

《零壹之爭》體操背後的艱苦

北京影探索

窺探九歲女孩追奧運夢的故事

一個人的童年是什麼模樣，父母和學校教育的塑造是必然的因素，但孩子本身的性格也是決定性的關鍵。波蘭紀錄片導演柏保筑（Anna Pawluczuk）攜同《零壹之爭》（One Two Zero）出席在香港舉行的《香港國際紀錄片節》，電影是一部記下了一個九歲女生Justyna練習體操的日常作為題材，讓觀眾以旁觀者的身份觀察和感受她童年的其中一些片段，從她對體操這項運動的追求奧運夢中，窺探一個無法想像的內心世界。

文：陳儀雯

出身於波蘭洛茲電影學院電影系的柏保筑（Anna Pawluczuk），她透過就讀二年級的學生日常生活作為紀錄片《零》的故事題材，電影後來分別被邀請到歐洲不同國家



《零壹之爭》的主角Justyna。



Justyna的媽媽在背後全力支持她。

進行放映，本年十月作品首次被帶到亞洲，讓香港的觀眾欣賞。現時已經畢業的柏保筑憶述，求學時期每年都需要完成一部製作，大二那一年她特意到波蘭的一所小學尋找紀錄片的題材和靈感，就這樣遇上《零》裡面正在進行體操訓練的Justyna，而且第一眼就盯上了她，因為她的野心和強悍引起了柏保筑的關注。與此同時，她也有照顧低年級同學，在團隊裡面體現出互相幫助的一種風範。從此柏保筑就走進了Justyna的生活當中，透過鏡頭窺探一個九歲女生練習體操的世界。

赤裸裸呈現內外的真實

僅十五分鐘的觀察式紀錄片《零》，既沒有旁白和一問一答的訪問，也沒有任何修飾和包裝，用最直接的方式呈現Justyna平日在學校的體操訓練帶給她艱苦的時刻。觀眾能夠隔着鏡頭感受到她對於體操運動更高層次的慾望以及她與同學、與母親、與教練之間的互動，甚至她的身體和內心較勁的掙扎和

痛苦。「裡面每一個女生都希望成為最好那一位，都希望將來能夠參加奧運會。」柏保筑在拍攝過程觀察到Justyna的身體對於體操來說並不完美，雖然她很靈活，但卻有點胖，很多時候也在服裝和體形、講求藝術感那一部分失去分數。因此要贏各種比賽、被評選上當一個運動員並不容易，而且教練對學生的要求也非常嚴謹，只要有一次缺勤，沒有參加練習，就會被踢出團隊。

一個女生承受的辛酸

即使觀眾很難想像一個九歲的女生需要承受如此這般的壓力，甚至已經開始節食調整體形，但對於柏保筑來說，那些學生其實是有足夠的自由去選擇的，只是選擇過後就必須知道這不單單是關於穿上漂亮的服裝踏上舞台比賽，而是一定要經歷困難、痛楚過程，卻沒有保證能達到期望的結果。「我一直在想認識Justyna對我來說有什麼意義，我覺得她的故事讓我意識到任何事情都需要一定的運氣。」和Justyna相處了兩個多月的時間，柏保

筑親眼見證過她的付出，而且連她的媽媽和姐姐都身體力行給她打氣，她像有足夠的準備和背後的支持，卻沒有取得最理想的成績。因此柏保筑認為做任何事情，無論是演出、比賽還是做一件藝術品也好，外在各種因素都能有一下就摧毀結果的能力，所以每個人都逃不過「運氣」，這是柏保筑在這部紀錄片所希望帶出的。

互相分享生命的過程

遊走在製作電影和紀錄片之間的柏保筑認為，兩者之間其實是左右腦互相跳躍的一個模式，即使製作的核心是一樣，過程卻是兩碼事。紀錄片無論在觀察、拍攝和剪接都是一個漫長的過程，追蹤一個角色，任由她的身體語言、說話去講出自己的故事。「紀錄片就是跟主角相處，和她經歷一段旅程。」柏保筑覺得在製作紀錄片中能夠互相分享生命，是一件很美麗的事。《零》的拍攝雖然已經是三年前的事，但是至今Justyna和柏保筑還是有互通通訊，在現實生活中以另外一種方式觀察、記錄彼此的生命。

