



香港首輪秋拍收官 創出五件億元拍品

■保利香港乾隆青花釉裡紅雲龍紋天球瓶，5,600萬元成交。

■保利香港明成化青花嬰戲圖碗，1,500多萬元成交。

首輪秋拍已經圓滿收官，幾家有代表性的大行收穫如下：蘇富比香港狂攬33.41億（港幣，下同）、保利香港成交額7.45億、嘉德香港總成交6.17億，佳士得香港此輪屬小拍也錄得2,670多萬元。

蘇富比表現最搶眼 吸引眾新世代藏家

蘇富比香港的表現最為搶眼，吸引新世代藏家踴躍參與，有兩成五買家年齡低於40歲，5天20場拍賣共敲出30多億元，獨創過億拍品5件，料胎黃地畫琺瑯鳳舞牡丹包袂瓶，單件就是逾2億的成交。多件令市場矚目標的，本版上一、兩期已曾推介，不再贅。在此簡介幾件同樣高質素拍品，以饗讀者。

蘇富比「中國藝術珍品」專場的雍正粉彩春梅靈芝碗，成交價：2,897萬多元。該碗典雅婉約，花卉紋飾源於正統清初畫派惲壽平的繪畫風格，着重寫生技巧，像真神似，筆觸精緻含蓄。梅枝癭瘤、靈芝蒼勁健茂喻高壽，嫩芽花苞發自禿枝，花苞粉紅綻放在雪白的釉面上，色澤相對透亮，表現寒冬中盛開花朵之嬌嫩秀雅，生機盎然。新舊對比，意寓長壽、萬象更新，此碗正屬臻絕之例。同場的乾隆粉彩惠山煮泉觀鵲圖御製詩茶壺，以2,057萬多元落槌。

蘇富比「中國藝術珍品」專場的一對清雍正闕彩八仙過海圖盤極罕，成交價737萬多元。盤上所繪八仙，騰雲駕霧，相伴相隨，逆流而進，巧思細作。以鉅青輪廓與明豔鐵紅、黃、綠、紫彩完美相合，輕盈靈動，與八仙主題高度契合。同場的乾隆仿汝釉海棠式象耳瓶設計優雅，曲線流暢，釉面潤澤，柔化商周青銅器形的模拙，是乾隆時期單色釉瓷的代表作，成交價高達677萬多元。同場還有一件雍正鬥彩福壽三星紋撇口碗，釉下紋飾勾勒細緻，釉上填彩精準，色澤清逸秀雅。外壁所繪折枝瑞果，以粉彩填色，燒成後濃淡深淺不一，層次分明，生動逼真，屬宮廷御製上乘之作，也高逾641萬元成交。

蘇富比「利國偉爵士藏重要中國藝術珍品（二）」專場的明永樂青花纏枝月季花笠式碗，成交價713萬多元。此碗堪稱永樂御製瓷至臻典範，器形雋秀蘊藉，青花曼妙動人，柔瓣散舒，幽芳綻開，凸顯純樸和諧的我國傳統美學。此碗以月季花為題，綜觀歷代瓷器花卉

多個月來的衝突，對本港經濟帶來直接或間接的負面影響。僥倖香港賴有制度、地緣的優勢和核心競爭力，仍獲得許多海內外人士和機構的肯定，於2019年首輪的秋季拍賣就可見一斑，創出五件億元天價拍品，千萬級拍品就更多了。然而，全港市民應該清醒認識到這僅是一個方面，外界對香港的信心不可再無休止的受到示威或暴力活動衝擊，社會各界要回歸理性對話，還港人一個安寧的城市，還世界一個繁榮的香港。

文：麥默

紋飾，月季紋實為稀有。

東南亞名藏家珍藏 佳士得專場錄佳績

是季首輪秋拍的本月9日，新加坡藏家郭克禮的珍藏再度亮相佳士得香港的「古今/佳士得」拍賣，郭克禮曾為東南亞陶瓷學會創始人之一，1994年更被新加坡國立大學校長邀任大學博物館入藏中國藝術館藏的學術顧問。全場近300件拍品成交2,670多萬元。

