

琴台客聚



琴台客聚 潘國森

致何中校董會的公開信

臺灣公立何傳耀紀念中學法團校董會，陳玉光主席，陳世強、楊建林、何建輝、周松東、邱錦平、何建文、陳世德、何建邦、潘偉賢、葉偉明、謝潤明、黃建明、周盈盈、劉美萍、羅麗明、呂漢忠諸校董鑒鑒：

事由：曾志健案的善後 貴校校訓為「止於至善」，校歌有「進德修業，五育並重，身心健全智思周。自強不息，陶冶成器，前程萬里乘長風。」謝潤明校長又擁有教育文憑和教育碩士等崇高學歷。但是本人無法感受到各位真正能夠體會儒家「明明德、親（新）民、止於至善」的真諦。

「曾案」已進入司法程序，本人同意不宜評論案中法律觀點。但是學校是耗用公帑、代表政府和家長教育學生的公共機關，校董會的取態應大體符合社會主流道德標準。曾案的基本過程不容各位歪曲。案發當日「曾某」參加非法集會與暴動，並糾黨近十五名暴徒持有殺傷力器械圍攻不多於五名執勤警察。曾某投擲磚塊、揮動鐵通，無須等到案件開審即可確證。各位特別強調「警察違規及越權的暴力」，請問各位已掌握充分證據嗎？你們應該正式向警務處及「獨立監察警方處理投訴委員會」（簡稱「監警會」）投訴，並提供違規事件的時間、地點和人物，而不是籠統地未審先判。你們未「格物致知」，何如可以「止於至善」？

相傳清初名將年羹堯家塾懸一對聯：

不敬先生，天誅地滅。 誤人子弟，男盜女娼。

現時流傳一段謝校長與黑衣人蒙面人開會的錄影，自稱貴校校友的黑人言行非常無禮。所謂「一日為師、終生為父」，中國傳統敬重天、地、君、親、師，讀書人應當敬師如敬天地君親。各位老師對黑衣校友「不敬先生」的劣行無膽指正，實有違師道！

回應又說：「曾同學是何中的一分子，我們絕不會離他而去。」這話就嚇怕市民了！曾志健涉嫌參與非法集結、刑事毀壞及襲擊警察等嚴重罪行，你們要與襲警暴徒「並肩同行」嗎？很對不起，「臺灣公立何傳耀紀念中學」在此案再沒有角色！疑犯會得到政府部門適當的保護和照顧。昨天你們錯失教導「曾嫌」的時機！今天還無意引領「曾嫌」改過遷善？

各位既立場曖昧，本人不得不懷疑各位曾否「誤人子弟」、鼓煽或教唆學生參與非法活動，請證明你們沒有直接或間接參與近四個月來香港發生的騷亂和暴動。本人認為教育局應該派遣督學審視貴校過去十年通識教育科的所有教材。

寫公開信原本應留聯絡地址，不過各位誠信可疑，為保障個人安全，只好提供電郵地址。如果七天內未得回覆，本人只好具名投訴各位涉嫌教唆學生參與非法活動。

最後，本人為何傳耀先生感到難過！數年之後，香港社會可能已忘記了襲警暴徒曾志健、謝潤明校長和陳玉光主席。卻會記得「何傳耀紀念中學」調教出一個襲警暴徒！你們敷衍塞責，對得起何先生及其家人嗎？

香港市民潘國森敬上 二零一九年十月十四日

團結一致 面對挑戰

金色秋風今又至，正是春華秋實時。農夫忙着收割，是一年一度的好日子。而各行各業都希望秋天獲得好收成，然而事實是否如此呢？今年正是新中國七十華誕，十月一日在天安門廣場上，官民正在狂歡慶祝祖國生日，當然最重要的是人民獲得成就感，生活天向上，所以喜形於色，令人羨慕不已。事實上，世界各地經濟正處下陷困難時，唯東方這邊獨好，難怪中國各族人民全都是喜氣洋洋的歡笑面孔。

不過，在世界上亦有某些國家話事人，在向中國挑戰，希望把大好形勢的中國前途搞垮。中美發生經年的貿易戰，仍未見協議達成的曙光，又將來一個貨幣戰。再加上以美國為首的西方國家，試圖通過香港挑戰「一國兩制」搞亂局，一波未平一波又起。然而，強大的中國，有實力的中國，不怕任何挑戰，正如經典名劇《水滸傳》中的首本名曲《好漢歌》所唱：「該出手時便出手」，在習近平主席領導下，全國人民包括港澳同胞在內，團結一致，發奮努力，面對任何挑戰，也不畏懼。

