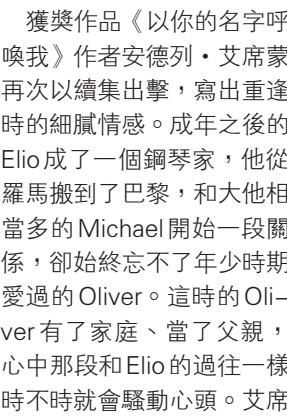


書介

出版：FARRAR STRAUS GIROUX

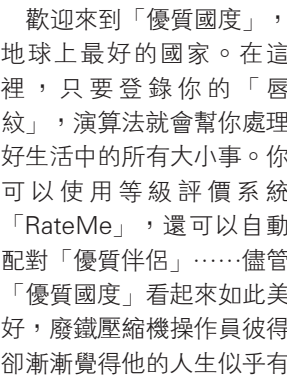


獲獎作品



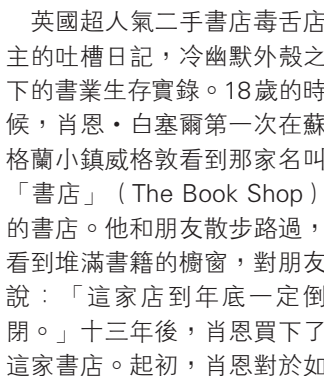
優質國度

出版：皇冠文化



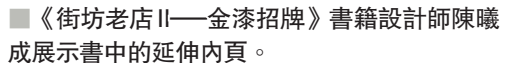
哪裡不太對勁。如果系統真的這麼完美，為什麼機器人會演化出人性，被送來壓成廢鐵？為什麼他的女友珊德拉在浪漫晚餐中棄他而去，只因「優質伴侶」為她配對了另一個等級更高的伴侶？本書是令人捧腹大笑的政治諷刺小說，獲得「德國科幻小說獎」最佳小說獎，即將被HBO改編為電視影集。

出版：理想國



何經營書店一無所知。經過十多年的辛勤工作，如今的「書店」已成為蘇格蘭最大的二手書店。肖恩與朋友們每年秋天在當地組織圖書節，而這座小鎮也成為遠近聞名的「書城」。肖恩周遊各地收購舊書、尋找珍本，請教上一個時代碩果僅存的書林前輩，管理個性奇特的店員，與令人尷尬的奇葩客人打交道，也和忠誠的顧客維繫着悠長而牢固的紐帶。但他最愛的，還是喬治·奧威爾寫於1936年的《書店回憶》。在這個電商平台和網絡購物席捲全球、改變書業生態的年代，二手書商的世界並非一曲田園牧歌，但我們依然可以在他滿屏犀利的毒舌中汲取慰藉心靈的養分。因為每一冊舊書都獨一無二，藏着一段或幾段隱秘的歷史，它們在肖恩的「書店」匯集，然後彼此分散，到別的地方，給別的人帶來喜悅，激發別的熱情。

文字的書，即使讀者能閱讀到每一個字，但也許卻不能進到腦子裡，他們會感覺到沉悶，沒有閱讀性。」周婉美覺得實驗性的書籍在編排文字、紙質和顏色上都讓她對內容印象更加深刻，能帶動好奇心，讓人更深入地探討書中的話題。



書店，在那裡待上五六個小時，僅僅為了觀察當地買賣書籍的情況。周婉美認為雖然內地書業所面對的電子書衝擊也很大，但仍有讀者群懂得珍惜實體書這個傳統媒介。

南京除了閱讀人口比例比香港更高以外，周婉美也發現當地書店給予書籍的支持比較多，而且出版社自己也有自己的書店，在此有利環境下出版業仍有很大的發展空間。除此以外，擁有冒險的精神、願意嘗試出版冷門書籍，或者將未被關注的題材搬上書架也是其中一個出版業興盛的原因。「他們都很勇敢去做。」周婉美明白香港不一定有如此這般的條件去支持作者或者設計師，但是卻可以從中向他們的精神學習。「南京的設計師都很專注做書籍，他們都有一種鍥而不舍的精神。」周婉美認為書籍設計猶如一場服裝秀，演出過後不一定會有人買那件衣服，卻能夠引起市場的討論，引發觀眾的思考。

