

尋夢園



金錢指揮一切活動！

最近香港發生了很多次示威、遊行，進而堵路，縱火破壞商舖銀行，甚至全港大部分市民出入賴以解決交通問題的港鐵運輸系統和著名於世界的國際機場也被波及。本來市面傳說甚多，可能也各有根據或各有陰謀！

本人人因而選擇多一些時間留在家中，只用電話和一些老朋友互通電話。閒談中，卻無意之間發現這麼多人，多次策劃及參加的示威或進行等等不平常活動，均是因為「金錢」而推動的。簡言之，數以百計或萬計的人群參加的什麼大型活動或各地區不同的大學、學校、商店等繼而發生罷課、非法聚會、破壞等所謂群眾活動，也是絕無例外地，最終均是因為金錢的指揮而發生的。雖然不一定所有參加人士都能收到金錢；但推動這些活動的搞手卻一定是受命於幕後極少數控制金錢來往的金主，從而受人錢財而替人辦事，他們唯命也是因為金錢的魔力啦！

根據我和我的老友及老同學們交換意見的結果，可以歸納為以下一個非常簡單的公式：主因都是以「賺錢」為主的國際知名的一群「金主」從後操縱一切所發生的事件和動亂的。

簡言之，世界上某一個最有錢的國家內一群極少數的金主，主要領導人可能只是一個極有錢的富商；這一個「個人」或一群極少數的富商，他們越富卻想更富，因為金錢

每天都在貶值當中，所以，他們每秒鐘均在想辦法把他或他們已擁有的金錢增值。

他們的目的地竟然是全世界商業最旺盛而已發達的城市，甚或整個國家。香港有幸能夠從一個南中國小小的漁村，搖身成為一個國際最有名氣之一的國際商業中心；但同時亦極不幸地也是受了這個盛名之累！因為極有錢的人絕對是專門找這些世界上極有名氣的「地方」下手的，尤其香港的股市是世界上首十名之內交易金額最大之一。而且，今次香港被牽入這類事件之內也不是第一次的了。

那些世界級的大金主，當然在世界上各大財經中心也一定有極有分量的投資。同時他或他們事前必然先做了一些手腳，當香港的經濟一旦因任何某一原因而突然下滑到某個程度時，便是這位或這一群「炒手」發達之日。所以，有錢使得鬼推磨！香港只要有一天金融有問題之時，便是這些或那一位「炒手」發達的最佳時機了。

辦法很簡單，這些「炒手」隨時可以找得一兩位香港搞手，給他們一筆足夠的錢，加上技術指導，便可以利用香港群眾自行搞垮香港！香港觸礁，便是那位或那一小群「炒手」發達之日了。而香港因有國家作後盾，對方成功機會因而大減，而且我們香港負責財經的人，也有過人處理財經的經驗和能力！放馬過來吧！香港一定立於不敗之地的！

隨想園



閒話龍虱

清代的周亮工在《閩小記》書中說：「龍虱，漳州海口，每八月十三日至十五日，三日飛墮，餘日絕無。」更說吃了之後臉上會長青黑帶赤的斑點，但是「婦人貌美，能媚男子。」

小時候生活在山區，記得亦曾經捉過龍虱，用線綁着牠的後腳，然後放到空中，讓牠飛行，飛行只是在線長的高度作圍繞而已。那時並不知道吃了會長斑，更不知道婦人吃了會變得貌美，能夠散發媚力來迷住男子。不然的話，相信不少婦人會捉來吃。

龍虱又名賴尿蟲和射尿龜，成蟲和幼蟲都棲於水中，在鄉間的水田、水溝和池沼多水草的地方都會看到。成蟲最擅長飛行，多數在夜間出沒，會捕食小魚，所以對養魚人家來說，是害蟲的一種。

徐珂著的《清稗類鈔》有這樣的描述：「閩人之食龍虱也，取其雌者食之。雄者不堪食，食之無肉。嗅之，鹹臭不可當。投之酒中，亦無味。閩人謂其嚼後口中作金墨香。若設席，輒供小碟一二十，必以此品居上。碟中鋪以白糖，僅綴數虱於其上而已。粵人亦嗜之。」

可惜小時候只是捉來玩耍，並未吃過，當然假如想吃，也不能辨識哪隻是雌哪隻是雄。清代的小說《醒世姻緣》，把龍虱的美味和「金華火腿」、「杭州醉蝦」等菜餚並列。從前的廣州更有小販販售「和味龍虱及桂花蟬」，現在想吃的話，得自己去找尋了。