執筆之時，我國國務院副總理劉鶴正率領代表團在美國與當局舉行中美貿易會談。正負消息紛傳，金融市場中人忐忑不安，不知如何是好。環顧當今世界局面相當複雜多變，眾人都希望有關當局能以大局為重，為世界和平發展，特別是經濟方面的發展為重。

港股市場因消息好壞上升下跌，市場投資者無心戀戰，旨在「炒炒下」而已。事實上，近來投資者無重心可炒，只能跟着資金流動而落窳。近日有數隻新股上市，竟然暴升甚至超過一倍之升幅，令人咋舌。有人問思旋，是否有買運股票呢？思旋拍拍心口，答到：「我膽小，不敢。」不過，如果有成功課者，某些質優而又有消息的股票，當股價在調整過後，可以趁低吸納。但是需量力而為，不可過分進取。事關投資市場充滿殺機，風險甚大。最重要是摸着荷包，不要有大損失。執筆之時，中美貿易會談有轉正面的消息傳來，上周五港股有較大的升幅。

今年年初，傳來不少傷感消息。特別是來自客家政壇及經濟的政要，包括原全國政協副主席葉選平、原全國人大常委曾憲梓相繼因病逝世，令客家人為客籍尊貴的鄉賢逝世感痛心難過。而香港人很熟悉的前中聯辦副主任王鳳超先生，亦在北京因病逝世，消息傳來，港人深感懷念。王鳳超先生在香港回歸前中英會談之時，為香港人、為國家作了很大貢獻。港人衷心向其夫人雷渝平大姐致以深切慰問，節哀順變，保重身體為要。



心窗常開

不一樣的哪吒

「在內地熱映的電影，在香港不一定受歡迎呀！之前的《流浪地球》就是一個例子。」

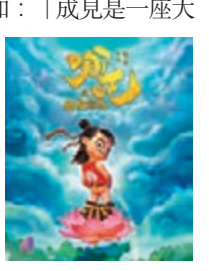
「哪吒？不就是古老的中國神話麼？舊瓶新酒也變不出什麼新意吧，說到底歐美日的卡通，想像力和新意都較豐富啊！」

以上是我近日和香港某些友人談到電影《哪吒之魔童降世》(見圖)時，友人的回應，有人搖頭示意不看好，甚至澆冷水，只道外國的動畫卡通才是上品，語氣流露的是大香港主義，外國的月亮比較圓之心態。其實，他們都應先觀看這新拍的哪吒，那麼看法必有不同，也會認識到內地動畫卡通如今的製作水準和魅力，已不可同日而語了。那天在深圳的電影院內，坐在前後左右的大小朋友，都被哪吒的故事深深打動了，看得多麼的投入、共鳴！

很多人從神話故事中已認識哪吒，知道他有伏妖降魔的本領，我的小朋友還曾穿上有輪子會滑動的鞋，扮演腳踏風火輪的哪吒呢！那麼電影《哪吒之魔童降世》有何特別吸引之處？它場景都是陳塘關，基本的人物父親李靖、龍王之子等都有出現，但導演巧妙地將影片加入了新的元素和細節，影片強調的，跟傳統哪吒鬧海故事不同，這次哪吒要對抗的不是大反派海龍王，而是自我的心魔、自己的命運！

電影中哪吒的魔童形象鮮明生動，他咧嘴一笑便搞破壞，人人認定他是魔童轉世，哪吒就在一個被人誤解的環境中成長，內心有委屈憤恨，他感到孤單，很想打破眾人的成見，扭轉自己的命運；正是這普世的，具時代感的主題引人共鳴。所以當哪吒在海邊，和龍王之子開心地踢毽子，第一次結交到朋友時，我們觀眾都為他高興，我們都受到他的情緒、他的一擊一笑、喜怒哀樂所牽動，都希望他在一念之間沒有選錯，能真正掌握自己的命運。

此電影中有不少精警台詞，讓人咀嚼反思，例如：「成見是一座大山，怎麼努力也休想搬動」，「他是仙只有自己說了算，別人的看法都是狗屁」，「成仙成魔，只是一念之差」。導演餃子於受訪時坦言：「我就想做一部打破成見的動畫，這是我自己的心路寫照。」相信他已成功把自己的內心寄託在哪吒這人物，藉哪吒這電影，讓世人也打破成見，給我國動畫電影更公允客觀的新評價。