周婉美認為通過書籍設計只要能在閱讀性和實驗性之間取得好的平衡，就能啟發一個讀者的好奇心，甚至幫助讀者理解裡面的內容。「百分百

從實對電子變遷，取代。當大家者的好書有屬不能抹深入走傳統行走周婉都帶有生活的心理，的認知，的局限汰，但舊，仍中的內



周婉美鼓勵觀業者親

本身對書籍就有情意結的周婉美，特意走訪出版重鎮南京，除了將幾位頂尖設計師的訪問製作成一部紀錄片外，也在當中窺探當地的出版行業興盛的原因。早前，周婉美到達南京，下了飛機後二話不說就直奔先鋒

其中展出的《街坊老店II——金漆招牌》既是一本闡述香港店舖招牌歷史的書，也是一本以紀實手法拍攝的香港老店的攝影集。書籍用了三種不同材質尺寸的大、中、小書及封面訂在一起拼合而成，當中照片的部分內頁更可以摺疊、延伸，給了讀者多元化的視覺效果和衝擊。《街坊老店II——金漆招牌》的書籍設計師陳曦成曾經在倫敦藝術大學坎伯奈藝術書院修讀書籍藝術，曾經在德國 Swatch Young Illustrator Award 2010《Book Art 憑藉《月下獨酌》取得大獎，2014年亦在香港憑《老舍之死：口述實錄》獲「香港設計協會環球設計大獎2013」。選擇離開穩定的職業，慢慢走上書籍設計的道路，陳曦成說除了因為遇上賞識他的前輩以外，還因為在《號外》看到書籍設計師孫浚良的訪問而深受啟發。「孫浚

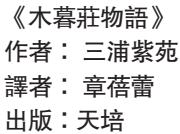
日本作家對於老殘公寓，尤其是木造一至兩層式的宿舍或公寓式住宅，可說從來都鍾愛萬分。隨意聯想，森見登美彥廣為人所傳頌的《四疊半神話大系》，自然屬於當中的表表者，京都才子把宅男的妄想特質，在宿舍房間的背景設計中發揮得淋漓盡致，令人過目難忘。又或者是日本著名編劇木皿泉就以名作《西瓜》（2003）為例，講述兩名在信用金庫上班的同事，同是三十四歲的早川千子（小林聰美）及馬場萬理子（小泉今日子），兩人均未婚且過着平淡乏味的生活，結果有一天馬場忽然狠下心來，盜領了三億日圓的公款，從而過着逃亡的生活。後來馬場試探早川，看看她是否願意一起潛逃出國，結果早川選擇了在《快樂三茶》的單身女子公寓中，和其他女性同伴過着平淡卻充滿情味的尋常生活，從而帶出平凡女子面對無聊人生，當出現中年危機時所作出的命運抉擇與差異分歧。兩人的取態分歧，正好代表了相信了哪一種態度，從而令人生走上逆轉之路。早川及馬場表面上是「同流者」的關係，彼此有如瀟灑以沫友情，只不過最終馬場超越了界線而人生回不了頭，早川懸崖勒馬體會到平常恬淡的可貴，那就是信者得變後的相異下場。對於日本作家而言，老殘公寓似乎是一級界所在，大家身居於此已屬迷離境界，隨時有意想不到的事情發生在自己身上，從而去突破現實的樊籬。