龍虱由於其別名是賴尿蟲和射尿龜，所以要在吃食之前，放在冷水裡加熱，水熱了，龍虱便會將尿液射出，再以鹽醃上兩三個小時，便可蒸可炸可炒，更可以用來煮粥。

和味龍虱，似乎很和味，有機會倒要嚐嚐。



百家廊

采拉

每次參加各種會議，除非被點名，要不然我都極少發言。

我承認我不會講話。但有些朋友不認同。

許多朋友認為我謙虛，還有覺得我虛偽的應該也有，看他們嘴角往下扯的表情就很清楚。我一般不解釋。對於那些不熟悉卻又真的是你多年老友的人說不了解你的話，其實並不奇怪，誰叫你平時只看重書寫文章畫圖畫，沒有把時間用在和大家喝茶吃飯。這時候微笑是最好的回答。

當然是在我認清一個「無論你覺得自己多優秀多出色，對人交心付出有多好，但不是所有的人都會來愛你」的事實之後的微笑。

從來不反對「開卷有益」，但讀書也會把人讀得滿腦子書生氣，後遺症是故作清高姿態，又相信古人說的「強扭的瓜不甜」。常時表現出不愛求人不要乞討表情，做人既缺乏氣魄又沒法力，如何把乾坤隨心所欲來扭轉？帶這樣略略瞧不起人的不屑表情與人相處，相信很難贏到他人的心。我的意思都是我的錯。

大家都說年輕真好，卻也因為年輕才會成天在擔心「我這樣做，我那樣說，別人會怎麼看，會怎麼說？」把自己的日子活在別人的目光和評語當中，如此這般將別人的喜怒哀樂排在自己快樂的前頭，根本是讓自己累得像條狗。匪夷所思的日思夜想竟然是：如何讓別人高興？怎麼樣叫人更喜歡你？（回想起來感覺超級搞笑：為什麼非得全部人都喜歡你？）行走江湖不帶點豪邁大氣，一邊害怕得罪人，一邊擔心人家不當你是朋友。拚命努力拚命盡心就是要如何怎麼樣去討好周邊認識與不認識的人。

這是一種病，患上一種連醫生也沒法治療的恐懼症，許多人挺着臉過日子，為換取物質的收益，說真的換錢還比較容易辦到，低頭竟然僅是為了討人歡喜，這是神經病。過了許多年終於等到恍然大悟的一天：「根本不會有人在意你的」。這乃機緣俱足時我的醫生朋友的勸告，只用兩個簡單的英文字「WHO CARES」（誰在意你？）便敲醒了長年累月執迷不悟的病人我。

從零創夢

王嘉裕

在開始今天的話題之前，請大家先思考一個問題：對於你的人生、你目前的生活，你真的學會感恩了嗎？若是感恩了，感恩的程度又有多少？

我相信，能夠真正感恩生活的人，並不多。我們大部分人都喜歡抱怨生活，抱怨的原因有哪些呢？認為自己沒有一份好的工作，沒有達成自己的個人目標，沒有得到健壯的身體，沒有給家人更好的生活……不管生活如何，人們總有抱怨的理由。其實，常常抱怨生活的人，一定是不懂生活的人。而懂生活的人，一定是常懷感恩之心。感恩生活，從某種程度來說，也是主動獲取幸福的前提。

很多時候，大部分人日復一日、年過一年的上班下班，只是隨波逐流，看到別人這樣那我也這樣而已，完成工作任務，是因為上級領導要求這樣；買車或供車，只是因為看到別人都有，自己也想有……很多很多事情，都是因為自

微梅足跡

車淑梅

每次遇上仇健明（史泰龍），他總像帶着陽光而來，他駕駛輪椅的技術非常靈活矯健，一點也看不出六年多以前他依然是一位身高六呎一吋的大男人，想不到一次食肉菌入血變成了輪椅上的人，他沒有怨命放棄，他不斷地用五個字鼓勵自己：我要活下去！

不瞞你，我初認識他的時候覺得這位截肢勇士非常入時，義肢上紋上彩色的圖案，後來才知道背後的小故事，「我的第一對假腳是沒有小腿的，是兩支鋼管，我又不穿長褲，因為短褲上洗手間不會弄濕褲腳比較方便……一次，小孩子在升降機見到我，立即狂呼叔叔是機械人，我非常難受，只好抖擻精神向他解釋，叔叔受傷了，這是義肢，我和你一樣如一張白紙般到了這個世界，要去面對往後所發生的一切，孩子聽了竟然回應一句叔叔努力啊！因此更換第二對義肢之時，我刻意裝上小腿，這樣更容易融入社會，令大家易於接受……我又想起為白雪雪的腿穿上好看的防曬花紋襪，想不到了我的標誌！」

