



從網上流傳的影片所見，鞏俐扮演中國女排總教練郎平維妙維肖。網絡截圖

香港文匯報訊(記者蘇榕蓉福州報道)第六屆絲綢之路國際電影節日前在福建福州開幕。現場星光熠熠,近20個劇組成員亮相開幕式的明星紅毯儀式。香港導演陳可辛攜手中國女排原主教練陳忠和及原中國女排「黃金一代」隊員、著名導演陳力帶領《古田軍號》劇組、《冰風暴》製片人呂建民攜手福建籍知名女演員張靜初、著名導演李少紅攜《解放·終局營救》劇組,以及來自世界一流交響樂團——匈牙利布達佩斯交響樂團的主要成員在紅毯上亮相。



香港導演陳可辛攜手中國女排原主教練陳忠和以及中國女排「黃金一代」隊員馮坤、張越紅等走上紅毯時,現場歡呼聲四起。蘇榕蓉攝

絲路電影節福州開幕 20個劇組亮相

陳可辛還原中國女排熱血故事



名導李少紅(左)也現身福州。蘇榕蓉攝

當晚晚會以電影對話為主線,串聯中國精神、紅色傳承、「一帶一路」三大主題。中國精神主題電影對話特別邀請陳可辛和陳忠和。談及《中國女排》的拍攝,陳可辛笑稱「在陳忠和面前不敢談中國女排的事,壓力很大。這部電影時間跨度長達40年,講述幾代女排的熱血故事,在拍攝過程中我們不斷在細節上盡量去還原,讓觀眾看到真正的女排精神和所有時代變遷的細

節,當然也有戲劇性的加工。」馮坤期待呈現真實的女排。為籌備該電影,陳可辛曾多次帶團隊前往內地考察女排比賽。今年8月份,主演鞏俐也曾探班中國女排訓練,現場觀摩學習。影片將於2020年大年初一全國上映,為「中國女排」征戰「東京奧運會」加油鼓勁。曾經效力中國女排奪得了雅典奧運會冠軍的隊員馮坤對《中國

女排》期待極高:「希望通過電影可以呈現真正的女排細節。」紅色傳承主題電影對話是本屆電影節開幕式的一個重頭戲,特別邀請了《古田軍號》劇組、《解放·終局營救》劇組,以電影對話形式介紹紅色題材電影在主題和表現方式上的創新,展現中國電影人一代接着一代的紅色傳承,展示福建電影70年成就。「一帶一路」主題電影對話邀請了俄羅斯著名導演阿列克謝·傑尼索夫與五名「一帶一路」沿線國家和地區知名外籍導演,共同探討絲綢沿線國家和地區電影合作的話題。值得一提的是,由阿列克謝·傑尼索夫導演的大型紀錄片《中國的重生》,採用了大量俄羅斯電影檔案中發現的彩色新聞紀錄影片資料,諸多未曾謀面的彩色鏡頭生動再現了新中国成立前後的恢弘場景。

李少紅為中華文化發聲。除《中國女排》電影劇組主創人員外,曾執導了《血色清晨》、《雷雨》、《大明宮詞》等影視作品的名導李少紅也現身本屆電影節,攜新作《解放·終局營救》主創亮相。《解放·終局營救》是李少紅導演的首部戰爭作品,以平津戰役總攻前夕為背景,由一場激烈的城市戰爭展開,描繪了那個時代下人物的命運和情懷。李少紅分享了難忘的拍攝故事。她說在片場,香港演員鍾漢良成為了劇組的「十萬個為什麼」,專注角色的細節刻畫,幫助劇組和自己將故事的真實感用心詮釋。而作為中國電影導演協會會長,李少紅亦表示,每個中國電影人都應肩負身上的責任,聚少成多,為中華文化發聲。



翁虹(右一)穿上低胸裙性感登場。



著名製片人呂建民、演員張靜初等接受採訪。蘇榕蓉攝

若遇真愛會嫁到非洲 陳貝兒現信佛系愛情

香港文匯報訊(記者吳文釗)陳貝兒、蔣家旻、陳約臨與蘇可欣昨日宣傳新一輯《嫁到這世界邊端3》節目,繼續尋訪嫁到世界各地的香港人妻,分享更多動人心弦的異國戀故事,其中一個故事更是發生在比利時的男性同性戀婚姻。已主持三輯節目的陳貝兒,坦言今輯會是最後一輯,說:「講真我仍想做落去,因為真的不捨得,尤其看回精彩片段都很感動,都還有很多新元素和故事可以加入節目,可惜監製表示已是最後一輯。」提到節目中講到同性戀婚姻,陳貝兒也大表驚訝,說:「當初收到這個自薦故事已覺得很爆,都有擔心過公司會不拍,點知公司又無問題,覺得幾突破,也證明愛是不分國籍和性別。」問到失婚後的陳貝兒有沒有對象,她說:「現在是佛系愛情,自然就會出現,雖然拍過很多集,不少人妻都有介紹男仔,有邂逅但沒有時間去驗證,暫時先做朋友。」至於對愛情觀有否不同,她說:「節目中自己都見證過很多,有些

個案如嫁到非洲尼日利亞,我心想『咁都得?』所以都是不要放棄,相信自己,上天始終會愛錫自己。」笑問她肯不肯嫁到非洲,她笑道:「如果是真愛我都得。」

蔣家旻曾為舊愛學日語。蔣家旻就台上分享她獨特的拍拖經驗,之前她跟日本男友在港認識,也為對方

辛苦學日語,結果原來對方不喜歡經常見面,平均兩星期才見一次,而且話題又不多,關係維持了一年就結束。她笑言自己是個很有耐性的女朋友,如要她揀選理想地方出嫁,她仍會選擇日本。

