

# 《第一家園》閩首演 唱響兩岸情

## 兩岸音樂人參與製作 九封台胞書信貫穿音樂會

香港文匯報訊(記者 何德花 福州報道)「小時候，鄉愁是一枚小小的郵票，我在這頭，母親在那頭……」在台灣作家余光中這首熟悉的《鄉愁》中，情景音樂會《第一家園》24日晚在福建福州首演。九封來自台灣聽眾的書信貫穿整場音樂會，講述兩岸深厚的情感聯結與相互守望間發生的感人故事。音樂會現場，一千多個座位座無虛席。

1950年，福建人民廣播電台對台廣播部正式成立並開設「故鄉與親人」專欄，開始為台灣同胞尋親服務。如今，習近平總書記提出了「台胞台企登陸第一家園」，七十年來兩岸割捨不斷的情深緣，都濃縮在這部原創情景音樂會中。

《第一家園》的主創團隊與製作團隊過半人數來自台灣，參演團隊由兩岸音樂人近百人組成。

### 音樂總監為主人公原型

音樂會裡，跟隨父輩的腳步和內心的召喚，主人公林培文來到大陸，在福建的多個城市，用音樂留下足跡。他為漳州創作的《八聲漳州》，為廈門創作的《廈門親像一首歌》，傳遍大街小巷，成為當地市民喜愛的歌曲。這首歌的創作者及林培文的原型，正是這場情景音樂會的音樂總監楊慕。

眼下，在中央的支持下，福建正積極探索海峽兩岸融合發展新路，努力建設「台胞台企登陸第一家園」。楊慕說，他有感而發，特別為此創作了《第一家園》。歌中唱道，「第一家園，故鄉的呼喚，給我夢想，給我希望，第一個靠的岸，第一個擁抱，給我溫暖，給我第一家園。」

### 閩台主播串聯時代故事

《第一家園》音樂會共分五幕，第一幕始於上世紀70年代。執行導演鄭冬梅介紹，故事就發生在福建、台灣兩個廣播電台之間。通過兩地主播的講述，將不同時期的感人故事和具有代表性的音樂作品融為一體。

1979年，全國人大常委會發表《告台灣同胞書》，揭開了兩岸關係發展新的歷史篇章。彼時的台灣，正進入第一次民歌運動時期，年輕人開始唱自己的歌，第一批經典流行音樂作品傳入大陸，福建也成為最先聽到台灣流行音樂作品的地方。

第二幕清新明快的台灣早期校園民謠如《橄欖樹》等則喚起在場觀眾的上世紀八十年代記憶。

1987年，台灣當局終於開放台灣居民到大陸探親。第三幕中，兩岸探親來往，讓無數分割數十年家庭得以重聚，也讓新一代的情感故事開始上演。《漂洋過海來看你》《深情相擁》《奔

向你》等歌曲，講述了親人重聚及兩岸通婚等幾代人的情感故事。台灣迎來來自福建的第一個大陸新娘。

待到兩岸全面三通及直接雙向空中通航變成現實，福建成為離台灣最近的「岸」——《第一家園》第四幕的主題便是停泊。

在第五幕裡，《我來自中國》《相逢》《我知道》《第一家園》等歌曲表達了主人公林培文行走在兩岸多年，已分不清哪裡是彼岸。

### 台胞：重現兒時生活

台胞陳秀容是當晚音樂會觀眾之一。她表示，這是一部觸及兩岸民眾心靈的音樂會，感人至深，兩岸從隔閡到融合歷程既艱辛又溫馨。陳秀容介紹，濃濃的鄉愁促使她父親無論如何都要回到故鄉福州投資興業，而她也從1993年跟隨父親的腳步扎根福州。

「今天這個第一幕一出現，完全就是我父親那個時候的真實寫照。小時候經常看到父親一收到經香港轉來的信就很激動，看到這裡我眼淚就流下來。」

陳秀容並說：「『第一家園』不單單靠大陸打造，台商台胞更應該一起參與打造，只有共同的家園才會讓我們感覺更安全、更幸福、更快樂。」

在福州創業的「80後」台青蔡佩紘說，《第一家園》重溫了小時候的生活場景，非常感動。「這些歌我們都會唱，小時候也常常看見爺爺打開收音機聽大陸廣播。」

蔡佩紘表示，音樂會再現了兩岸往來的歷程，這可以讓現在台灣的年輕人多了解真實的過去，理解兩岸需要和平發展。她也希望，兩岸有更多年輕人參與「第一家園」建設，不僅是事業的「第一家園」，更應是生活和情感的「第一家園」。

