

# 「拙」處見神韻

## 賈平凹 藝文相通 展中國文人精神

有人說，在中國文壇，癡迷書畫且自成一體的著名作家並不少，但賈平凹絕對是其中的領軍人物之一。日前，在全國上下共同慶祝新中國成立70周年之際，「拙見平凹——走進賈平凹的藝術世界」書畫展在位於西安的賈平凹文學藝術館隆重開幕。此次展覽共展出賈平凹近百幅書法、繪畫代表作品，展覽旨在弘揚賈平凹藝術創造中所體現的文化精神和中國精神，展示文人書畫深厚的文化底蘊。此次展覽將一直展至11月10日，其間免費對公眾開放。

文：香港文匯報記者 李陽波

1952年 出生於陝西丹鳳縣棗花村的賈平凹，被譽為中國具有世界影響力的作家之一。自上世纪70年代開始文學創作以來，其先後出版了《廢都》、《秦腔》、《古爐》、《高興》、《帶燈》、《老生》、《極花》、《山本》等16部長篇小說，榮獲「茅盾文學獎」、「魯迅文學獎」等國家級文學獎5次，以及美國美孚飛馬文學獎、法國費米那文學獎和法蘭西文學藝術榮譽獎。賈平凹現任中國作家協會副主席，陝西省作家協會主席，西安市文聯主席，《延河》、《美文》雜誌主編。

多年來，在文學領域不斷取得傑出成就的同時，賈平凹亦涉足書法和繪畫領域，創作出一系列獲得廣泛好評的作品。本次展覽展出的近百幅書畫作品題材廣泛，既有畫作《孤獨者》、《林中》、《生火起煙》、《昂首向天魚亦龍》、《廟之神》、《文革的故事》等，同時也有《開我迷雲》、《文運長遠》、《絕類離群》等書法作品。

其中《孤獨者》構圖簡潔，畫幅下方的人物看似遭到冷落和遺棄，但眼睛裡卻透出一絲不易覺察的寵辱不驚，正如賈平凹先生所言：真正的孤獨者不言孤獨。而另一幅《林中》畫作，頭頂穹廬般的樹冠，樹下閒逸灑脫的三人，形成鮮明對比，高人勝土意味深長，讓人回味無窮。此次展出的賈平凹書法作品多以條幅、中堂、對聯為主，內容以佛法名句和成語名言居多，字體蒼勁有力、入木三分，具有強烈的力量感、節奏感和立體感。

### 寫作和書畫相得益彰

近年來賈平凹在藝術上的探索和取得的成就，得到社會各界的高度認可。他也被視作是將中國傳統精神與現代藝術思想打通的藝術家，對新文人畫的發展有著創新貢獻。在此次畫展的前言中，賈平凹詳細闡明了他對自己書畫藝術的理解：「我是多麼地喜歡著書畫藝術，自感我生命的土壤裡有各種顏色，能長綠

的樹，也能長紅的花，我與書畫應該有緣。在我的認識裡，無論文學、書法、繪畫、音樂、舞蹈，除了各有各的不可替代的技外，其藝的最高境界都是一樣的。我常常是把文學寫作和書畫相互補充著去幹的，且樂此不疲，而相得益彰。」

他指出：「常聽到這樣的話：文如其人，字如其人，畫如其人。其實這話是從事的文、字、畫達到一定程度後方可講的。只有在達到一定境界，手裡的鋼筆和毛筆才能與人合而為一，那麼，人是什麼人，文字就是什麼文字，書法就是什麼書法，繪畫就是什麼繪畫。我的體會是，我有我長期以來形成的，對於世界對於人生的觀念，我有我的審美。所以，我的文學寫作和書畫，包括我的收藏，都基本上是一個愛好，那便是一定要現代的意識，一定要傳統的氣息，一定要民間的味道，重整體，重混沌，重沉

靜，愁拙裡的通靈，樸素裡的華麗，簡單裡的豐富。」

### 藝術要開創自己的風格

賈平凹被譽為中國文壇的「鬼才」和「怪才」，此次展覽開幕式亦如其一貫的風格，別具一格，獨具特色。和其他書畫展不一樣的是，「拙見平凹——走進賈平凹的藝術世界」書畫展沒有開幕式，沒有嘉賓剪綵，沒有倒數「123」按鍵啟動，唯一的「儀式」便是主人公賈平凹通過現場對談與學術研討相融合的方式，面對面進行藝術見解的表達和思想的碰撞。

賈平凹在對談中回應了關於書畫界和大眾對他書畫評價的幾種觀點，分享了自己的書畫創作歷程和藝術觀，表示藝術創作一定要開創自己的風格，在廣泛吸收中以自己

獨特的情緒、節奏、線條、結構，去表達屬於自己的東西，現場氣氛熱烈。

賈平凹說，他從小在農村長大，長得不討人喜歡，不願到人前去，因為家庭政治、經濟和地理原因，對外部世界恐懼，服低服小，性子溫和。他說低個子受欺負，注定了自己不是張揚的人，張揚不起來。他將自己比做一隻飛蟲，黏在現實生活的網上，中國是熟人社會，太多活動不得不去，只是他時常寫長篇小說時，雖然去參加了活動，心思卻還留在小說上。

