

紀念甲骨文被發現120年「冷學」迎熱潮 古文字融入生活 延續生命力

最早出土於安陽殷墟的甲骨文，是中國目前考證的最早漢字，對於研究中國歷史和漢字源流有着極為重要的作用。在安陽重見天日120年後，甲骨文迎來了它的「高光」時刻。不僅有象牙塔內的學者甘坐「冷板凳」研究成果斐然，更有民間愛好者將甲骨文融入尋常生活，創意頻出。學院與民間齊頭並進，甲骨研究已經從「冷學」成為國際「顯學」。

採、攝：香港文匯報記者 劉蕊、通訊員 邵鮮艷 安陽報道



「紀念甲骨文發現120周年國際學術研討會」在安陽開幕。

在安陽舉辦的「紀念甲骨文發現120周年國際學術研討會」上，甲骨文文化傳播與發展主題論壇活動引起了一眾媒體的特別關注。在這樣一個嚴肅又高冷的學術研討會上，為何安排了一場如此「活潑輕鬆」的分活動？漢字藝術設計研究與甲骨文設計專家，清華大學美術學院教授陳楠告訴香港文匯報記者，這個分活動是他特意爭取來的。

學術與創意平衡發展

陳楠是2008年北京奧運會吉祥物「福娃」的設計者之一，是首款甲骨文設計字庫、章草設計字庫設計者，他帶動了中國古老文字融入了當下設計潮流。「甲骨文發現120周年了，但真正的甲骨文熱是這幾年的事情。」

在陳楠看來，「漢字並不是只用來閱讀的，它有可能融入到中國衣食住行用的每一個環節。」據了解，此次活動的標誌也是由陳楠團隊設計。據陳楠介紹，這個圖案是古代的甲骨文裡的「見」字，也可以說是「發現」的「見」字，是一個跪坐著的大眼睛的人。這個圖案寓意著，當我們今天回看3,000多年前的甲骨文時，使用甲骨文的古人同時也在看著我們，看著3,000多年之後的中國人以及世界的人如何對待古老的文化、古老的文字，這是互相對看的標誌。

陳楠告訴記者，如果對古文字的研究只停留在學術層面是很危險的，它的生命力就會止步。因此他一直致力於用現代傳播與設計理念來傳播古文字，「用學術以外的方法去研究和傳播，更能夠為普通大眾所接受，也更能與時代同步。」

陳楠從1999年起，就開始進行對甲骨文的藝術研究與創作。近20年間，他設計發表了大量關於



陳楠推動中國古老文字融入當下設計潮流。



與會人員手持甲骨文表情包合影留聲。

甲骨文的表情包、動畫，賀卡等創意設計產品。目前，陳楠已經創作「甲骨文吉祥話」、「甲骨文熊貓俠」、「生肖甲骨文」、「甲骨文萌表情」等7套甲骨文表情包。他的這些創意帶動了大量年輕人重新關注中國傳統文化。「嚴謹的學術研究應該與活潑的創意設計平衡地去發展。給文化創意一定的寬容度，會有更多的人去接觸去喜歡。」



小象漢字製作的甲骨文識字卡。

在一個個愛好者中有那麼一兩個去真正研究，這就是一種帶動作用。」

追根溯源 漢字愈走愈遠

小象漢字創始人劉良鵬亦在本次活動受邀之列。「社會上關於甲骨文的普及活動以及文創產品等愈來愈多，更多的人去找尋中華文化的源頭，中國漢字會愈走愈遠。」劉良鵬說道：「甲骨文更形象化，易於孩子理解。」他在製作識字卡的時候，會根據孩子的理解與接受能力，再進一步地讓甲骨文形象化。如今小象漢字的識字卡有二三十萬套的銷量，全網目前有60多萬左右的用戶。

中國文字博物館館長、中國文字學會會長黃德寬在接受記者採訪時也表示，青少年在學習漢字時應該學到漢字的源頭。過去我們學習漢字只教漢字應該怎麼寫，不能怎麼寫，現在通過甲骨文追溯漢字，從源頭上講漢字更利於漢字的學習。

外國人在追根溯源中也能體會到學習漢字的樂趣。中華漢字文化體驗園項目課題負責人桂帆說，通過甲骨文，將文字畫出來，告訴學習者每個字都代表了一層含義，代表了一個故事，這讓那些原本覺得漢字很難的外



劉良鵬表示，關於甲骨文的普及活動和文創產品愈來愈多。

國人變得很容易接受漢字。

「漢字叔叔」斯睿德就是漢字追根溯源的忠實粉絲。「我不喜歡死記硬背，我想要了解漢字的構件。」頭髮已經全白的斯睿德告訴記者，「每一個漢字的每一個構件都有一個來源，我想找到這個構件的本意和漢字之間的邏輯。」在此過程中他逐漸愛上了漢字，每一個漢字對他來說都是一個故事，學漢字，就好像在閱讀一個個故事。在他創辦的漢字源網站上，可以查到現代所有漢字從甲骨文演變以來這3,000多年間不同階段的字形和字音，以及對每個漢字字形構件的分析和解釋。斯睿德在接受採訪時，向



「漢字叔叔」斯睿德是漢字追根溯源的忠實粉絲。

記者展示了他隨身攜帶的筆記本，寫滿了現代漢字字形的各個構件，以及構件的演變過程。他表示，他打算寫一本書，幫助更多人學習漢字。在研究甲骨文過程中，他也結識到很多朋友。「最初在美國我是孤身一人研究漢字的象形來源，現在身邊研究甲骨文和象形文字的愈來愈多，我有了很多朋友。」

