

促歸還偷來文物 「不能無恥地牟利」

# 英大狀斥大英博物館最大接贓者

英國大英博物館收藏無數珍貴文物，但不少其實是在對外殖民時期，從外國掠奪得來。英國御用大律師羅伯遜在昨日推出的一本新書撰文，批評大英博物館是「全球最大的接贓者」，滿手鮮血，促請英國以至其他歐美國家，向各國歸還掠奪得來的文物。

羅伯遜批評歐美當年征服世界期間，軍人和殖民地官員於各地掠去文物，如今大英博物館只是展出「偷來的文化遺產」。

## 允導遊組織「贓物之旅」

羅伯遜指出，大英博物館容許非官方的「贓物之旅」，帶領遊客參觀希臘巴特農神像浮雕(又稱「額爾金大理石」)，復活節島的摩艾石像，以至尼日利亞的貝寧青銅器等被盜文物，更收藏無數尚未公開展出的掠奪品。大英博物館發言人證實，館方允許外部導遊組織「贓物之旅」。

大英博物館曾為館藏來源辯護，例如引述英國國會1816年的調查結果，宣稱巴特農神像浮雕是額爾金伯爵在19世紀時，獲鄂圖曼帝國批准下，從雅典運到倫敦。羅伯遜批評這說法是精心編造的謊言，形容無論是大英博物館，還是法國的羅浮宮、美國的大都會博物館，均只是囚禁來自其他地方的文化遺產，「都是從侵略和欺騙中偷來的。」

## 去年稱還貝寧青銅器無下文

法國總統馬克龍去年宣佈，向非洲國家歸還部分文物，羅伯遜呼籲英國跟隨，以人權法則歸還文化財產，不應再推卸責任。羅伯遜形容，無論政客對帝國時期的行為作多少道歉，唯一補償方法是向埃及、中國，還有其他非洲、亞洲和南美國家歸還文物，「我們無法修正歷史錯誤，但也不能再不知羞恥地以它們牟利。」

不過羅伯遜承認，即使英國願意歸還巴特農神像浮雕等最具代表性的文物，也不代表其他海外文物可獲得同等對待，原因是並非所有文物均具有同等知名度或重要性，而且英國當年掠奪這些文物的過程，更可能涉及英方未必願意承認的戰爭罪行。大英博物館承認一些藏品牽涉「艱難歷史」，去年已派員到尼日利亞貝寧城，計劃歸還貝寧青銅器，但至今未有下文。

綜合報道



英國大英博物館收藏無數珍貴文物，但不少其實是在對外殖民時期，從外國掠奪得來。網上圖片



羅伯遜

## 行「鴛鴦政策」拒隨法國歸還文物

大英博物館與歐洲不少博物館一樣，藏品中包括大批從各國掠奪而來的文物，有學者指出，法國總統馬克龍上任後，推動歸還海外文物，但大英博物館並未正視或處理此問題，有如鴛鴦政策。

馬克龍在研究歸還文物時，曾邀請塞內加爾經濟學家薩爾及法國藝術歷史學家薩瓦撰寫報告，並於去年11月發表。薩爾形容，英國

有如「將頭部埋藏沙堆的鴛鴦，事實放於眼前，卻稱無法看見」，認為大英博物館必須直視館藏中包括掠奪文物的問題。

## 館方辯稱部分「正當」收集

當時英國及其他歐洲博物館曾提出，向非洲國家的博物館「借出」貝寧青銅器等文物，薩爾亦直指遠遠不足夠，因為只有持有一件物品的所有權，才能將其「借出」。不過大英博物館亞洲人種及南亞館館長

金瑟麗解釋，博物館並非所有館藏均為掠奪而得，例如印度文物中，有一部分是由東印度公司的一位將軍斯圖爾特收集而得，而斯圖爾特改信印度教，並聘請兩位婆羅門貴族打理收藏品，他亦絕對反對歐洲人在印度殖入基督教。

關注掠奪文物問題的藝術歷史學家普羅克則認為，雖然部分文物是從正當途徑收集，但亦無法切割背後的殖民歷史。

綜合報道

<p><b>羅塞塔石碑</b></p> <p>來源：埃及羅塞塔</p> <p>掠奪過程：拿破崙1799年遠征期間發現石碑，存放在開羅，英軍兩年後在埃及擊敗法國，翌年把石碑運到倫敦</p>	<p><b>巴特農神像浮雕(又稱「額爾金大理石」)</b></p> <p>來源：希臘雅典衛城</p> <p>掠奪過程：1801年額爾金伯爵向鄂圖曼帝國交涉後，陸續運走神像文物，1812年完全運抵英國</p>	<p><b>貝寧青銅器</b></p> <p>來源：尼日利亞貝寧城</p> <p>掠奪過程：英國1897年率兵入侵西非貝寧王國，在貝寧城破後縱火焚城，並掠去4,000多件青銅器</p>
<p><b>摩艾石像</b></p> <p>來源：智利復活節島</p> <p>掠奪過程：1868年英國佔領復活節島，奪走石像獻給維多利亞女王</p>	<p><b>居魯士銘筒</b></p> <p>來源：伊拉克巴格達郊區</p> <p>掠奪過程：1879年從巴比倫古城出土，翌年隨即運往英國</p>	<p><b>女史箴圖</b></p> <p>來源：中國北京</p> <p>掠奪過程：1900年八國聯軍之役期間，被英軍從頤和園掠去</p>
<p><b>格威蓋爾盾</b></p> <p>來源：澳洲悉尼</p> <p>掠奪過程：庫克船長1770年登陸澳洲後，作為戰利品帶回英國</p>		