翠袖乾坤



翠袖乾坤 余佘心

被瞳孔出賣了

今時手機方便，幾乎人人都有一「手」，攝影鏡頭解像度高，現代人分外喜歡拍照。新一代更愛上傳照片到社交媒體與一眾好友或互不認識的人分享，個人的私隱也顯得愈來愈公開了。殊不知這也容易把自己暴露於危險之中。

日本最近就發生一宗較推理小說更曲折的案件，是典型的現代手機罪案。案中女主角是著名的網紅偶像人物，年僅二十多歲，狂熱的男粉絲眾多。有一晚她返回位於都江戶川區的家時，在門前被人從後以毛巾掩口，大肆非禮、掙扎中受了傷。

警方經調查後拘捕了一名二十六歲的男疑犯，是受害者的癡狂粉絲。他供稱，從受害人放在社交媒體高解像的照片中，見到瞳孔反映出周圍的景象，讓他想到可作為線索去追查她香間的所在地，於是利用谷歌的地圖街景尋找功能，找出符合瞳孔中反映出的車站風景和特徵，確定了是哪一個車站後，便在

數位跟蹤狂

最新有條新聞很值得說道：日本一名從事演藝工作的20歲女性，日前被跟蹤狂襲擊並遭襲擊，罪犯被捕後，確認為一名26歲的男粉絲。重點來了，當被審問到如何能跟蹤到對方？該男子表示，自己是通過宣傳照片裡女孩瞳孔中的倒影確定了車站，然後又通過谷歌街景找到該車站，並前往蹲守。他同時又表示，自己還通過女孩發佈在社交平台上的視頻來辨別其住所的窗簾與反光情況，從而確定了女孩的住處……

瞳孔倒影都能洩露隱私，這事兒另一個角度的解讀就是手機的攝像鏡頭，愈來愈發達，像素愈來愈高，而高速發展的科技和隨之瘋狂變化的生活方式，正讓人們的信息以愈來愈無法預料的形式洩露。

跟蹤狂的案例並不少見，高科技下，各種社交媒體和手機App都是變態者們最好的幫兇。有一位名叫淺雲的網民發過一篇貼文，詳細講述了他幫助一名被跟蹤女孩「破案」的全過程。該名女孩性格內向，交際圈單純，連工作環境全都是女性，但卻離奇地被陌生男人精準跟蹤，不斷經歷被敲門、被送花和詭異微信的騷擾。

淺雲通過一系列網絡信息挖掘——也算是以跟蹤之道還治其人之身，最終揭開了跟蹤狂的作案方法：該男子首先有一個基本判斷——愛運動的女孩身材好，於是他在豆瓣同城發起一個「夜跑」活動並放出自己的微信，吸引同城的「獵物」加其微信，然後再隨便找個理由取消活動——為了之後跟蹤時保持陌生不被發覺；然後他開始觀察各獵物的朋友圈，鎖定發自拍攝長得

漂亮的姑娘；許多愛運動的姑娘都愛晒每天的長跑路線，有意鬆打碼的只是少數，幾天下來就可以輕鬆地鎖定姑娘經常出入的地段，以及住所的大概地址；能發自拍和長跑路線圖的姑娘，大概還會發些別的生活照片，比如窗外的風景、日出日落等等，通過比對和網絡搜索，就可以確定具體是哪棟樓；最後確定門牌號的方法，該男子幫姑娘點了一個Pizza外賣，只寫了樓名而沒有寫層數和門牌，外賣員會到樓下打電話給女孩得到具體樓層和門牌，他就跟着外賣員一起上了樓……恐怖的是，淺雲揭露該男子還有一個「同好」群，裡面的人都是跟蹤狂，會時常交流作案手法和經驗。

如果變態是個熟人就更慘了。豆瓣上有個姑娘不堪忍受前男友的長期跟蹤、恐嚇和糾纏，一度自殺幸而獲救。而前男友之所以能一直像惡鬼一樣纏着她的原因，就因為他曾趁她熟睡時發送了各手機App的登錄驗證碼，由於姑娘設置的是即便鎖屏時也能看到推送信息的內文，所以渣男輕鬆登錄了姑娘的淘寶、脈脈等App賬號，通過這些軟件掌握了女孩家庭、同事和工作生活的全部具體信息，而且是實時更新的。此外因為各種Bug，女孩修改密碼並不起作用。