甲骨文是中華文明的古老基因

1899年，一片甲骨驚天下，距離現在3,000多年的甲骨文從數千年沉睡中被逐漸喚醒。120年來，海內外的專家學者不斷投身甲骨學的研究領域，甲骨學從剛開始時的冷門學科已經成為了國際顯學。

中國社會科學院學部委員、中國社會科學院甲骨學殷商史研究中心主任宋鎮豪介紹，120年以來，據不完全統計，已出土甲骨文約16萬片，甲骨文單字約4,500餘個，出版甲骨著書約280種，發表各類論文30,000餘篇，包括美國、加拿大、韓國、日本等在內的16個國家的約3,800人都在甲骨學各個分支深鑽細研，作出獨特貢獻。

目前發現的殷墟甲骨文材料約16萬片，甲骨文單字約有4,500個，其中被考釋確識的約有1,500字。宋鎮豪告訴記者，剩餘的未被考釋的2,000字大多是古代的人名、地名等專有名詞，後來隨着使用環境的改變，這些字體被歷史淘汰，在現代不存在與之對應的漢字。

研究了一輩子甲骨文的宋鎮豪說，甲骨文的文字考釋，不僅僅是

對字形音字義的考釋。甲骨文是3,000多年前商人留給我們真實可靠的第一手資料，可以讓我們了解鮮為人知不見於文獻的極為豐富的商代資料，可以說是商代社會的百科全書，對於研究早期文明與社會形態有重要價值。可以說甲骨文是中華文明古老的基因，研究甲骨文是要了解文字背後的中國歷史，以此勾勒出歷史上人們的衣食住行等日常生活的方方面面。「甲骨文可以拆散，對各構件進行分析，可以了解每個字的來源。更重要的是，通過對甲骨文的考釋，我們可以追溯到中國思想與信仰的源頭，了解到中國人品性性格的特徵。」

宋鎮豪感慨道，在40多年的學術生涯中，自己研究揣摩過甲骨數萬片，考釋甲骨文近20多個，發現甲骨文新見字與新見字形近60個，出版了數本著作，對甲骨學與中國上古史諸多問題進行了較為深入的闡釋。「這固然是個人刻苦鑽研、不斷耕耘的結果，更大程度上得益於近年來甲骨學研究受到各方關注，甲骨學發展趕上了一個好時代。這也是激勵我不斷奮鬥、繼續求索的力量源泉。」



書法愛好者在現場進行甲骨文書法創作。

大數據雲計算助力甲骨文研究進程

黃德寬告訴記者，信息化使得研究條件的改善也推動了甲骨文的研究。「十幾萬片甲骨文是若干個完整的龜板破碎以後形成，只有拼合完整才可以確定這片甲骨的時代以獲得更準確的信息。這些碎片之前是靠人工尋找、拼合。現代計算機計算功能強大，大數據、雲計算等技術逐漸被用來進行數據統計，為甲骨文的考證提供了材料服務。」

日前，「殷契文淵」甲骨文大數據平台在甲骨文故鄉河南省安陽市發佈，該平台為甲骨學研究提供大數據支持，標誌着甲骨學研究進入智能化時代。據介紹，

該平台是由中國社會科學院甲骨學殷商史研究中心和安陽師範學院甲骨文信息處理教育部重點實驗室合作建設的非營利性網站，包括「三庫一平台」，即甲骨文形庫、甲骨著錄庫、甲骨文獻庫和甲骨文知識服務平台，將為甲骨文與甲骨學學習者提供便利。

宋鎮豪則表示，甲骨文發現120年來，相關資料浩翰紛雜，資料獲取難度大，一般人不易進入。「殷契文淵」平台是世界上現有的資料最齊全、最規範、最

權威的甲骨文數據平台，對全世界免費開放，任何對甲骨文感興趣的人都可以借助這一平台認識、學習、研究甲骨文，這是甲骨學研究的一個里程碑。



宋鎮豪認為，「殷契文淵」平台是甲骨學研究的一個里程碑。

中華文明為漢字傳承提供堅實基礎

黃德寬最近非常忙，除了參加在安陽舉辦的「紀念甲骨文發現120周年國際學術研討會」，他還參加了在鄭州大學舉行的中國文字學會第十屆學術年會。他在學術年會上總結道，新中國成立70年來，漢字研究在繼承傳統「小學」的基礎上，立足於我國經濟社會發展與文化進步的新要求，得益於甲骨文等大量古文字材料的新發現，取得了全面發展和顯著成就，逐步發展成為獨具特色的現代學科。其進步主要表現在開拓新的研究領域、深化漢字理論研究、



黃德寬認為，信息化使得研究條件改善，推動了甲骨文的研究。

完善漢字發展史研究、重視漢字與中華歷史文化關係研究以及建立專業學術團體等幾個方面。在談到3,000多年來漢字為何能夠保持穩定性傳承至今時，他認為，中華文明的傳承沒有中斷是其根本原因。中華文明的精神成果，都是通過大量由文字記載的典籍來記錄。歷史上的「六經」、「九經」、「十三經」等典籍甚至被刻到石碑上，供歷代讀書人嚴格

研習，尤其在隋唐時代的科舉制度下，經典更神聖不可侵犯，漢字就這樣被一代代學習並傳承着。所以漢字與中華文明相互鑲嵌，是中華文明的有機組成部分。而良好的造字系統也促進了漢字的發展。他說，形聲造字法——漢字的這種構造方法，使得漢字具有強大的生命力，能夠不斷創造新字以適應社會需求與語言發展。首先通過「形符」，把原有符號系統中象形會意的文字材料繼承下來，然後通過「聲符」把讀音記下來，再通過「假借」，借已有符號的同音字來表達一個抽象的概念，在適當的時候再加上一定的「意符」標記，就形成完整的字。