### 將在東南亞各國巡演

據悉，《第一家園》成功首演後，還將陸續走進福建五個城市和北京、台灣等地展開巡迴演出，成為獨一無二的福建對台文化交流特色原創作品。作品還將在兩岸線上媒體傳播。

這部音樂作品未來還將借「一帶一路」揚帆出海，從海外華人華僑聚集的東南亞各國開始巡演。



10月24日晚，大型情景音樂會《第一家園》首場演出在福建大劇院舉辦。音樂會由台灣音樂家楊慕創作，主創團隊與製作團隊過半數來自台灣，參演團隊由兩岸音樂人近百人組成。



《第一家園》首演後，還將陸續走進福建五個城市和北京、台灣等地展開巡迴演出。

### 音樂總監：盼閩成兩岸音樂人夢想搖籃

香港文匯報訊(記者 何德花 福州報道)與李宗盛、蔡琴等同時代的台灣音樂人楊慕，原名楊錦榮，是第一代台灣校園民謠創作歌手，也是《第一家園》的音樂總監。在24日晚的《第一家園》首演上，楊慕在擔綱鋼琴伴奏之餘，還親自演唱。

「我在採排時還是有點感動。」楊慕說：「看到這麼多人的投入，想到兩岸幾十年的情感，作為一個已經有一點年紀的台灣人，我們是這樣經歷過來的，我心裡是百感交集的。」

2013年，楊慕在廈門創辦微風樂集藝術團，發起「音樂廈門」計劃，創辦「兩岸原創音樂節」。並培養了許多來自兩岸的音樂新人，還創建了海峽兩岸首支專業閩南話合唱團——「A萌」閩南話合唱團。

2017年，金磚國家領導人第九次會晤在廈門舉行，楊慕創作《廈門親像一首歌》。

楊慕說，希望台灣的獨立音樂人、原創音樂人，能通過「微風樂集」的平台來到廈門，一起寫歌、唱歌。「真心盼望福建會成為海峽兩岸年輕的音樂人、夢想家們共同的『第一家園』。」

# 台博會關「青年館」 創新產品拓陸市場

香港文匯報訊(記者 帥誠 東莞報道)昨日，東莞迎來第十屆台灣名品博覽會(下稱「台博會」)，與往屆不同的是，東莞台商青年委員會和松山湖青創中心邀請40家台企組成青年創新創業館，不少青年台商帶來高端新品尋求廠商合作。

### 10年研新材料 台企成功轉型

在青年創新創業館，由東莞台商青年委員會組織的15家參展企業多以台商二代創業為主。曜贊智慧科技有限公司的CEO李國誠便是其中的典型代表，他表示，公司早年便在厚街鎮設立了以經營注塑機、機械臂等自動工業機器人配套方案為主的生產線，在製造業集羣的東莞打拚多年並以此站穩腳跟。

作為年輕一代台商，李國誠在十年前便嗅到了新型材料的商機和潛力，經過與朋友十年的潛心研究，成功研發出一款應用範圍廣泛的抗病毒材料，「這種材料不僅可以作為口罩、醫療器械、學校酒店牆面等不同領域的噴塗材料，還通過了人體安全性檢測，甚至能直接作為人體用噴劑。」

另一家來自東莞松山湖青創中心的台資企業錦田雲端科技則致力於科學實驗課程的推廣。年紀不過三十出頭的總經理杜哲嘉表示，經過五年的市場深耕，公司已與大灣區城市群中的8所學校建立了合作關係。

