

北京影探

# 更生人士藉劇場扮演獲心靈解脫 導演域夫盼煞停無休止的犯罪



《鐵證重現》及《刺青》導演域夫日前來港出席「香港國際紀錄片節」與觀眾分享製作心得。

監獄鐵窗的背後呈現了很多囚犯的罪和險惡，但是同時也埋下了很多人的本性和最真實的情感。域夫 (Martin Rath) 是一名波蘭紀錄片導演，同時也在波蘭洛茲電影學院任教。日前域夫獲邀出席「香港國際紀錄片節」，給觀眾帶來兩部自己製作有關更生人士的紀錄片——《鐵證重現》和《刺青》。當天他除了分享當時拍攝的背景和心得外，還藉此表達了對更生人士的內心世界和對家庭關係的重新解讀。 文：陳儀雯



導演域夫走進監獄記錄更生人士的世界。

原 來僅僅是因為希望記錄一所小學組織參觀監獄的活動，而帶上攝錄機一同前往監獄的域夫，後來將視線轉移到監獄裡面的更生人士當中，他們大部分是因為謀殺、販毒或者搶劫等罪名而被判至少十年監禁的重犯。域夫將可以外出參與活動的更生人士帶到波蘭洛茲電影學院，給他們定時安排即興劇場，讓他們在這段時間裡面進行角色扮演，希望他們能夠透過這種藝術形式重新審視自己以及家庭關係，並希望在當中給他們得到一種內心的解脫。域夫將這個過程拍攝成紀錄片《鐵證重現》，赤裸地呈現更生人士一直難以表達的世界。

人的感情，透過模擬與自己的家人對話，再次感受傷害，也同時學習原諒，學習停止在社會上因為受傷而造成更多的傷害。「即興劇場結束了以後，每一個更生人士都跟我說他們很驚訝，因為他們釋放了一直纏繞內心的心結，也從來沒有想過自己會說出一些內心的想法。」

域夫在即興劇場裡面關注到大部分更生人士之所以會犯錯而入獄，是因為他們都有着同樣犯罪的家庭背景，連他們也沒有意識到，家庭給他們的生命帶來巨大的影響。

### 好奇心開闊人與世界

開始拍攝紀錄片的時候，域夫只是因為好奇心的推動，因此拿起相機尋找每一個背後的真相，卻沒有想過它最後會給社會帶來影響。「我不知道怎樣幫助罪犯的家庭停止這個惡性循環，但或許拍攝紀錄片，可以讓人意識到、關注到這個問題。」

域夫坦言無論是即興劇場還是紀錄片都無法直接伸出援手幫助正在



《刺青》劇照

罪惡裡面沉淪的人，但讓他們看見問題的根源或許是截斷惡行循環的其中一個方法。除了拍攝紀錄片以及舉辦即興劇場以外，域夫也給波蘭洛茲電影學院的學生和這些更生人士有互相認識和見面的機會。「他們其實都蠻相似的，大家都只是待在同一個圈子，每天都跟同一班人交流和活動。這次讓他們認識，彼此都可以擴大自己的世界。這個是學習電影的學生需要的元素，也是更生人士一次重新認識世界的機會。」域夫希望他能持續這種好奇心，以鏡頭和實際行動來開闊人們的眼界。

### 《刺青》身心深「刻」的痛

剛刑滿的釋囚盼與家人相聚卻遭到拒絕，每天被迫與其他釋囚待在一起，做低下層的工作為生，沒有得到接納和原諒，無法走出罪惡的困局，最後以刺青的方式終結對家人的期望。導演域夫覺得能夠和釋囚做朋友，了解更生人士的世界是他製作中最大的得着。

因為我們往往都活在自己的生活圈中，而忽略了其他人其實需要社會的幫助、忘記了在入獄之前，更生人士都和我們一樣擁有自己的生命和尊嚴、有共同的人性，因此他希望通過拍攝提升觀眾對他們的關注和關愛。



《鐵證重現》劇照



更生人士從角色扮演中反思家庭關係帶來的影響。

## 「Festival de Cannes Film Week」 六部康城電影首度登陸 K11



《浴火的少女畫像》劇照。

「Festival de Cannes Film Week」今年首度在亞洲登場，於本月12日至17日假香港 K11 MUSEA 盛大舉行。到時康城電影節主席 Pierre Lescure、康城電影節總代表 Thierry Frémaux 等人親臨香港，與 K11 集團創辦人鄭志剛攜手，將最享負盛名的第 72 屆康城電影節之精髓呈獻予香港的電影愛好者。今次活動會有電影大師班及映後座談會，以及有六部分別來自法國、意大利、比利時、巴西及美國，於第 72 屆康城電影節入圍競賽及「一種關注」單元，榮獲官方評選的作品，將在 K11 Art House 上映。



《Young Ahmed》劇照。

六部首度亮相香港銀幕的電影，包括有著名寫實風格大師戴丹兄弟

執導、榮獲最佳導演獎的《Young Ahmed》；榮獲最佳編劇獎的《浴火的少女畫像》(Portrait of a Lady on Fire)；以及意大利導演馬可貝洛奇奧最新作品《叛徒》(The Traitor)；還有在「一種關注」單元中獲得大獎的《失散兩生花》(The Invisible Life of Eurídice Gusmão)；評審團心動獎的《爬坡人生》(The Climb)；以及讓女主角琪亞拉馬斯杜安尼 (Chiara Mastroianni) 奪得最佳演出獎的《奇幻的一夜》(On a Magical Night (Chambre 212))，這些電影作品均是令人嘆為觀止。