是次拍賣，一對清18世紀「大明嘉靖年製」雙圈楷書底款的五爪龍紋蓋罐至為矚目。此對罐為乾隆官窯寄托款的崇古佳物，釉面均勻光潤，青花線條勾勒細膩，呈色穩定，雖無署當朝御款但實屬乾隆官窯之作。這類清代官窯器物，皆由皇帝親自挑選、觀樣後再由景德鎮領旨燒造。此對罐估價60萬—80萬元，成交價超162萬元。

拍賣的另一件康熙青花獸面紋銅雙鳳耳耳瓶亦備受追捧，此器瓶身兩側有青花繪出虛線標明鑲耳位置，銅耳則專為原器特製，待器物燒造後再進行鑲耳工序，為清代青花器物製作之特殊品種，類似手法的器物品種，其實極為少見。究其原因與康熙認為「瓶若置耳則易敲碎」的觀念有關，也正如此，康熙官窯瓶多為無耳器型。此銅雙鳳耳瓶，估價30萬—50萬，成交超過87萬元。

郭克禮上世紀60年代購於新加坡的民國年間宜興仿陳鳴遠紫砂菱花蓋壺，估價僅5萬—8萬，而成交翻了十多倍，竟高逾112萬元。

乾隆釉裡紅天球瓶 保利秋拍矚目焦點

保利香港秋拍延續春拍矚目焦點，再次呈獻「北十面靈璧山居舊藏」專場。其中最為經典的拍品是徐展堂舊藏，北十面靈璧山居遞藏的一件乾隆青花釉裡紅雲龍紋天球瓶。此天球瓶所繪蒼龍氣勢萬千，飛騰於海面雲氣之間，紅藍輝映，氣韻生動，成功的將宋人繪畫技法與瓷繪這一新的藝術載體結合起來，令觀者讚歎不已，是一件獨特的「畫意」御瓷。青花釉里紅製品，青花濃重時則釉里紅發色暗淡，釉里紅鮮艷時則青花灰暗，兩全其美者，百中不見一二，歷來為椎陶者所傷神，而本品之青花與釉里紅均鮮艷欲滿，恰到好處，益見其難能可貴，逾5,600萬元落槌乃名至實歸。同場的南宋龍泉窯青釉雙龍耳瓶，拍得330多萬元。此器形端正大方，簡約端莊，釉色勻淨，是南宋時期龍泉窯的代表作品之一。此瓶盤口、長頸、折肩、筒形腹、底淺挖為圈足。頸兩側各貼飾半環耳，形象為龍首魚身，亦稱魚龍或摩羯；魚首朝外，冠羽貼器飄動，長頸外伸，前後兩片

■蘇富比雍正粉彩春梅靈芝碗，2,897萬元成交。

短翅略平舉，魚身柔卷，魚尾與器頸相接，使魚耳形成優雅的S形曲度。全器施粉青釉，釉色瑩亮無瑕，敦厚凝練，將每一折曲修飾圓潤。胎質細膩，盤口棱處釉流縮而呈淺青色，足緣無釉，為黃褐色，露灰色胎。

保利香港的「國風·大明—玫茵堂及重要私人珍藏明代瓷器」專場，一件明成化青花嬰戲圖碗，成交價同樣高達1,500多萬元。此嬰戲圖碗侈口，窄圓唇，弧形淺壁，矮圈足。碗內口畫兩道青花一周，外壁繪山水園林奇石景緻，中有十六童子於園中嬉戲，圈足畫迴紋一周，口、足加飾青線六道。青花濃艷暈散，深處見黑色結晶斑，白釉微泛青色，凝潤細緻。器底無款。百子圖寓意多福多壽、多子多孫、子孫昌盛、萬代延續，為明代時期宮廷藝術品的重要題材。成化皇帝十八歲登基，一直對未有繼位人而耿耿於懷，其寵嬪萬貴妃比他年長十八歲。萬貴妃所生的孩子夭折後，她亦不允許其他妃嬪誕下子嗣，以免自己失勢。妃嬪中紀氏隱藏懷孕的消息，順利誕下兒子，並將他收藏撫養至五歲即後來的弘治皇帝。成化皇帝后期深恐後繼無人，尤其偏愛寓意兒孫滿堂的吉祥紋飾。