大英博物館部分「贓物」

## 託辭非洲落後拒歸還 調查揭德博物館同樣落後

歐美博物館拒絕歸還海外文物的主要理據之一，是文物原所屬國缺乏相關保育技術，歸還可能損害文物，不過德國《南德意志報》月前的調查報道揭發，德國部分博物館保存文物的設施落後，文物狀態不理想，顯示拒絕歸還的理據站不住腳。

德國多間國立博物館去年將9件文物，歸還美國阿拉斯加的原住民，被質疑為何不按同一標準，把文物歸還非洲及亞洲等地。當時柏林民族博物館科克教授曾指，文物保存有國際標準，而非非洲或亞洲的博物館未必符合。

來自剛果的藝術家收藏家多科洛目前營運一個基金，推動歸還文物事宜，他承認非洲大部分國家缺少「一整代」的博物館專家，但同時認為，歐洲有責任讓非洲民眾擁有自己的藝術品。

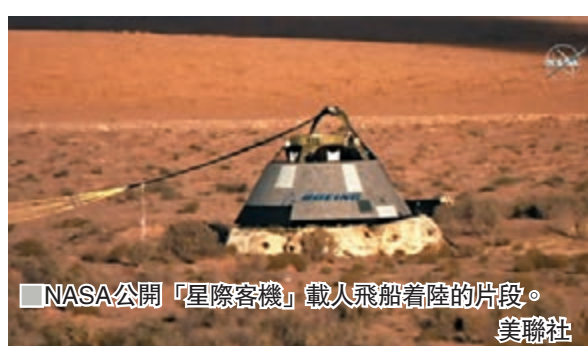
## 建築老舊 沿用1960年代技術

文化期刊《Art and Context》的編輯施洛特豪爾提到，柏林民族博物館雖由德國政府出資營運，但投放於策展方面的資金，較保存文物的資金更高。國際間不少博物館亦開始將館藏電子化，但民族博物館仍沿用1960年代的記錄卡，甚至是19世紀的分類簿；間中亦有報道指，博物館的貯藏室有水浸問題。

民族博物館的職員則指，不少問題是建築老舊所致，如天花板會滲漏，職員需要身穿保護衣工作，因為過往會使用有毒化學物處理文物，要避免接觸到有毒塵埃。

綜合報道

# 逃生系統測試通過 波音「星際客機」有望明年升空



NASA公開「星際客機」載人飛船降落的片段。美聯社

美國波音公司的「星際客機」載人飛船前日完成發射台中斷測試，儘管3個降落傘中有一個未能如期打開，但太空總署(NASA)仍然認為測試成功，驗證了在發射台上出現緊急情況時，太空人從飛船彈射逃生的能力。「星際客機」將於下月進行首次不載人飛行測試，目標明年將美國太空人送上國際太空站。

今次是「星際客機」參與NASA商業載人航天項目的首次發射台中斷測試，屬正式試飛前的關鍵要求。測試目的是要證明飛船載人艙在遇到緊

急事件時，能否成功與故障的火箭分離。

測試於前日上午進行，電視直播畫面顯示，飛船的4台發射中止發動機和「軌道機動和姿態控制」推進器同時點燃，飛船被推升到一定高度後，發動機關閉；發射半分鐘以內，3個主傘中2個被打開，數秒後飛船載人艙與服務艙分離；發射1分鐘後，隔熱罩被拋出，氣囊打開，飛船平穩降落在發射塔以北大約1.6公里的地面上。整場測試耗時大約95秒。

綜合報道

## fb推全大寫新商標圖洗底



左圖為fb新公司商標，右為現行商標

屢爆醜聞的社交網站facebook母公司，前日公佈新的公司商標，被認為是希望藉此「洗底」，改變外界對公司的負面印象。新商標採用全大寫字樣FACEBOOK，並改用象徵公司旗下3大社交平台的字體顏色。新商標未來將以「from FACEBOOK」形式出現在

Instagram及WhatsApp兩個平台上，以提醒用戶它們隸屬FACEBOOK旗下。至於facebook的應用程式及網頁版則會保留用家熟悉的藍色小寫標誌，希望進一步將管理各平台的FACEBOOK公司，與社交網站facebook分隔開來。

綜合報道