

白露已過，位於廣西融水苗族自治縣的大苗山臨近中午陽光依然熾熱。幾個苗族女子把三大泡沫箱的香螺抬到一片剛剛收割的香糯稻田的田埂上，用力將香螺拋向稻田中。這些養殖2年左右、腹中孕育眾多螺仔的香螺，從此在這裡落戶安家。香螺是螺螄的一個種類，隨着柳州螺螄粉銷量日增、螺螄需求增多，當地趁勢大力發展養殖香螺，不少民眾因此增收致富。在中國民間故事中，「田螺姑娘」給貧苦的種田人帶來了幸福，而今，香螺同樣給大苗山深處的苗寨人家帶來了脫貧致富的新希望。

■香港文匯報記者 朱曉峰 廣西報道



產自融水大苗山的稻田香螺。
香港文匯報記者朱曉峰攝



廣西知名特產螺螄粉主要原材料之一螺螄，主要來自融水大苗山。
香港文匯報記者朱曉峰攝

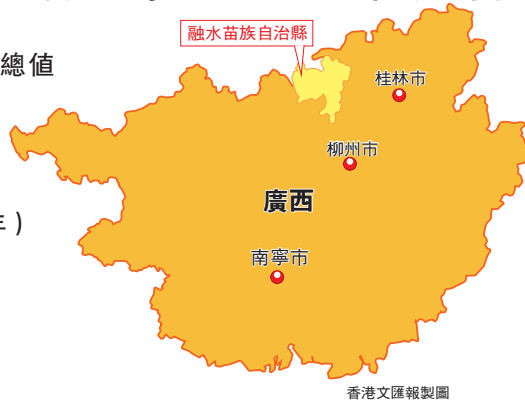


當地村民正忙於收穫稻田香螺。香港文匯報記者朱曉峰攝

融水縣 基本社會發展數據

- 融水苗族自治縣總人口(2016年) **51.98 萬人**
 - 融水苗族自治縣苗族人口(2016年) **21.2 萬人**
 - 廣西融水苗族自治縣地區生產總值(2017年) **98.57 億元**
 - 農村村民人均可支配收入(2017年) **11,445 元**
- 數據來源：融水縣統計局

廣西融水苗族自治縣位置示意圖



香港文匯報製圖

融水稻田育香螺 養出苗家富日子

政府免費提供農戶螺苗 與高校深度合作優化螺種

9月12日，在大苗山深處的拱洞鄉高武村舉行的香螺養殖螺苗(螺母)分發儀式中，53戶農戶共分到了9,000斤種螺。「這一批9,000斤種螺(螺母)夠90畝稻田養殖所需，明年五六月份就可以收穫第一批香螺。」負責「押送」這批螺母的三連瀑布水產生態養殖公司的小伙子滾榮清說，每畝稻田至少可產螺300斤，螺螄粉生產企業收購價約4元(人民幣，下同)至5元/斤，每畝稻田可增收約1,500元。

拱洞鄉龍培村支書楊慶忠說，自家大約養殖了四五畝螺，每畝平均可收穫香螺約400斤至500斤，按每斤售價5元計，每畝可增收2,000元左右。銷售方面亦不用操心，每隔一段時間就有螺螄粉企業派車來村裡收購，不少村民因養殖螺螄而脫貧。

應對供應缺口 佈局養殖基地

隨着柳州螺螄粉這幾年成為電商「網紅產品」，其產業規模迅速向百億元挺進，對螺螄這一核心配料的需求也同步猛增，螺螄的價格開始上漲，供應也開始出現較大缺口。「以前螺螄粉產業規模沒上來，對螺螄需求沒那麼大，所以也沒有誰會去專門養殖螺螄，都是自然捕撈的。但隨着螺螄粉銷量日增，目前柳州市每天需消耗至少60噸螺螄，本地捕撈螺螄早

