

大灣區郵票設計師韓秉華 畫上海 繪出祖國發展成就

為了慶祝中華人民共和國成立70周年，香港著名藝術大師韓秉華特別在上海推「時空上海 藝術新章」展覽，不僅呈現了他近階段在滬采風、創作的最新成果，也帶觀眾回顧了一個藝術家眼中國家的進步。十二幅上海人物，包括兒童、長者、青年男女、建築工人、交通警察等。簡括的造型，寫實中又有圖形感。另外還有部分雕塑作品亦充滿靈動。展覽將一直持續到11月30日。文、攝：香港文匯報記者 張帆



被譽為「上海香港人」

韓秉華歷任香港美術家協會副主席、中國美術家協會設計藝術委員會委員、香港康樂及文化事務署博物館專家顧問、滬港文化交流協會名譽會長等。參與修改、設計定稿香港區旗、區徽，2016年獲香港特區政府頒發銅紫荊星章。韓秉華亦是改革開放之後最早北上的香港專家之一。上世紀八十年代中期，他作為講師參加香港培華教育基金會到內地省市講授設計，之後就與上海結下了不解之緣。滬上不少著名的公共城市雕塑都由他設計，他還應邀參與了上海申辦2010年世博會的宣傳美術設計並擔任評委。上海市經濟和信息化委員會曾授予他大師工作室榮譽。也因為他對上海的貢獻，滬上藝術家朋友還特別送他一個雅號叫「上海香港人」。

今年也恰逢上海公共交通卡發行二十周年，上海都市旅遊卡發行十周年。很多上海人並不知道，如今幾乎人手一張的公共交通卡的設計者就是香港藝術家韓秉華，目前已經印製了綠、黃、紅、藍、紫五種顏色。所以，在今次展覽現場，還特別開出一個空間展示韓秉華設計的上海公交卡的紀念卡樣稿，十二張卡片，巧妙選取上海多個歷史建築與現代建築地標對比的格局，凸顯了上海新舊交織的城市特點。

深入城市基層采風

每次來到上海地標建築之一的城市規劃展示館貴賓廳，記者都會被韓秉華創



上海市美協主席鄭辛遙（左）、滬港文化交流協會會長姚榮銘（右）特來參觀韓秉華的開展。

作的壁畫《浦江晨曲》震撼，這是他幾年前專門為上海創作的一幅水墨畫，主要描寫黃浦江兩岸的風光。時隔四年，韓秉華的銳眼又發現了上海的新變化，所以這次特別新創作了一幅油畫《詩意時空》，看似同為浦江兩岸，卻有了不少新的內涵：短短幾年，浦東浦西又增添了不少新的高樓，而城市文脈的傳承又讓那些已經有百餘年歷史的老建築並不比新樓遜色，新樓老景共同沐浴在晨曦中，上海的活力可見一斑。

在油畫的周圍，環繞着另外十二幅上海人物作品。令很多觀眾意想不到的，是，蜚聲國際的藝術大師，對於滬上「小」人物的關注甚至超過了不少本地藝術家。從隱居在靜安區石庫門里弄裡的老者，到北外灘建築腳手架上的普通工人。從市中心十字路口的交通警察，到在人民廣場曬太陽的孩童，韓秉華告訴記者，創作之前他都要花大量的時間在上海的大街小巷行走采風，然後隨時記錄下讓自己感動的瞬間。比如那幅交

通警察就確有其人，並專門應邀參加了本次展覽的開幕。還有那位建築工人，是他參觀外灘風景時偶拾，讓他深感城市的「生長」不可以忘記這些人背後的默默耕耘。而在大街小巷行走，亦不乏天賜的「神來之筆」，比如有一幅作品描繪一位安詳的老人抱着一隻貓，而遠處居民晾在外面的衣服上正好有一隻蝴蝶，一貓一蝶正好湊成「耄耋」之音。還有幾幅人物，則是他通過大量觀察，將幾個人的特點融於一人，雖然這樣的創作耗時耗力，但他樂此不疲。

上海市美術家協會主席鄭辛遙特別參加了此次展覽的開幕式，他評價，韓秉華的這批新作蘊含新寫實主義特點並且糅合了硬邊幾何的抽象語境，平塗色面與筆觸並用。「感謝韓秉華先生，他為上海記錄了當下的市民形象和上海城市今昔的景象。」

設計首套大灣區郵票

值得一提的是，在本次展覽舉行的同時，由國家郵政總局發行的首套粵港澳大灣區的專題郵票和郵品正式出版，設計者也正是韓秉華。實際上，近年來在「國家名片」之譽的郵票設計領域，韓秉華的作品也多次被選中，包括「香港回歸祖國二十周年」紀念郵票、首套記者節郵票等等。

韓秉華在滬接受記者採訪時，也對自己的作品能再次入選感到「很幸運」。他介紹，這套大灣區專題郵票採用電腦繪畫的表現方式，第一圖畫面中的無人機、粵澳中醫藥產業園與港深創新科技



《琴心、舞動》，琉璃，2018年

園相互輝映，結合長短粗細不一的線條、縱橫交錯的光點與色塊，營造出大灣區國際創中心的氛圍。第二圖以機場跑道為視覺焦點，上方的港口貨運船等體現貨運物流與建設；港珠澳大橋與香港西九龍站在構圖上相互呼應，體現大灣區的交通完善便捷；同時，在流動的圖案線條中採用三地的貨幣符號元素，以展現大灣區更加國際化的建設宏圖。第三圖燈光自上方投射而下，展現了粵劇、龍舟、武術、舞獅等具有嶺南特色的文化元素，結合廣州南沙濕地公園、香港大學深圳醫院以及進行健身活動的市民，展現大灣區以人為本，發展優質生活圈的形象。