好了，三浦紫苑當然深明此道，嚴格來

說，2010年的《木暮莊物語》與2011年大受歡迎的《啟航吧！編舟計劃》可說有異曲同工之妙。在《啟航吧！編舟計劃》中，男女主角的交往場域正是早雲莊，那是馬締由生學生時代已早在租住的公寓，而香具矢正是房東竹婆的孫女，所以二人的愛情故事也順理成章在此發生萌芽。作者也深明公寓空間運用的趣味，此所以由馬締房中的書海如山，乃至香具矢的廚具滿溢（她為了日本料理的修行和交往對象分手，後來與馬締結理且經營小料理店），都說明了老殘公寓的重要性，而當「老殘」指涉的不僅為外在的破落情況，而是象徵了一種傳統人情的執着——馬締的不合時宜，與香具矢的職人意志，均與世道價值背道而馳，也唯其如是二人才得以在早雲莊活得如魚得水，且能佳偶天成結成連理。

而在《木暮莊物語》中，核心主題其實一脈相承。表面上，小說以性來串起一所老殘公寓木暮莊的眾人故事，當中作者不斷突出各式各樣的奇異人物關係，由一女二男的三人同宿、七十老叟為異性伴侶而入住、可有透過食物預知外遇的超能力女子，以及沉溺偷竊卻事事為被偷看的女子着想的上班族等等，每一物語都是非日常的情節來構成，但作者質懇的正是什麼才是日常？在種種匪夷所思的人物關係背後，三浦紫苑和《啟航吧！編舟計劃》並無異致，木暮莊和早雲莊表面上一乖異一尋常，但內裡的人情味濃烈

文：湯禎兆



從一而終，彼此之間的關係，如老殘的公寓結構，老朽得不合大家才不捨得搬。寒問暖的相處模式為對方的一切憂慮。

時宜——也唯其不合事宜，大家才不捨得搬走，而彼此即使不是出入噓寒問暖的相處模式，但久待之後卻不經意地為對方的一切憂心不已，構成互助合體的社群。

此所以偷窺男神崎遇上花癡光子，大抵最能體現當中的微妙關係。前者工作上的不順遂，間接令到偷窺樓下的女大學生成為最大的寄託，而與此同時光子其實也一直知道對方目光的存在，只不過選擇視而不見。直至一次其中一名男友以近乎強姦的形式硬上光子，令神崎跳下來破窗救美，大家才真心交代彼此的一切。而三浦聰明的，是並沒有把他們的故事寫成為俗套的愛情橋段，二人之後又回復正常。光子只有在與最愛男子做愛時，才封上偷窺洞穴，而神崎也別無所求，只望如此的關係可以維持下去，間中二人也會隔著洞穴聊天談心。

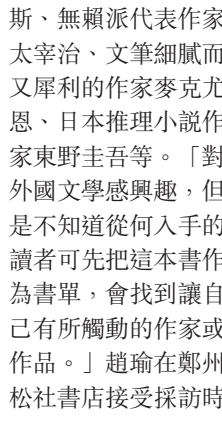
這就是三浦筆下的古道人情，木暮莊如是，早雲莊如是，在大都會尋一棲身之所，我們更需要這些老舊公寓。

簡訊

香港文匯報訊（記者 劉蕊、通訊員 邵鮮艷）著名作家趙瑜在新書《別想跳過這些書》中主要對歐美經典小說進行了深度解讀，為讀者提供了「一份無法拒絕的書單，一張進入文學內室的通行證」。

趙瑜，河南省文學院專業作家，中國作家協會會員。已出版長篇小說《六十七個詞》、《女導遊》等六部，散文隨筆集《小閒事：戀愛中的魯迅》、《小念頭：戀愛中的沈從文》等六部。其中《小閒事：戀愛中的魯迅》一書被央視《子午書畫》專題推薦，並入選當當網年度文學類暢銷書。有作品曾獲得杜甫文學獎等獎項。

說道。經典作品們窮盡一索。在這深度閱讀出、好讀領略小說本身，而



趙瑜希望自己對經典作品的感悟可以起到與讀者對話的作用。人總會有自己的偏見，傾向於屏蔽與自己相左的觀點，為了避免成為這樣的「功能性文盲」，我們要學會「差異性閱讀」。趙瑜精選的作品來自不同風格不同領域的作家，包括魔幻現實主義代表人物馬爾克斯，揭示出時代的「尋適」，理解