▲導演以平實的手法呈現Justyna練習的艱苦時刻。

▲早前《零壹之爭》導演柏保筑在港出席《香港國際紀錄片節》映後談分享製作心得。 陳儀雯攝



▲Justyna對體操運動有熱切的追求。

至少喜歡愛登士家庭



相信大家都看過這一套經典的怪形怪怪黑色合家歡喜劇《愛登士家庭》（圖），誇張的黑白主色帶出了神秘但搞笑的本色。其實這個家庭的設計也接近於我們在世界上面找到的一些奇異家庭的結構，雖然這套電影裡面的主題家庭感覺是奇怪相，但其實看得出他們當中是充滿愛的家庭，所以我覺得這一個電影故事從來都不恐怖，反而是展現一家人愛的行為；誇張脫節的手法演繹是這套電影的重要表達，而今次動畫人物更加誇張，令人耳目一新，提早同大家齊齊來迎萬聖節。

作為動畫片，對我來說唯一的缺點便是一定要找到恰到好處的配音員，若果沒有好的配音員，相信全套電影也會得不償失，因為精髓就是在對白當中的描繪！於是電影請來星級配音為動畫人物聲演，有影后查理絲花朗、艾莉遜珍妮、嘉兒莫蕊茲、奧斯卡依撒等齊齊搞鬼發聲，召喚最怪誕家族！陣容勁到嚇

死人之外，其怪手彈琴、陰宅爆炸、床前一吻變成刑具夾腳，加上Cool媽爛Gag連環爆Seed，這個有趣愛生事的家庭，一定令戲迷笑完再驚，嚇到面青青。多年來，《愛登士家庭》有不同版本，今集新版本故事起源恰到好處地說出大女的性格，向世界各個地方吸收貼地文化，但與此同時令到自己本身家庭的文化跟社會上的文化不能銜接，使普通市民對自己的家族起了作戰狀態，互相攻擊！其實，任何一代的人，都對這作品有一定程度的聯繫，「他們是經典家庭，能擁抱相對較古怪和灰色的生活，是他們的特色也是樂趣。他們從來沒覺得自己怪誕，這也是一種態度。」所以，在不同年份創作這個《愛登士家庭》的內容都有不同的癡癡創作趣味。

文：路美



導演：康維特費隆、格雷泰爾南
英語配音：查理絲花朗、嘉兒莫蕊茲、艾莉遜珍妮、奧斯卡依撒
粵語配音：伍詠薇、盧覓雪、梁釗峰、周祉君

支持指數：★★★★★
好睇指數：★★★★★
感動指數：★★★★★
(以5星為滿分)

動畫電影《全職高手之巔峰榮耀》 電競舞台爭奪戰一決高下



葉修和蘇沐秋



蘇沐秋和蘇沐橙

人氣網遊競技小說《全職高手》推出時，風靡萬千粉絲，更被改編成動漫、漫畫、舞台劇、遊戲，還有真人版電視劇。今次被改編為動畫電影的《全職高手之巔峰榮耀》，戲中有大家熟識的人物角色：葉修、蘇沐秋、蘇沐橙以及新角色皇風戰隊隊長呂良齊亮相，除了小帥哥登場，還有一個可愛的小妹妹蘇沐橙，她萌態十足，一定成為戲迷的焦點。

動畫電影講述2015年全國首屆電競職業聯賽召開，無數熱愛電子競技的人都想踏上巔峰紛紛組隊出戰，為了就是爭取電競舞台的最高榮耀。18歲的葉秋（本名葉修）與好友蘇沐秋，在網吧老闆陶軒的協助下，再踏上了職業生涯之路，開始組建草根電競戰隊「嘉世」，對拿冠



呂良

軍勢在必得。同時，來自全國各地不同背景的隊友們也因為夢想齊聚一堂，為了一場比賽竭盡全力去拚搏訓練，目的也是為了獲得電競舞台的最高榮耀。

嘉世一路過關斬將，即將衝進決賽之際，團隊卻遭遇危機。面對勁敵皇風戰隊來勢洶洶，作為隊長的葉秋要如何解決眼前的困境？這樣一群懷揣夢想的少年，是否能夠登上榮耀的巔峰？令人期待！總而言之，對於喜歡《全職高手》系列的遊戲玩家朋友們來說，電影展開一決高下的電競場面對手戲，一定會為大家帶來驚喜。

文：莎莉

送動畫電影

《全職高手之巔峰榮耀》換票證

香港文匯報 WEN WEI PO

由羚邦娛樂有限公司送出動畫電影《全職高手之巔峰榮耀》換票證30張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們請剪下《星光透視》印花，連同貼上\$2郵票兼註明「動畫電影《全職高手之巔峰榮耀》換票證」的回郵信封，寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓副刊部，便有機會得到戲飛兩張。先到先得，送完即止。



《黑魔后2》 安祖蓮娜各方霸氣再度昇華

迪士尼電影一向喜歡描述人性的黑暗面，喜歡玩表裡不一的性格反射。《黑魔后2》（MALEFICENT: Mistress of evil，圖）就展現了黑魔后外表冷酷，其實心地十分善良；反之，英桂女皇就以外表的優雅去掩飾內心的黑暗，這類表達方式，正是迪士尼電影一般的套路，觀眾不難猜到故事的發展。