■蘇富比清雍正闕彩八仙過海圖盤一對，737多萬元成交。

■佳士得乾隆官窯「大明嘉靖年製」五爪龍紋蓋罐一對，162萬元成交。

嘉德刷新三項紀錄 十四件拍品逾千萬

嘉德香港秋拍12場個專場捷報連連，共刷新3項世界拍賣紀錄，14件拍品逾千萬元成交，總成交額6.17億元，成績相當令人鼓舞。張大千《白雲堂圖》及奈良美智《午夜吸血鬼》均以3,715萬元成交，前者創張大千手卷世界拍賣紀錄。4.58克拉天然彩粉紅色鑽石配鑽石戒指拍出2,539萬元。劉野《失去平衡》以2,200萬元成交。隋至初唐白釉蓮台坐獅像成交額為2,143萬元。

隋至初唐白釉蓮台坐獅像，極為罕見，品相基本完好，殊為不易，代表着中國早期白瓷的巔峰，甚至可以稱為登峰造極之作，兼具着重要的藝術、學術及歷史價值。白釉蓮台坐獅像兼且來源有存，曾為英國William Aykroyd爵士珍藏；1968年於倫敦佳士得售出，其後近半個世紀不曾現世；直至2008、2009年，先後為著名古董商埃斯卡納齊、藍理捷經手。

■佳士得民國仿陳鳴遠紫砂菱花蓋壺，112萬元成交。

繼承—日本非物質文化遺產展覽現正舉行

一個名為「繼承—日本非物質文化遺產」的展覽，現正假港島中環愛丁堡廣場5號香港大會堂低座一樓展覽廳舉行，展覽由香港特區政府康樂及文化事務署主辦，非遺辦事處和Wado Project聯合籌劃，獲日本駐香港總領事館支持。展覽展示多項日本和本地非物質文化遺產作品，讓市民體驗兩地非遺的魅力，以及其源遠流長的文化精粹。展期至下月的3日，展覽開放時間：（星期一至五）上午11時至下午7時，（星期六及星期日）上午10時至下午7時。

日本以其成功的文化遺產保護和推廣經驗而聞名於世。時至今日，日本的傳統手工藝仍然廣受歡迎。日本匠人的工藝、知識、技術和風格不斷精進，使得珍惜、欣賞和保育傳統手工技藝成為了社會風尚，並一代又一代的傳承下去。此展覽透過約一百項由日本非遺傳承人借出的細膩作品，介紹日本非遺傳承的情況，以及其源遠流長的文化精粹。展品包括陶瓷、金屬製品、紙製品、漆器、木製品和紡織品等，與觀眾共同探索日本傳統手工藝的非凡魅力。是次展覽活動策展人表示，日本美術工藝的發展建基於「繼承」下來的元素，這些元素蘊含日本的歷史、文學、藝術及技術價值，日本美學由此孕育出來。近年，對非物質文化遺產的關注和保育意識逐漸提升，除了保護非遺文化不會惡化和消失，更應該秉承態度和精神，為現代社會帶來貫徹時代的動力。香港逐漸成為國際文化藝術交流的重要樞紐，展覽提供日港兩地文化交流機會，促進香港、日本及其他地區藝術創作的精神和價值，達致凝聚世界各地不同人士的心靈。

此展覽還得到香港非遺傳承人的鼎力支持，同場展出約十五件廣彩瓷器、紫竹工藝品和木雕神像類別等來自本地師傅的作品，以展示本港非物質文化遺產可作對應的工藝。主辦方認為通過是次展覽，能使大眾更了解和重視豐富的日本非遺文化，並提高社會大眾保護本地非遺的意識。