### 與小說創作互為補充

著名美術評論家陳傳席曾這樣評論賈平凹

的繪畫：「賈平凹的畫，有人說畫得很好，有人說他不會畫。繪畫成功與否，在悟性，而不在基本功；在胸襟之不俗，而不在功力之苦，在天賦，而不在勤修。所以他的畫生拙、冷峻、古淡、高逸，而且渾厚、樸實、大氣，可謂有著獨特的美學境界。」

關於外界對自己書畫作品的異議，此次展覽上，賈平凹也做了回應。他表示，自己沒有參加任何書畫協會、展覽與評獎，寫與畫，完全是

有感覺、有衝動、有慾望的創作，與小說創作互為補充。就如同種麥子，收麥時，也可以收麥草。而數年前陝西美術家協會名譽主席王西京也曾這樣說過：平凹的畫是依託於他深厚的文學功底之上，充滿了哲學的思考，他畫的是一種文人的情懷。在當代中國畫裡能看這麼清新的空氣，難能可貴，書法和繪畫成為他文學的兩翼。

藝術源自心靈的追求，可觀可感可觸人靈魂，並擔負著哺育思想、人文教育的職責。此次展覽籌備已久，主辦方希望通過這個展覽，讓一切回歸藝術本身，以質樸、自然、真誠而有行動力的方式，為大眾有力地推開藝術之門。



賈平凹(右)接受主持人訪問。



賈平凹人物題材畫作。



現場展出的作品《孤獨者》。



現場展出的賈平凹畫作。



現場展出的作品《開我迷雲》。



現場展出的賈平凹書法四聯屏。



現場展出的賈平凹書法作品。



展覽開幕式賈平凹與眾人現場對談。



展覽現場。

## 本港七藏家瓷器珍品亮相 窺明清社會流行文化



展品瓷器「空城計」。

香港文匯報訊(記者胡茜)現於一新美術館舉行的「文武傳奇：明清瓷上丹青」展覽，展出超過40件來自7個香港藏家的明末清初瓷器，其中包括青花、五彩、粉彩及鬥彩瓷。展品上的繪圖主要以人物為主角，描繪了明清兩代流行的戲曲、小說及民間故事，內容豐富，把當時社會所喜愛的情節和吉祥題材，活現於各式瓷器之上。

元代戲曲興起，開始成為廣受歡迎的娛樂。在當時的瓷器已見繪畫這些通俗題材。及至明末，印刷術進步，不少戲曲小說印成刊本，並附上插圖，加深了人們對這些通俗作品的認識。工匠於是投其所好，將繪畫和燒瓷藝術結合在一起，把《西廂記》、《牡丹亭》、《鴛鴦緣》及《三國志通

俗演義》等傳奇故事演繹於瓷器之上，一改當時的瓷藝風格，題材新穎。一新美術館總監楊春棠講解道：「作為策展人一定會有一個原因，而其中一個原因便是要有緣分借到這些展品，這次我們有幸從不同的藏家手中借到了這批來自明清時期的瓷器。」他介紹，是次的展品幾乎都是民間的瓷器，但屬於較為「高檔」的器皿，為富有人家及高官們所有，較具觀賞性：「這批瓷器上面的重點是繪畫，而當時在民間的娛樂活動不多，皇族可以隨時看戲，而民間則將這些戲劇性的故事繪畫在器皿上，作為一種消遣。」

因此，在展品中，便有「空城計」的情節：諸葛亮端坐於城樓上撫琴作樂，氣定神閒，童子打掃城門，粉飾太平。這與城下的司馬懿父子衝鋒陷陣、焦慮重重的景象形成強烈對比。司馬懿心生疑念，認為平素謹慎的諸葛亮必有埋伏，下令退兵，於是諸葛亮成功脫險。另一例子是描繪「郭子儀祝壽」的喜慶場面。在這瓷瓶上共繪有51個人物，每人皆表情細膩、栩栩如生。郭子儀因平定「安史之亂」立下大功，封為汾陽郡王，加上他子孫繁多，民間便認為郭子儀在福、祿、壽上皆得圓滿，以他成為歌頌的題材。

此外，展品亦描繪吉祥神話，例如在「蟾宮折桂」畫中，嫦娥把桂枝送給駕霧而來的書生，寓意高中科舉，金榜題名。其他展品描繪《牡丹亭》、《鴛鴦



展品「蟾宮折桂」。

展品「郭子儀祝壽」。

平面圖，描繪「郭子儀祝壽」的喜慶場面。