談起外形史泰龍實在不弱，事發前他留有一把及腰的長頭髮，開工東上馬尾，在粵劇舞台安排佈景道具指揮若定，放工時打散頭髮非常飄逸。當年的他吊兒郎當，女友層出不窮……誰知緣分忽然到來，就在跟家英哥汪阿姐到內地登台演出之時，在深圳認識了在酒店餐廳做接待員的四川少女，「拍拖一段日子依然認為我已結婚，我雖則不是鑽石王老五，但我也石仔王老五，為了表示誠意，我回港辦理了寡佬證明，再而返回四川登記結婚。當時外公父母給我三個要求：（一）盡快生孩子；（二）早日申請太太來港團聚；（三）我以為一定講到起屋用錢，誰知老人家直說為了你們的將

活得比往日更精彩！

來，要儲多一點積蓄……他們的說法令我非常感動。」

婚後一年女兒出生，太太卻患了第三期癌症，「我當時晴天霹靂，安慰她第三期好初期，還有四到十期，有排未到……但最要命，每日一粒六百八十元標靶藥，有錢人叫富貴病，而我叫傾家蕩產病，我要好勤力拚命賺錢才夠開支，直至她走了之後，我更用工作麻醉自己，完全不顧身體，抗力弱了，再因皮外傷被食肉菌感染致切除兩腿！我住了醫院八個多月，出院後第一心願就是返回四川，跑上三十多級的石階去拜祭太太。」

有志者事竟成史泰龍做到了，也正如他所想，太太葬在內地，女兒隨時可以回去拜祭母親，也和母親的家人更加親近……其實史泰龍這個大男人非常細心，各方面都要做到一百分。他努力爭氣回饋社會就是要答謝每一位曾經幫助他渡過難關的善長仁翁，特別是八和會館全人，在他仍在搶救的時候，一呼百應地籌募設立了「仇健明慈善基金」，至今他最開心就是每次見到行內人，對方為他打氣之餘，更指當日對他的支持，沒有令他們失望。

其實史泰龍一直強調：我可以跌倒，但我不能被大倒！我知道他站得比一般人更堅定，活得比往日更精彩！

■仇健明與淑梅姐合照。 作者提供



紅杏館

查小欣

DNA減肥法

葉蘊儀得天獨厚，有張永遠長不大的娃娃臉，其實她的人生如過山車，歷盡滄桑，但在她的身上找不到半點怨氣，皆因她雖身形嬌小，看似要受保護，其實她是個獨立和堅強的女性。

為了愛情，放棄如日方的事業，卻嫁錯郎，改變了她的一生，為了撫養一對子女，她埋首工作，不理自己身形日漸發胖，由一代玉女變成胖大媽，直至今年，46歲的她眼見一對子女已長大，坦言有失落、空虛感，卻引發另一種動力，蠢蠢欲動想在50歲前拍寫真留個紀念，希望在人生更豐富的時候，隨心所欲地生活，她說自己是過來人，事業上少年得志，又早婚早生實寶已離婚，30歲前已經完成了其他人的的一生，因此有些想法想跟其他女性分享。

為拍性感寫真，她決定勁減36磅，從胖大媽變回美魔女，一新形象，照片出來了，身形回復當年勇，比起當年初出道時，臉上添了份智慧，眼神充滿故事，更有內涵。

她成功瘦身，是用科學化方法：DNA減肥法，透過基因測試，找出身體對脂肪或碳水化合物的敏感度

及運動指標，制訂個人化的飲食餐單和運動量再加以實行，她的減肥餐單是一天三餐均食海鮮。非常吸引的減肥法。

葉蘊儀多年來，一直勇敢面對自己早婚的決定，無怨無悔，13歲入行的她，出道幾年已紅遍亞洲，22歲最紅時毅然宣佈息影嫁給陳柏浩，誕下一對子女後，夫婦倆感情破裂，結束5年婚姻，那年她才27歲，獲法庭判給她一對子女撫養權，前夫需賠償800萬港元給她，及每月付數千元的贍養費，可是不久前夫便宣佈破產，無須給她任何賠償及贍養費，一對子女由她獨力撫養成人。