是次展覽是「日本秋祭in香港」和「香港文化節」的重點節目。「香港文化節」由非物質文化遺產地脈協會主辦，並獲康樂及文化事務署鼎力支持，今年活動以「東方印象」為題，透過與中國內蒙古、南韓和日本文化上的合作交流，結合這些東方國家、地區的不同風俗文化，呈現百花齊放的東方文化瑰寶。「日本秋祭in香港」於三年前首次舉行，是一個由日本和香港的人士主辦，匯聚各種跟日本相關的活動，並集中在10月至11月期間假香港舉行的大型節目。活動內容覆蓋電影、表演、藝術和工藝、體育、講座和教育、餐飲服務、優惠推廣等多個範疇。

區藝術創作的精神和價值，達致凝聚世界各地不同人士的心靈。此展覽還得到香港非遺傳承人的鼎力支持，同場展出約十五件廣彩瓷器、紫竹工藝品和木雕神像類別等來自本地師傅的作品，以展示本港非物質文化遺產可作對應的工藝。主辦方認為通過是次展覽，能使大眾更了解和重視豐富的日本非遺文化，並提高社會大眾保護本地非遺的意識。

是次展覽是「日本秋祭in香港」和「香港文化節」的重點節目。「香港文化節」由非物質文化遺產地脈協會主辦，並獲康樂及文化事務署鼎力支持，今年活動以「東方印象」為題，透過與中國內蒙古、南韓和日本文化上的合作交流，結合這些東方國家、地區的不同風俗文化，呈現百花齊放的東方文化瑰寶。「日本秋祭in香港」於三年前首次舉行，是一個由日本和香港的人士主辦，匯聚各種跟日本相關的活動，並集中在10月至11月期間假香港舉行的大型節目。活動內容覆蓋電影、表演、藝術和工藝、體育、講座和教育、餐飲服務、優惠推廣等多個範疇。

倫敦佳士得乾隆青金石嵌百寶蝙蝠「大吉」葫蘆屏連紫檀座一對

倫敦蘇富比承接香港秋季拍賣的佳績，將於下月6日分別舉行「帝國瓷器—私人收藏」及「中國重要藝術」兩個專場拍賣，搜羅自各大主要收藏類別精品，呈獻重要中國藝術珍品。「帝國瓷器—私人收藏」專場，全部39件瓷器中乾隆粉青釉纏枝牡丹紋撇口長頸瓶最為受關注，該花瓶看起來很獨特，優雅的輪廓，內斂的裝飾，在瓶身的邊緣上細膩地雕刻着牡丹紋飾，存世很難找到帶有這種精美雕刻的乾隆時期的單色青瓷器皿。從其精美的、半透明的淡綠色青瓷釉和清晰的牡丹捲軸紋及配套設計來看，此花瓶展現了活躍於18世紀景德鎮御窯的陶工的超卓造詣，精湛技藝。此瓶型靜雅，粉青釉透亮瑩潤，牡丹紋亮麗利落，雖經精心策劃而工藝精細，渾然天成，卻不帶匠氣。此瓶紋飾及釉色取靈感自浙江龍泉窯出品，而器形則見新穎，迎合乾隆帝之喜好。瓶底署「大清乾隆年製」款。

「中國重要藝術」專場的鑲金銅蓮華手觀音立像，是距今已有1,500年前北魏永平四年所造。站在蓮花座上的觀音像佛，左手握着蓮花，另一隻手握持燒瓶，苗條的身體長圍中披肩，臉面露出沉思的表情，頭髮聚集在高髻子上，靠在曼陀羅花壇上，花壇上散佈着圓形的光環，上面散發着荷花花瓣，漩渦狀的火焰一直延伸到尖尖，全部支撐在飾有花卉圖案的四腿平台上。刻在架子的背面，有可辨認的專用銘文，日期為永平四年。本像佛相莊嚴，背光尺寸龐大，整體高度29cm，現時屬於私人收藏之北魏鑲金銅蓮華手觀音大型造像為數甚少，這件是不可多得的、流存在藏家中的最大的北魏鑲金青銅雕塑之一。觀音像佛造工精細寧靜的表情慈悲安謐，迷人的笑容，豐盈的體態和不怒而威的姿勢。

