掠影探索

■沉默也是一種力量。

《月光奏鳴曲》導演以家人做藍本 揭開失聰者不為人知的世界

事與願違的事總是離不開生活，與命運抗衡彷彿是人一生必須學習的課題。夢想的力量讓人不斷尋找突破口、擺脫一個又一個命運給予的枷鎖，只爲了不留遺憾地走下去。現年十一歲的喬納斯遺傳了家族性的失聰基因而失去了聽力，但是他卻試圖在沒有聲音的世界尋找音樂夢。喬納斯的母親、同時也是美國紀錄片導演艾琳·泰勒·布羅德斯基（Irene Taylor Brodsky），以兒子以及同樣失聰的父母爲故事藍本，拍攝了紀錄片《月光奏鳴曲：無聲的三樂章》（Moonlight Sonata：Deafness in Three Movements），記錄了這段隔代情緣與作曲家、鋼琴演奏家貝多芬的密切關係。 文：陳儀雯

■喬納斯在沒有聲音的世界尋找音樂夢。

■《月光奏鳴曲：無聲的三樂章》以導演家人作故事藍本。早前，導演來港出席《辛丹斯電影節：香港》時與觀衆分享作品點滴。 陳儀雯 攝

喬納斯四歲的時候被醫生證實完全失聰，兒時通過植入人工耳蝸的手術，將聲音帶到腦部，現年十一歲的他開始習慣了接收聲音。失聰，猶如被音樂的世界所孤立，然而喬納斯的夢想卻建築在貝多芬的《月光奏鳴曲》中，很希望有一天能完成這首歌的彈奏。母親布羅德斯基決定拿起攝像機，將兒子學習的過程以及同樣是失聰的父母以鏡頭記錄下來，過程中布羅德斯基的父親被證實患有老人癡呆症，他腦部功能和記憶力正日漸衰退，不但是父親的生命拐了個彎， 也給家裡所有人的生命帶來了改變。而紀錄片的脈絡亦隨之延伸至更多元的層面，揭開了失聰人士鮮為人知的世界 。

兒在聲音隔絕世界尋夢

「過去我的祖父母總是很想教我父母怎樣做一個好的失聰孩子，成為一個更好的人。」布羅德斯基憶述以前父母那個年代沒有人工植入的手術，在擁有人工植入的耳蝸之前，他們的大半生都在一個沒有聲音、被孤立的環境中生活。由於喬納斯是布羅德斯基家庭中唯一一個失聰的人，活在一個很不一樣的世界，只有祖父母能夠了解，因此三人建立了很親密的關係。

「我的父母很希望幫助他建立作為一個失聰人士的基本價值。他們對喬納斯很有感情，很想給他塑造更好的生命。」隔代的親情，作為聽力健全的布羅德斯基無法百分百理解，只能以鏡頭捕捉失聰人士無形的共鳴。

通過鏡頭，布羅德斯基除了對父母和兒子有了不一樣的了解，也與貝多芬的世界拉近了距離。在父親被證實患有老人癡呆症的時候，布羅德斯基突然意識到父親和貝多芬被命運帶走的都是生命裡面最重要的東西。「貝多芬作為一個音樂家失去了聽覺，父親很有才華卻逐漸失去聽覺和記憶。」在父親被診斷之後，布羅德斯基對於這部紀錄片、甚至對「失聰」有了重新的思考。即使貝多芬和父親都因身體的殘缺帶來了挫折，但是還是以一種有尊嚴的姿態走到生命的尾聲。

沉默和聲音都是力量

布羅德斯基漸漸覺得缺口也許也是一種祝福。「這是一個充滿噪音的世界，我們很容易失去焦點和專注力，我們開始聽不見自己的聲音，愈來愈不懂自己。」布羅德斯基認為雖然貝多芬、父親和自己的兒子活在被聲音孤立的生活中，卻更加看清活着的意義，從而帶出了一種藝術的價值。他們都在安靜中利用其他觸感去生活，重新定義了生命。貝多芬去世將近二百年，失聰這個事實也從來沒有變過，而失去聽力也讓他們與其他人隔絕，但是卻可以通過學習和克服，與世界再次連接起來。「這部紀錄片是在慶祝聲音的力量還有沉默的力量。」布羅德斯基說。