對於早婚的決定，她不後悔，為了子女，她不重投娛樂圈，因怕子女被傳媒追訪，又怕自己全情投入拍攝，疏忽他們，她更加不想狗仔隊將子女樣貌曝光，她要讓他們過正常的生活。為了撫養子女，葉蘊儀將多年來的興趣玩紙黏土變成事業，加以進修，並開班授徒，她喜歡藝術，常會去唸一些藝術課程，很上進。亦為了子女，她曾放棄大好姻緣，不想再婚，免影響子女成長。到現今她依然對愛情有憧憬，希望她早日找到第二春。

偷額度

梁君度

生動緣起生活

頤美亞書院梁遠東院長邀請我出席大連畫家張獻春的個人畫展，這個畫家的畫很有意思，他專畫雞，畫的不是「一唱天下白」的那種公雞，而是那種銅皮鐵骨，沒多少羽毛的鬥雞！

到了畫廊，迎面而來的幾乎清一色都是鬥雞。我看他筆下的鬥雞倒是氣宇軒昂，可謂「金距花冠氣遏雲」，除有硬嘴開頑石，利爪剖黃金之能外，隻隻鬥雞雙目都有道「關公眉」，顯得眼神尤為凌厲，不怒而威！恰如曹植《鬥雞篇》所云：「悍目發朱光。」

張先生認為鬥雞才是鳥中之王，除有王者的威嚴，也有一山不容二虎之霸氣。故兩雄相遇，便如入戰場，非鬥個你死我活不可。於是在張獻春的畫中，幾乎都是「芥羽張金距，連戰何續紛」，畫面特別生動活潑，別有一番情趣。

記得當年嶺南派關山月、黎雄才這些老一輩畫家授徒時都很強調寫生，要畫鳥就需觀察鳥，要熟悉鳥的一舉一動，如踏

枝、啄飲、搜翎、欲升、欲降、鳴啼、縮頸、側目、飛翔等不同動作。靜態的雞與動態的雞重心不同，動態的雞往往重心偏移，故要畫鬥雞還須掌握雞的骨骼結構和運動原理。張獻春亦如是，他為了更準確把握鬥雞警衛矜豪的神勇，專門去河南看鬥雞，還買回兩隻鬥雞，日日留神，月月觀察。他也愛吃雞，還常研究雞的骨骼。於是他畫出的雞便有「花前爭雄」之姿，「籬下帶勇」之勢。

張獻春畫雞用筆簡練，墨色交融，氣韻交錯，形神俱佳。與時下一些畫家畫出的「木雞」相比，有天淵之別。有位韓國收藏家給予張先生高度評價——「您是名副其實的鬥雞王畫家。」



■筆者在張獻春作品前留影。

作者提供

我不會講話

醫生朋友微笑：更多時候別人只是隨口一說，既無心也無意。而且，當他說過，話語便讓風吹過，他立馬忘記。你卻撿來掛在心底。還耿耿於懷不只一天一夜。何止呀？堵在心上許多年月搞得眉間生川字，額頭長皺紋。幸好愚蠢想法隨光陰飄逝成為過去，克服障礙走過黑暗的心理層面，開始用心做自己，終於發現豐富自己比取悅他人更重要。

日日讀書寫作繪畫之外，後來還加入民間服務團體，撥出時間做點社會公益工作，不損自己不善他人，在能力範圍內讓社會更和諧，最主要是中華文學藝術得以在海外繼續傳承和發展。投入社會團體組織其中一大好處是深刻體會「人在江湖飄，哪能不挨刀」至滿身傷痕之後，再也不在乎左一刀右一刀，累累傷痕揭露成長的痕跡（自我安慰有什麼是過不去的？所有的傷一定會復原）。逐漸接受那些不喜歡我的人離開我的身邊，（要留下來幹嘛？）層次不同，相處痛苦，分手彼此更愉快。

慢慢地學會分享的快樂，也開始出去演講，把成長路上的挫折與失敗經驗與公眾交流。所以我看見懷疑我說謊的朋友神情疑惑：「到處去演講的人說不會講話很難叫人相信呢。」這是一樁強迫成長的故事。

作家負責寫作，但在南洋用華文寫作，打算出書，作家首先變成平面設計師，和印刷商溝通時把自己累得像一頭在田裡耕了一天農地的牛。印刷商不知你的需要，他們認為印書就是把文字印出來，裝訂成一冊，便是一本書。關於美感，「那是什麼東西？」極其陌生地看着你。可是我只想出書，不打算成為美學老師。況且他們的學習精神如此惡劣，講了幾天，竟然不是印刷商付講課費，而是等到那本不是我理想樣子的書終於出版，難看到我不想認「他」是我的作品的水平，但我還得雙手奉送印刷費的餘額。之前付了九十巴仙，不然印刷商絕不下印。