除了電影作品，曾兩度獲得金棕櫚獎 (全球僅八位導演曾兩獲此殊榮) 的戴丹兄弟——尚皮雅戴丹 (Jean-Pierre Dardenne) 及路克戴丹 (Luc Dardenne)



《爬坡人生》劇照。

也將首度來港，出席本月14日主持的電影大師班，同觀眾來一場跨越地域與文化的交流；至於，本月15日由康城電影節總代表 Thierry Frémaux 主持的大師班，將帶領觀眾深入探討「電影之父」盧米埃兄弟 (Lumière Brothers)，對當代電影業的貢獻及他們的電影世界。與此同時，鄭志剛表示：「希望透過這次的影壇盛事，與不同跨界合作下，為亞洲電影文化帶來新創意，齊來開拓香港『文化矽谷』的精神。」 文：莎莉



《奇幻的一夜》劇照。



《失散兩生花》劇照。



《叛徒》劇照。

好戲連場

## 《獅子山上》攀出真香港人精神

近年香港電影興起了一種新的題材，就是以運動作主題、故事中帶着激情熱血的電影，前年有講打棒球的《點五步》，去年有講龍舟的《逆流大叔》，今年則有以攀山為題的《獅子山上》(圖)。雖然一年一部，未算是掀起熱潮，但總叫為香港電影開拓了新的類型片，同時亦透過電影讓更多觀眾認識運動背後的精神和故事，為香港運動員打氣。



電影《獅子山上》講述國際級攀石運動員、有「包山王」美譽的黎志偉，因車禍而半身不遂，而朋友則在愛情與事業的困惑下，如何令他的意志再次燃燒起來，屬於真人真事改編的勵志題材故事。若有對黎志偉先生的故事有所認識的朋友，應該都認同其人生的確傳奇得充滿故事性，所謂戲如人生，這次把真人人生寫照搬到銀幕，不難讓人對影片有所期待。

影片開場就直接以黎志偉遇上的交通意外作序幕，之後就集中以意外後的生活作電影戲軌主軸，包括在醫院躺臥在床的心理歷程，到在輪椅上振作再做運動，到之

後再次走到運動場地克服恐懼及陰影，唯獨中段的法庭戲及選保青的文戲，跟全片的熱血勵志主軸顯得有點格格不入，亦拖慢了影片的節奏。

電影版由林德信演繹黎志偉的故事，其燦爛的笑容總讓觀眾感受到暖陽的正能量，亦總算為林德信的演員生涯拍出一部具發揮空間的代表作。其實黎志偉本人的傳奇一生，本身已是一套精彩的勵志片，亦帶出濃濃的獅子山下、香港人精神。面對挫敗不言放棄，反而就靠自己一雙手，為自己寫上驕人的傳奇一頁。 文：艾力

## 《安眠醫生》今晚你能入睡嗎？

影聞

還記得閃靈嗎？還記得那一組迷宮嗎？還記得當你親人被鬼上身要殺害自己家人的時間嗎？還記得在荒野中一間超過100個房間的舊式酒店嗎？每一位曾經看過《閃靈》的人又記得以上的問題及答案嗎？這套電影可以說得上看完之後，你真的會發一個惡夢！令到你的人生與別不同，時間相當的年份現在閃靈又再度光臨！

《安眠醫生》(Doctor Sleep) 是改編自驚悚大師史提芬京 (Stephen King) 的同名小說，延續經典電影《閃靈》的情節。由美劇《陰宅異事》導演米基法蘭根 (Mike Flanagan) 執導及編劇，《迷幻列車》系列伊雲麥麥格 (Ewan McGregor)、《職業特工隊》系列莉碧嘉費格遜 (Rebecca Ferguson) 及天才童星佳莉歌韻 (Kyligh Curran) 主演。劇情講述40年前曾經在全景酒店有過可怕經歷的 Danny Torrance 成長後的故事。

40年過後，Danny Torrance 仍活在當年全景酒店可怕事件的陰霾下。他努力試着過平淡生活，直至遇上位勇敢女孩 Abra，她同樣擁有被稱為「閃靈」的強大力量，從此顛覆了他一切平靜生活。Abra 憑着直覺感應到 Danny 有着與她相同的能力，並急切地尋找他，希望他可以跟自己一起對抗冷血无情的 Rose the Head 與她的追隨者們——「The True Knot」。這群人會綁架具有閃靈力量的無辜者，用可怕的方式吸取他們的精氣，藉以獲得永生不死的能力。

Danny 和 Abra 決定結盟，意味着他們將與 Rose 及其黨羽展開一場殘酷的生死戰。看見 Abra 帶着純真和勇氣控制她的閃靈能力，令 Danny 再也無法退縮，施展他從未真正善用的力量，但他亦必須面對其心底最深層的恐懼及喚醒過去的鬼魂！

這一次我覺得特別好看的是不再需要單獨鬥對付惡魔，而是你有聯盟結黨可以互相扶持對抗黑暗，幾十年來的喜好在又再重溫，真的令人期待！ 文：路美



導演：米基法蘭根  
主演：伊雲麥麥格、莉碧嘉費格遜、佳莉歌韻、卡林比利  
支持指數：★★★★ 好聯指數：★★★★  
感動指數：★★★★ (以5星為滿分)