作為祖國發展的見證者和親歷者，韓秉華對於自己可以用個展來為祖國慶生感到特別高興。他還表示，香港如果能夠積極與大灣區融合，相信未來會有更好的發展，對於年輕人來說也就意味著有更多機遇，應該好好把握。

秦一峰個展來港 拍攝木頭窺探生命循環

中國藝術家秦一峰，同時也是一個收藏家，善於給予「死去」的物品，重新賜予新生命。秦一峰個人作品展「負讀·讀負」從即日起至11月16日於香港白立方展出，揭開他在長達十年的收藏歷程中，發現一個人、一件事物的衰變，從而用大幅照相機創作了一系列負片圖像，以一塊塊被斬斷的樹木、木頭探索傳統精神價值的變遷。

秦一峰1961年出生於青海，1983年畢業於上海工藝美術學院，現居上海。過去曾經在上海余德耀美術館舉辦個展「秦一峰展」以及參與廣東美術館「復相·疊影—廣州影像三年展2017」群展等。他從小就開始學習書法，並在書畫的世界中練成精神修養和形式美學，對他往後在藝術上的實踐有深刻的影響。秦一峰在《負讀·讀負》中，選擇了用拍攝木頭的負片去呈現不一樣的時空、生與死。他在與大自然對話的同時進行拍攝，其後按拍攝的確實時間和天氣狀況來區分不同的作品，然後將它們放大，讓人用肉眼親視、感受當刻狀況和不同時期創作出的效果。

對傢俱懷着一種特殊眷戀的秦一峰，往往會被一種傢俱的設計、結構和線條所吸引，讓他產生對精神世界的迷思。秦一峰認為其實任何一件傢俱都可以表達，但是木頭卻給了他空間去體現生死。他單單用被鋸木頭的其中一部分，局部凸顯木頭的肌理和線條，以呈現被使用、折損以及自然風化以後的



秦一峰是一個藝術家也是一個收藏家。



用拍攝木頭的負片去呈現不一樣的時空、生與死。

種種跡象。他提到，即使木頭經歷衰變是必然的，但是它耐用、耐看和牢固的底蘊從來沒有因為生命的結束而改變，生死之間的矛盾成了他拍攝的重要元素。秦一峰用四五百年前的木器，從鏡頭中表達對木器衰變的歷程。「它最早是一棵樹，生長但是被鋸斷了，然後就不叫樹了。」秦一峰覺得木這個「屍體」不被人所討厭甚至與我們很親近，我們還給它改名為「木頭」。在過程中，我們又重新思考木頭是否真的離開，還是因此再次開展生命或者創造出另外一個文化。「雖然我們沒有經過木頭的同意，但是確實將它們的命運改變了。」秦一峰以負片的方式給歷史建構了一個空間，借用了一個物體，讓觀賞者循一個模式去進行對大自然和生命的探索。文：香港文匯報記者 陳儀雯

從盧治平的物品造型版畫 看心與物的照應

當代藝術家盧治平的物品造型版畫，是以獨特的藝術視角和表現手法獨樹一幟的，「坐領風物——館藏盧治平作品研究展」現正在上海劉海粟美術館展出，展覽由劉海粟美術館、中國國家畫院版畫院、中國美術家協會版畫藝術委員會、國際學院版畫聯盟、上海市美術家協會、上海油畫雕塑院等主辦，將持續至11月8日。

劉海粟美術館副館長阮凌評價道：「讀盧氏的作品可以發現，物品經常是他版畫作品的主角，以花瓶、椅子乃至小橋流水的形態出現，但是這或是實物、或是造景的物象，又不是其作品的全部，經過解構、重組、梳理乃至顛覆，經過了雕琢、着色與印製，賦予了平凡之物以新的形態和生命，也賦予了作品富含當代審美趣味的具象表達。」

他續指，造物，以物為載體，器以載道。中國傳統的造物藝術是有章法的，是一種心與物、文與質、形與神、材與藝、用與美的和諧統一，「而盧治平筆下經過反覆推敲、研磨、印製而呈現出來的物，呈現出當代氣息的物，可以讓我們真實地看到藝術家將自己的感情與意念投入到這特定的容器中，這一座山、一條水、一間屋、一處渡口、一個園林，無不披着素雅至極的灰色與白色，以一種新的形式、在一種新背景中，重新獲



風景，鋅版，1999



水鄉圖畫 04-09A，鋅版，2008



坐領風物—觀石篇—仰止，2018—副本



明式書法—行書，絲網，2009

得新的生命，營造出一種從容淡定的氣質，構建了一個散發着特殊生命氣息的完整的世界，向我們展現了一種「盧治平式」歲月無聲的靜好。」

盧治平1947年出生於上海。1987年畢業於上海大學美術學院藝術設計系。作品為中國美術館、中國國家畫院、上海美術館、劉海粟美術館、上海圖書館、日本佐喜真美術館、日本町田市立國際版畫美術館、意大利米蘭永久藝術宮等機構收藏。文：香港文匯報記者 張豪