事實上，該公司早年在台灣仍是以英語興趣班為主的教學模式，而隨著主流學科市場的過度飽和，杜哲嘉決定另闢蹊徑，開發一直以來被忽視的自然科學課程。為了做好實驗性和動手要求較高的科學課程，杜哲嘉帶領團隊設計開發了多款適合幼兒園到小學不同年齡段的教學配套產品。「比如我們的恐龍化石系列產品，讓孩子可以一邊體驗考古挖掘的樂趣，一邊在課程中學到各種恐龍的知識；利用磁鐵圈、木條等簡易材料製作成的磁懸浮感應裝置則考驗了學生的動手能力……」



40家台資企業組成了本屆台博會的青年創新創業館。

## 東莞台協換屆 會員達2600家

香港文匯報訊(記者 帥誠 東莞報道)在台博會開幕前一天，東莞市台商協會也迎來了換屆。該協會1993年成立起，至今已歷經十一屆共八位會長，第十一屆會長蔡俊宏於當天正式交棒給第十二屆會長吳勝豐。

新任會長吳勝豐在交接儀式上介紹，近年來，東莞市台商協會青年會會員數量穩步上升，截至今年，數量達到1,100家。而台商協會的會員企業則穩定在2,600家左右。

「在經濟大環境不利於台商的情況下，能保持會務團隊的穩定以及會員企業數量不減少，這是難能可貴的成績。」吳勝豐表示，自己在協會會務幹部推薦上，任命了更多年輕幹部，東莞台博會的持續舉辦，也為東莞台企轉型升級提供了最佳平台，台商在東莞

正朝着更好的方向發展。

### 培養人才仍是關鍵

對此，上海社科院台灣研究中心主任盛九元也在昨日同期舉辦的粵港澳大灣區台港澳企業高質量發展高峰論壇上指出，面對當前中美貿易摩擦的經濟下行壓力，東莞台企應加速轉型升級，加大科研投入比例，充分利用好東莞市政府提供的配套優惠政策。

此外，他還建議台商不要盲目遷去東南亞，「其實大陸的很多資源要素仍然優勢明顯，台商應充分挖掘稀缺資源，抓住龐大的大陸市場。」盛九元還強調，對人才的培養仍然是保證企業長遠發展的關鍵，因此東莞市政府也應不斷完善現有的教育體系，注重工匠精神

# 日軍侵台軍事秘檔首次公開

香港文匯報訊(記者 周琳 北京報道)為紀念台灣光復74周年，大型文獻資料集《日本侵華軍事密檔：侵佔台灣》昨日在中國人民抗日戰爭紀念館發佈。書中通過美國、日本和中國台灣地區現藏的日軍侵佔台灣時期的歷史檔案，揭示日本侵佔台灣時期的歷史真相和確鑿罪證，駁斥「台獨」分子的「日本殖民有功論」等親日、媚日荒謬言論。

資料集中收錄了4,673宗檔案，將1872年日本侵台「牡丹社事件」前夕至台灣霧社事件期間的歲月重現。

其中，第一部分為1872至1874年日本陰謀策劃、出兵侵略台灣和1879年前後日本吞併中國藩屬琉球及發動「牡丹社之役」的檔案。第二部分為1895年《馬關條約》簽訂後日軍軍事侵佔台灣時期。第三部分為日軍鎮壓台灣人民的反抗鬥爭，典型代表是台灣少數民族同胞發動的霧社起義。

該文獻資料將日本陸軍省、海軍省存藏的關於侵佔台灣前後70年的軍事秘密檔案編輯整理公開出版，國內外尚無先例。

### 含日軍情報及原始記錄

檔案既有日本情報人員搜集刺探中國大陸沿海及台灣海防體系、軍力配置等方面的情報，也有日本侵華陰謀的策劃、實施及侵略征戰等最原始記錄。

中華全國台灣同胞聯誼會副會長楊毅周在會上表示，書中很多關於剿匪的記述，也反映了兩岸同胞，尤其是台灣同胞，抵抗日本侵略的英勇事跡。

「這套書籍的出版以無以辯駁的事實，讓人們看到日本軍國主義的貪婪，和近代台灣史的悲痛。」

楊毅周稱，當前台灣當局一直在不斷篡改歷史教科書，大力推進「去中國化」，美化殖民統治，毒害台灣青少年達到了十分嚴重的地步；期待兩岸同胞以此為契機，以正歷史。