演的鐘點女傭，跟現實中勤勤懇懇的模樣不同——說話「天夭天肺」，直刺向各人的問題核心。



與其說是傭人，不如說是個刻薄的輔導員會更適合。

其實故事本身的結構和表現方式亦有別於傳統電視劇，敘事方式較為跳躍，實驗性很強。雖然估計主流觀眾對這類劇集不會有很大興趣，尤其是在香港這個保守的社會，找來Sony Chan這位本身已極受爭議的人物當主角，可能有不少觀眾未看已拒絕接受。但筆者相信只有多作這類新嘗試，才能為港劇增添活力，突破創作的框架。 文：視聽人