已供應不上，不得不從湖南、湖北、江西等省收購螺螄，但運輸路途較遠，不僅成本增加，供應也不太穩定。」柳州市農業部門相關負責人說，柳州市決定在融水縣等幾個縣區佈局螺螄養殖基地，並已和華中師範大學水產學院的教授團隊就螺螄養殖、螺種優化等開展深度合作，今年7月在融水縣開辦了第一個培訓班。

拱洞鄉鄉長梁太堅說，根據當地實際和生態資源優勢，提出了「山上茶牛羊，田里稻(香糯)螺(香螺)魚(禾花魚)」的發展思路，進一步挖掘和傳統產業，特別是推動螺螄產業的發展，促進產業扶貧，為此政府免費向農戶提供每畝500元的螺苗並已舉辦多期養螺培訓班。

「螺螄養殖以大苗山香螺為主，殼薄、肉脆，呈銀白色，當天撿當天煮，無泥腥味，正計劃申請香螺國家地理標誌。2017年養殖規模僅1,500畝，2018年突破4,000畝，其中6個規模化養殖場達1,700畝，帶動農戶2,300餘戶(其中貧困戶650餘戶)參與，今年養螺面積達到7,000畝，明年將突破1萬畝。」梁太堅說，經過對5塊稻田的測產，產量少的畝產300餘斤，產量大的畝產達600餘斤，平均可達400斤至500斤/畝，另外還可收穫禾花魚每畝100餘斤，售價約25元/斤。通過發展稻田綜合養殖螺、魚，村民每畝增收四五千元。

病蟲災害極少 幾乎不需管理

剛剛幫忙地完一箱螺的高武村主任王維維指着身邊的稻田說，以前村裡只種田，收入低微，現在幾乎家家搞「稻魚螺」共生養殖，每畝每年可純增收約2,000元。養螺病蟲災害極少，而且平時也不大需要田間管理，撒二次發酵農家肥和稻草灰就行了，螺長大了下田裡撿就行了，不需太大體力，老人孩子都能做，非常適合現在村裡年輕人大多出外打工的現狀。明年村裡計劃開發更多的荒地增加養螺面積。

高武村駐村第一書記李傑說，通過鼓勵村民種植優質稻和飼養土豬，尤其是這兩年大力推廣「稻魚螺」共生養殖，高武村的貧困發生率已經從近70%下降到20%左右。

去年國慶後，拱洞鄉舉辦了首屆「香糯泉水螺」美食文化節，一個偏居大苗山深處的小山村竟然舉辦了一場產業招商的文化節慶活動，實屬罕見，由此可窺當地全力發展螺螄養殖產業的決心和力度。據悉，拱洞鄉今年繼續舉辦「香糯泉水螺」美食文化節，同時還在籌建螺螄養殖基地，科學繁育優化螺苗，並吸引螺螄粉龍頭企業參與到螺螄原材料供應基地建設，發展螺肉深加工與冷鏈倉儲物流體系建設，提高產品附加值。

辦儀式迎山神 祈求來年順利

每到農曆正月十七，苗族人都要舉行儀式迎請山神「芒蒿」，跳芒蒿舞，祈求來年幸福安康、五穀豐登。小伙子們戴着用杉木板雕刻而成的表現不同神情的面具，全身裹紮着青油油的蒿草，姑娘則穿上寬彩繡衣和熠熠生輝的飾物，伴隨着高昂而清脆的蘆笙跳起踩堂舞來。

傳說在很古遠的年代，苗族祖先居住在深山老林裡，時常遭盜賊偷竊、侵擾掠奪。他們想了很多辦法都未能倖免。於是，他們找來古樹皮製成面具，用古藤製成蓑衣，臉上塗抹黑灰扮演「芒蒿」(野人)，在農曆正月十七這天跳起了芒蒿舞。盜賊誤以為天神下凡不戰而退。從此，芒蒿就成為苗家崇尚的山神。苗族祖先相信借助面具，獲得了山神偉大而神奇的力量，每年正月十七都要舉行儀式迎請山神「芒蒿」。