布羅德斯基拍攝過多部紀錄片，但是要將自己的家人搬上屏幕，她坦言還是有遇過兩難時刻，例如在兒子進行手術期間以及父親被診斷的那一刻，她都經過心理上的掙扎。「我既然把門打開了就應該讓人進來，好像我邀請客人到我的家一樣。」布羅德斯基認為紀錄片是一扇門，既然打開了，應該對製作負責任。

■喬納斯兒時做過植入人工耳蝸的手術。

■鏡頭下捕捉了隔代的親情。

好戲連場

《我和父親的FINAL FANTASY XIV》虛擬國度中的真實情感

小時候，總有很多時間嚷着要跟家人去玩，每當完成功課，甚至功課都未做就拉着爸爸衣服說要打機，沒想到人長大後，這個題材變成了一部真人真事改編的電影。

電影《我和父親的FINAL FANTASY XIV》（圖）的情節其實跟現實中很相近，就是日本遊戲博客Maidy為第一身，自小他與父親關係甚為疏離，其實這也是傳統日本家庭的問題，兩人因為身份關係而把愛埋於心底裡，愛從不說出口，但卻為對方展現種種關懷。其後當父親失業待在家時，兒子推薦父親玩網絡遊戲，並以假身份來接近父親，兩人透過遊戲中的對話，將父子情的隔膜層層打開。

日本說親情的電影有很多，但以這種形式去道出家庭倫理關係的，卻顯得較少有，同時卻非常有趣！無可否認，不論在日本的傳統社會，甚至華人的社會中都有此情況，就是將愛都展現得較含蓄，不擅以言詞去將對彼此的愛說出口。影片以一款廣受歡迎的遊戲，成為戲中父子的一個面具，兩人在遊戲世界裡換個身份，將家庭裡的傳統階級身份放下，彼此才能說出心事。

透過戲中這個有趣的前設，好讓人反思現實中子女跟父母的關係，當時代走到了今時今日，我們還要背負着如此多的傳統包袱跟家人相處嗎？明白中國人傳統的尊師重道、尊重長輩固然重要，但套在不同的家庭上，各自處理的方式都有不同，若處理得不好就導致兩代人之間隔膜太大、溝通疏離，最終父母看着子女寧願把心底話、秘密都轉告給陌生網友，而不跟自己坐下來好好分享，當中感受是怎麼樣？有一種痛叫做……原來我是最後知道的一個。

戲中的演員實在出色，飾演父親的吉田鋼太郎外剛內柔，繼早前在《大叔的愛》後再度施展這份鐵漢柔情。兒時母親常說：「做功課啦！別再打機！」長大後才細想，打機的遊戲情節你已不再記得，但跟父親一起打機時的歡笑卻銘記一輩子。 文：艾力

《中國機長》重現真實奇跡

星影閱溜

雖然很多人說搭飛機的危險性是很低的，但大家傳說中忽略了的是，若果有危險出現在空中基本上是沒得救，大部分也是全機墜毀，我們常常看新聞也見到這樣真實的事件發生，雖然每一個人也知道乘搭所有的交通工具時是有一定的危險，因為我們對交通工具的控制完全沒有任何認知，譬如說突然間機長或者是司機失去知覺之後，我們是否能夠如電影中所說的，充當臨時機長呢？當然是不可以的……

電影《中國機長》（圖）的機長做出了很神奇的拯救行動，令到全機乘客安然無恙，除了技術之外也需要靠運氣。《中國機長》根據2018年5月14日四川航空3U8633航班機組成功處理急降的真實事件改編：機組執行航班任務時，在萬米高空突遇駕駛艙擋風玻璃爆裂脫落、座艙釋壓的極端罕見險情，生死關頭，英雄機組的迅速行動，確保了機上全體人員的生命安全，創造了世界民航史上的奇跡。