該專場乾隆釉里紅蓮花錦紋如意耳抱月瓶、道光綠地彩粉通景三羊開泰雙螭耳大瓶、西晉三世紀越窯青釉臥牛水注、北宋/金鈞窯藍釉紫斑小碗等都是不可多得的精品。

倫敦佳士得定於11月5日舉行的「中國瓷器及工藝精品」拍賣將呈獻227件精選自英國、歐洲及亞洲私人珍藏之中國工藝精品，年期橫跨朝代至民國，門類涵蓋明清瓷器、玉雕、掐絲琺瑯、高古青銅器、傢具及中國書畫等。此外，還將於本月30日至11月6日舉辦「梵達倫珍藏中國藝術網上拍賣」。

「中國瓷器及工藝精品」專場領拍之作當屬清乾隆御製鑲金銅龍鈕雲龍戲珠紋「倍南呂」編鐘，以及同樣出自乾隆的一支仿古銅釉描金抱月瓶。乾隆御製鑲金銅交龍鈕雲龍趕珠紋編鐘，鐘罩以高浮雕紋飾鑄在了外表，鐘的腰間鑄造了一對五爪巨龍被海浪上方的滾動雲團包圍，被兩個矩形的刻有銘文的面板隔開。一個面板上鑄有「乾隆八年製」的標記。此鐘高27.3cm，重14.9公斤。編鐘以周朝古器為雛本，然而銅製鑲金，不模仿古器飾以深綠包漿。如此做法，與乾隆祖父康熙帝相近，慕古之餘不流於模倣。編鐘頂飾交龍鈕，長角利爪，龍鱗細密，器腹飾雲龍趕珠，浮雕華美，宣示財力重權，深具清代特色。

今季倫敦佳士得拍賣，還有另一件乾隆朝的仿古藝術品：仿古銅釉描金抱月瓶。此瓶飾夔龍壽字紋及雙獸耳，高43.2cm，從器形、釉面、以至細部裝飾，都刻意摹仿古銅器。古銅彩釉為乾隆的創新品種，在與古銅色調相近的茶葉末釉地上，凸印花紋和各種耳飾，加紅、藍、綠鏤斑。釉面多仿出土古銅器燙蠟後的熟坑黑舊色，器形規整，比例協調。此瓶足部色彩醬黃，底部刻篆書六字款。這件乾隆仿古銅釉抱月瓶，來源可追溯到19世紀末期，由O.du Sartel所藏，至1882年於歷史悠久的巴黎Hotel Drouot拍賣登場，後來成為法國私人收藏。

倫敦佳士得拍賣的乾隆白玉瑞獸活環耳花口洗、乾隆青金石嵌百寶蝙蝠「大吉」葫蘆屏連紫檀座一對、明末清初黃花梨長方凳一組四件、雍正粉彩「楊門女將」圖將軍罐一對、明永樂甜白釉刻纏枝蓮如意紋永平安頤銘僧帽壺等，買家都應關注。

倫敦蘇富比鑲金銅蓮華手觀音立像

倫敦佳士得乾隆御製鑲金銅龍鈕雲龍戲珠紋「倍南呂」編鐘

值点網 藝術拍賣新聞

請掃描二維碼登錄「THE VAL-UE」微信公眾平台，獲取及查看藝術品市場最新動向報導、藝術品拍賣圖錄，以及古董教學資料等有關資訊。

讀者楊先生：傳來的「大明成化年製」底款的青花瓷碟圖片，首先，肯定這件瓷碟是日本的仿品，畫工、瓷質、底款、造型等都與成化瓷無關。其次，這件青花瓷碟由殘碎瓷片修補而成，存有名顯的鑲貼痕跡。

霍健民

讀者要求鑒定實物的圖片

本版自創刊以來得到了廣大讀者的歡迎和支持，現向眾要求特闢「釋疑解難」專欄，如讀者收藏的古瓷藝術品有何疑難，可將物件拍攝成圖片電郵至：qishichu@yahoo.com.hk，我們將有專家作解答，敬請垂注為荷。