在苗語中，「芒」意為古老、往昔，「蒿」意為舊。「芒蒿」即指古舊的東西，是帶有原始宗教儀式性質的祭祀樂舞，苗族視其為溝通人與神陰陽兩界的媒介。「芒蒿」手中的竹棍是神力的象徵，他們不斷揮舞竹棍，借助竹棍向前擲空翻，向後抵以仰天，蹲、跳、翻、躺，演示功力以此驅魔壓邪、攘災去禍，保護村寨平安。

鄉村遊帶旺 助吸更多遊客

「芒蒿」模擬春耕田、播種、收割等生產動作，是祈願新一年風調雨順；模擬撿扶、過橋等生活化的動作，則表現苗族對人際互助信任、友善關係的讚美以及對和諧社會的頌揚；雙手塗黑色的鍋灰，拍拍老年婦女的手，意味着吉祥賜福，祝福老人健康長壽，祝福婦女越長越漂亮，祝福小孩聰明伶俐、快快長大。

如今，隨着鄉村旅遊的發展，安陞「十七坡」已成為融水極具特色的大型苗族系列坡會之一，「芒蒿」也早已失去原本抵禦山匪的功能，透露着祝福之意的「芒蒿節」吸引越來越多想要「得福」的遊客。



每到農曆正月十七，苗族人舉行儀式迎請山神「芒蒿」，祈求來年風調雨順。香港文匯報廣西傳真

河南開封市祥符區，與「縣委書記」焦裕祿工作過的開封蘭考縣近在咫尺，同屬一片熱土。郭建華堅守她年輕時的承諾，從上世紀七十年代到如今為村民放映電影43年，共組織放映電影14萬場。「我的人生是一部電影擷起來的，一生就幹一件事，至今還沒幹完。」

■香港文匯報記者 戚紅麗 開封報道



郭建華 香港文匯報記者戚紅麗攝

河南媼踐諾43年 為村民放電影14萬場

郭建華五六歲時便與電影結緣，當時放電影絕對是稀罕事。一塊白色的銀幕掛在農村的打麥場上，電影被投射到銀幕上，方圓一二十里的村民都會來看。「第一次看電影，父親帶着我走了16里路，看見銀幕，覺得很神奇，讓父親抱起我伸手摸了摸銀幕的黑邊。」她說。

「那麼電影裡的人是怎麼來的呢？」看着電影，她生出這樣的疑問。她去問放映員，放映員說：「等你長大當了放映員就知道了。」從此，當電影放映員的夢想就在她心裡扎了根。初中畢業後，開封縣電影管理站招三個女

放映員，郭建華大膽去應聘。那時候放映員很辛苦，需要騎着自行車帶着膠片到不同的村子裡，還要走夜路。文化站長見郭建華又瘦又小，說她不合適。但是，在當天試用新人送膠片時，她主動選擇最遠的鄉，又最快回來。於是，她被成功錄用。

影片《焦裕祿》印象最深刻

43年風雨，電影與郭建華一家的關係早已密不可分。從放映員到放映隊長，再到放映管理站站長、電影公司副經理、經理，郭建華沒有節假日，她的丈夫是在片場播放

電影時認識的，甚至兩個女兒一個出生在片場，一個臨產前郭建華還在片場放映電影。而兩個女兒的名字也是從電影裡取出來的。

據電影公司統計，在郭建華親自放映的前19年裡，累積放映電影約13,000場，後來在放映站站長、電影公司經理的崗位上，又組織集體放映將近13萬場。放映了這麼多部電影，哪部電影最令郭建華印象深刻？她毫不猶豫地說出了《焦裕祿》。「焦裕祿奮戰過的蘭考也在開封，每一次看到這部電影，都如同身在其中，激勵自己要無私奉獻，努力工作。」