今次《黑魔后2》的故事主要集中在黑魔后（安祖蓮娜祖莉飾）的愛女愛洛（艾麗芬寧飾）將要嫁給菲臘王子（夏里斯迪堅遜飾），而兩母女的關係隨著受到菲臘王子的母親英桂女皇（米雪菲花飾）的介入而起了爭執摩擦，再加插飛仙族的出現，引起連串的衝擊。雖然劇情平實，卻無意間反映出近期香港的社會狀況，再比起上集《黑魔后：沉睡魔咒》講述黑魔后的經歷，幕幕呈現安祖蓮娜祖莉的型格、霸氣、寸嘴，再到她對感情的變化，實在有點比下去。

不過，有飛仙族的出現，在視覺特效上超越上集。《黑魔后2》全片多達2,168個視覺特效畫面，全新打造大量全CG魔境角色，其中以片中的大型戰爭場面最



多特效，尤其是米雪菲花扮演的英桂女皇研製的秘密武器「魔法紅粉」，足以滅絕所有魔境生物，一幕幕在空中紅煙勁爆的特別效果，令人嘆為觀止！再加上電影有大量黑魔后和40多個飛仙族的震撼飛天大場面，用藍幕模擬飛行拍攝加上後期CG特效，出動了不少人力物力。畫面的震撼，如果於IMAX影院觀看，建議選好最佳位置，對正及以眼睛為水平的座位，否則，鏡頭的揮動，會令人有點頭暈。

最後又最吸睛的震撼畫面莫過於安祖蓮娜的妝容，她再次出動私人化妝師Toni G親自操刀，更以1940年代傳奇女星瑪蓮德列治（Marlene Dietrich）的妝容為參考，徹底將她美麗又邪惡的造型展現出來。

文：徐逸珊

王浩信能成為收視《解決師》？



筆者一直覺得，大台是可以將王浩信捧成「港版福山雅治」——同樣高大、靚仔，笑起来自信卻露出一絲邪氣。一個看來有智慧（非蠢直老好人）的靚佬，在今日人才凋零的大台裡，猶如瀕臨絕種的稀有動物。常常現身會顯得庸俗化，所以近年Signal Wong多在重頭劇或台慶劇才會現身，如現正上映的《解決師》（圖）。

故事開始在營造「解決師」這身份其實頗為精彩，亦為由王浩信所飾演的「K」創作了一個很特別的過去，以帶出他何以有這特別身份——就是講到K小時候為了保護媽媽而殺死自己的父親。由詹秉熙飾演的John就幫助他「解決」了父親的屍體，自此亦令他走上「解決師」之路。簡單而言，作為解決師，大概是憑藉非凡身手和冷靜頭腦，為黑幫頭目解決棘手問題和敵人。所以故事開初的王浩信猶如一名特務，精彩的身手的確能夠先聲奪人，吸引觀眾。

然而高潮式的開場後，故事的調子突然急轉成青春校園片模式——K因為被誣陷暗殺了自家社團的頭目，John再次出手透過假死來改變其身份，成為中學體育老師，既逃避追殺，也是為往後的反擊鋪路。然而他化身成放Sir之後，卻又巧合地與黑幫千金的蔣穎欣（唐詩詠飾）做同事，之後互生情愫然後英雄救美云云……雖然知道階段是為日後製造伏筆，但解決師K走進學



校這「平淡生活」，實在過於平淡。開場本來成功令觀眾十分期待，一下子又失焦了。

當然《解》作為台慶劇，創作團隊都是老手，基本上能拿捏觀眾的喜惡和耐性，所以平淡的劇情並沒有維持多久。踏入第二階段放Sir便「重操故業」，化身成特工，迎救被綁架的蔣穎欣，還要神不知鬼不覺全身而退，為自己保留神秘感。預計故事往後的走向，放Sir會展露出「解決師」的身手和智商。《解》為王浩信度身訂做的意圖太明顯，在塑造K（放Sir）方面十分立體和具有魅力；反而女主角蔣穎欣，卻顯得過分花瓶：頭髮長長的弱質女流，那副因父親是黑幫頭目而不苟言笑的神態，固然是劇情需要，但這角色卻未免過分沉悶刻板。大台將這齣重頭劇All in重押在王浩信身上，固然能催谷其再次挑戰「視帝」的聲勢，只是這種「單核化」安排亦令到角色之間欠缺互動火花，令劇集恍如是其「獨腳戲」。

文：視撈人