拍攝期間，電影原型「中國民航英雄機組」現身劇組探班，與演員一對一溝通交流，分享事發當時的細節與心理情況。在電影中飾演英雄機長的張涵予表示：「與英雄機組交流過後壓力倍增，這部電影取材於真實事件，每一個人物都是真實的，塑造一個英雄人物，你要使出百分百的力量。」他又透露在拍攝時，常常要經受人造狂風的考驗，每日食風食到飽，根本不想食飯。飾演副駕駛的歐豪表示，與人物原型徐瑞辰溝通令自己受益匪淺，「同原型多去交流和探討，才知道怎樣去完美呈現人物。」飾演乘務長的袁泉則對英雄機組十分欽佩，「這份工作承載住好多人的平安，中國民航對所有乘客做了安全到達的承諾，並且做到了。」

在此祝願每一位能夠平安，每一秒享受自己的人生，珍惜自己的所有。 文：路芙

導演：劉偉強
演員：張涵予、歐豪、杜江、袁泉、張天愛、李沁
支持指數：★★★★
好睇指數：★★★★
感動指數：★★★★
（以5星為滿分）

■「黑魔后」是一位美艷性感、亦正亦邪的人。

■艾麗芬寧飾演愛洛公主。

《黑魔后2》三代女神大鬥法

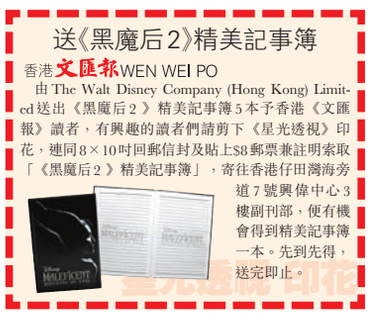
■今集邀得米雪菲花加盟演出。

2014年，迪士尼電影《黑魔后：沉睡魔咒》（Maleficent），大受觀眾歡迎，全球票房高收達7.58億美元，叫好叫座，今年再推出續集《黑魔后2》（Maleficent：Mistress of Evil），電影加入最先進技術打造更多超震撼的戰爭、飛天大場面，以及全新打造大量全CG魔境角色，令觀眾看得目不暇給！除此之外，黑魔后與愛洛這對「母女」情發展，其獨特又複雜的關係，令人產生共鳴。

《黑魔后2》續集除有原班人安祖蓮娜祖莉（Angelina Jolie）和艾麗芬寧（Elle Fanning）演出之外，今集更邀請女星米雪菲花（Michelle Pfeiffer）加入，飾演王子之母英桂女皇，在片中她與黑魔后來個勢均力敵大鬥法。同時三代女神首度同場演出勾心鬥角，故事講及愛洛公主（艾麗芬寧飾）即將與菲臘王子（夏里斯迪堅遜飾）結婚，她與黑魔后（安祖蓮娜祖莉飾）的關係隨着王子之母英桂女皇（米雪菲花飾）的介入，變得更為錯綜複雜，戲味十足火花四濺！與此同時一股新的黑暗勢力入侵魔境，引發一連串巨大衝擊……

此外，《奇異博士》黑人男星楚伊特艾治奧福（Chiwetel Ejiofor）亦加盟助陣飾演魔王。《黑魔后2》由《加勒比海盜：惡靈啟航》導演Joachim Rønning操刀，為美艷性感、亦正亦邪的「黑魔后」打造另一次充滿奇幻暗黑色彩的魔境歷險之旅！ 文：莎莉

送《黑魔后2》精美記事簿

香港文匯報WEN WEI PO

由The Walt Disney Company (Hong Kong) Limited送出《黑魔后2》精美記事簿5本予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們請剪下《星光透視》印花，連同8×10吋回郵信封及貼上$8郵票兼註明索取「《黑魔后2》精美記事簿」，寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓副刊部，便有機會得到精美記事簿一本。先到先得，送完即止。