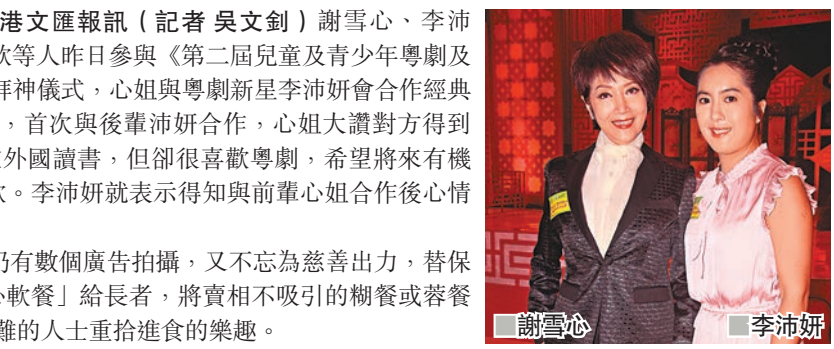


左起:蘇可欣、陳約臨、陳貝兒與蔣家旻昨日宣傳節目。

今輯《嫁到這世界邊端》會是最後一輯,陳貝兒坦言很不捨得。

謝雪心 首子李沛妍演粵劇

香港文匯報訊(記者吳文釗)謝雪心、李沛妍、陳庭欣等人昨日參與《第二屆兒童及青少年粵劇及折子戲大賽》拜神儀式,心姐與粵劇新星李沛妍合作經典劇目《游龍戲鳳》,首次與後輩沛妍合作,心姐大讚對方得到父母遺傳,雖然自小在外國讀書,但卻很喜歡粵劇,希望將來有機會一起粉墨登場演大戲籌款。李沛妍就表示得知與前輩心姐合作後心情相當緊張。工作方面,剛拍完兩劇的心姐仍有數個廣告拍攝,又不忘為慈善出力,替保良局擔任「膳心大使」,推廣「流心軟餐」給長者,將賣相不吸引的糊餐或蓉餐變成色香味俱全的食物,幫助吞嚥有困難的人士重拾進食的樂趣。



謝雪心、李沛妍

龔慈恩指吳岱融成「御用老公」

香港文匯報訊(記者李慶全)龔慈恩昨日到新城電台宣傳新劇《牛下女高音》,對於劇集有好反應,她表示也很開心,因為今次主題講夢想很正面,現在也非常需要正面的資訊。龔慈恩有新劇推出,女兒林愷鈴都有捧場,但因她升讀大學二年級功課也多,只能間中收看,不過往往看到忍不住笑,還說劇中角色一點也不像媽咪。龔慈恩笑指其實劇中她跟吳岱融性格對調,平日吳岱融較惡很威嚴,今次就變了暖男,而自己亦當上了女強人,但最後都放棄了工作。龔慈恩表示跟無綫第一張合約早於20多年前完結,其間有拍過《西遊記》和《包青天》,早前復出拍《飛虎》,已跟吳岱融合演夫婦,到這次《牛下女高音》及剛完成的《大醬園》,湊巧同演夫婦,她笑指吳岱融已成為了她的「御用老公」。笑問下次再拍劇會否要求換老公?龔慈恩笑說:「總也會換,不過都是看角色需要,現在拍到適合的角色,會覺得是新嘗試、新挑戰,遇到好的製作團隊、劇本和對手,也真的很開心!」

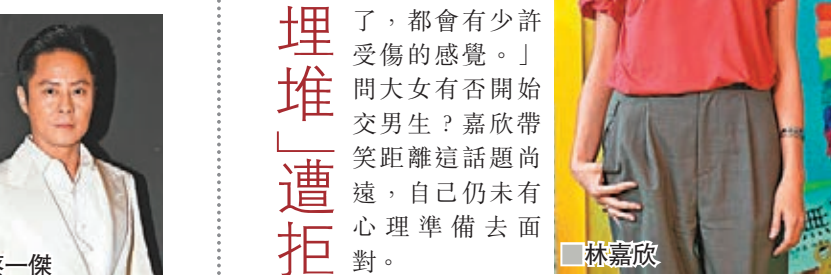
香港文匯報訊(記者李慶全)林嘉欣昨日出席兒童繪本活動,能跟日本藝術家渡部真由美合作感到很高興,其實去年她曾為對方策劃展覽,感覺其作品用色方面很豐富,這次便親到京都邀請一同合作。嘉欣透露今次的靈感泉源來自兩個女兒,她們十分有創意,她指在家中女兒從來不玩電視也不看電視,會喜歡看書,這也是她們母女之間的親子溝通。嘉欣又指女兒上全日制學校,能一起相處的時光愈來愈少,所以更加珍惜,現大女Kayla已經9歲,會有自己的圈子,間中會有同學來家中一起聽音樂吃零食,嘉欣笑言未因此覺得被女兒疏遠,更明瞭自己小時候亦想擁有個人的空間,她說:「我只會做一個cool媽咪,盡量不去囉嗦她,但有時會加入她們一齊跳舞玩,可是我一跳她們就停了,都會有少許受傷的感覺。」問大女有否開始交男生?嘉欣帶笑距離這話題尚遠,自己仍未有心理準備去面對。



林嘉欣

因社會環境不能預測 蔡一傑個人音樂會取消

香港文匯報訊 蔡一傑的首個個人音樂會,原定本月26至28日假伊利沙伯體育館舉行,昨日主辦機構以「目前社會環境不能預測因素」為由,宣佈決定取消這3場演出。



蔡一傑