接下來輪到書的銷售。到了中國，聽到出書一版印幾千本，也有一萬或數萬本，張口結舌猶如聽到誇張神話。海外南洋這裡印一千本，數量遠遠比不上中國，接下來面臨的困境是滯銷。毫無門路，沒有網絡，無法宣傳，送書便是常態，富裕到印書來送的作家

不多。這樣便造就了我的演講功夫。

為了賣書，必須把自己變成能言善道的銷售員。感謝所有邀請我去演講的學校、社會團體、慈善機構等等，為應對邀請的演講主題，不得不努力讀書做功課。類別除了文學歷史，更多是勵志書，擴展了演講作家的視野和胸懷。為面對讀者和觀眾，不得不努力用功成為更好的人。甚至連演講題目都是「在未來遇到更好的自己」。

長期演講累積的經驗，發現最好的售書時間是演講一結束的那一刻，可愛的讀者因為想要更了解演講的人，即刻馬上過來搶購，並要求簽名，類似明星的成就感像泡水的木耳在此時此地膨脹，這是作家的最快樂時刻。壓迫就會有反彈，平日無人關心，自己不得不埋頭努力成就自己，有時感慨萬端，也許應該感謝整個大環境對華文文學的冷落慢待。初始走上寫作道路，為的是一份對中文的熱愛，後來變成一種文化傳承的使命，沒考慮其他。出版了52部書之後，收到許多不明白「既然出書不賺錢，又一直在寫文章的作家，到底是為了什麼」的做生意朋友的冷嘲熱諷之後，閱讀和寫作仍然是每天最想做的事。閱讀愈多，愈發現自己不足，基本上我是一個傾聽型的人，最後居然滔滔不絕在台上講足兩個小時，大家不曉得這是我迫不得已的選擇。

早就明白人多的時候最好不要說話。行走江湖，佯作高深莫測讓人看不到你的底，比一開口便被人發現淺薄無知更好些吧。

等到不必自己搞出版和銷售的時候，逐漸淡出演講台。不是人人適合當幕前主角，人貴自知。做喜歡做的事，不必再為討人歡心煩惱。

要怎麼樣面面俱圓，怎麼樣世故油滑？不是做不到，而是太累了。

學懂了和自己講和不是容易的事，前面花了那麼長的時間，終於了解自己需要什麼，至於別人的需要，在我自己照顧不好自己時，我缺乏理會他人的能力。

真正的朋友是願意接受你的人。

一般人多時候，我選擇沉默。好累的南洋作家呀。有人問你怎麼不發言？我說沒有演講費不說話。

感恩你的一切

己內心得不到滿足，被社會壓力催促着，於是順應時勢向前走，卻忽略了自己擁有的東西，因而忘記了感恩，同時也遮蔽了幸福感。

也許你要問，感恩生活的意義是什麼？那我要告訴你，是為了得到內心的安適和滿足，是為了得到精神上的豐富和充盈，簡單說，就是為了得到幸福。名利和金錢的世界，是無邊無際的，若不懂感恩，即使你得到了很多，依然還會想要更多。請大家想一想，難道我們終其一生都要在追逐中度過嗎？我想再問一下你，其實眼下的生活和成就，足夠讓你很好地享受幸福了，不是嗎？幸福感的高和低，與物質擁有的多和少沒有直接的關係，只要你懂得感恩，你就是最富有的人，精神的富有，才是真正讓人生精彩的東西。

是的，只有感恩，你才能更清晰地看到自己的人生佈局，才能更明確自己的人生方向。別再抱怨了，學會感恩吧，感恩能讓你視野更

加廣闊，感恩能讓你的見識更加豐富，感恩是幸福和快樂的源泉。我們可以看到，一個野心勃勃、不知滿足的人，通常是不快樂；而一個知足常樂、感恩生活的人，常常是幸福的。無數事例說明，愈感恩，你就會愈幸福。

那麼，如何做到感恩呢？我們首先要有感知的意識，要觀察生活，感受生活，善於發現生活的美好。其實生活賜予你的已經足夠多，也許是你還沒有察覺。比如，僅僅是這一刻，你的眼睛能夠看到文字，你的大腦能夠思考，你的耳朵能夠聽見聲音，你的鼻子能夠呼吸空氣……難道這一切不值得感恩嗎？再說到生活，你有愛你和你愛的人，有美好的風景，有美味的事物，只要能放下，你可以去做自己喜歡的事，可以去想去的地方，這些不都是值得你珍惜和感恩的東西嗎？生活值得感恩，你也值得感受更高層次的幸福，讓我們從心靈出發，感恩一切！