網上搜一搜，類似的事大把，比恐怖片更恐怖。網絡發展至此，實已防不勝防。一方面當然還是提醒各位注意保護隱私，但另一方面，關於「淺表」施暴者——比如跟蹤、糾纏的立法應該盡快完善。畢竟，如果跟蹤騷擾在報案後就可以馬上執法而不是說「因為沒有實際傷害而不權介入」，很多悲劇就不會發生了。

百家廊

傳昇



又是秋光駐。一個上午癡迷地看秋天的大海，又一個下午盡情去看有些凋謝的荷花。我從從容容地享受着這些，發現時間能把大自然情調的一絲一毫盡情地揮霍，真好。一路風光，一路歡歌，心兒在美好中小醉一會兒，活在一個個寫滿風情的地方。

魯迅先生燈下看《雁門集》，翻出去年深秋的楓葉來，斑斑已盡，真有點兒像郁達夫用筆描畫秋蟲的影跡，徐徐爬到窗紙上，發出孤獨、銀樣的鳴聲；秋風過後的早霜，讓樹木播散着火紅而微濕的香味。這種香味是說不清的，就像古殿簷頭風鈴的響聲一樣說不清。秋光是知己，就像從書畫攤買回一幅老畫回家，讓老畫的意境一層層佔滿自己的身心。秋蟲鳴響忽然停了下來，好像牠們短暫的無聲是想起了什麼，或許是牠們的冷熱悲歡——所織就的羅網少了幾個網眼，於是秋野不下翻反思考。

「啾」這個字，是從秋野上諸多生命的口、喉和歌喉裡發出的氣聲和迴響，如同深秋裡遊動的光影，直擊人的肺腑。無論疏雨落梧桐，或驟雨打荷葉，聽去總有些英雄垂暮的感覺。樓上、闊面、舟中，彷彿用冷冷的雨珠串成，鞭在圓大的芭蕉葉上，一陣寒意瀉過，秋氣如籬。

秋雨後，看紅紅的落日，卻有撼人的萬里夕陽垂地之美。太陽，好像被雨洗得更艷了，嬌柔、巨大，在地平線上輕輕跳動。夕陽「轟」的一聲燃燒着，滿眼裡跳動着迷人的火苗。我背着手，注視這精彩的一幕，心中有音樂般的旋律在飄動，心如同一片湖水蕩漾開來。秋日度假，薄暮中用菊花煮上紅枸杞，人與景色俱醉；面對青山碧海，一層又一層波浪推來，似有很多話語。湛藍的大海，以無限的傾訴心態向我絮語。此時，海上的月亮升起來了，圓潤如鏡。我用水中的它，彷彿清楚地看見自己的面容。

四野靜好，天地廓大，真的很享受。雖然秋天淒涼是意料之中的事，但你知道，秋野上飄忽奔跑的一兩隻野兔，彷彿是從畫中跳出來一樣。你看，遠遠的柿子樹上，還有零星幾枝柿子。忽然想起，在周先生的後園，可以看見牆外有兩株樹，一株是棗樹，還有一株也是棗樹。呵呵。

明亮的秋夜，月光如水，輕雲如羅，高透的藍空下，幽美而恬靜。此時，那洶湧澎湃的潮水、那海邊垂釣的人，那不斷伸延的海灘，即便不是秋光的主题，也顯而易見成為了副主题，儘管它深藏不露。我

並不想做海灘上的那片輕雲，不斷地去俯瞰；我只想採一縷風物——不斷留在心底慢慢釀酒。我不是在春潮中，追逐花蕊的蝴蝶，也不是驕陽下，恬靜棲息的蜻蜓；我如同一條深秋的錦魚。我儲存脂肪，正準備靜悄悄過冬。之後，不再沉湎於甜蜜的回憶，而是去水底坐禪，那是精神和肉體的唯一洗禮。

淡化那苦難和歡樂的情感，且且休眠；前事如夢，不會癡迷。冬季寒冷的冰層下，我可能會順水漂去，聽不到一點兒聲音。那時候的身心，早已變成無我、無你的疆場。雖然得不到一點溫暖和一條陽光；但明年春上，我還能迎來生命中再次絢爛朝夕。

造化啊，我從深秋開始變瘦變瘦；水道的前程啊，莫要催我上路。從今天，我一心打坐，不再行走，休息也是一種優雅。秘密地與大自然交談，與大自然擁抱，能得到多少天地精華？或許，開始僅僅是在一瞬間的所見、所悟、所思，只有這種「傻瓜」，才會跑來這地方看風景。當然也會有額外收穫，擁有絕佳的翻檢照片心境。如同我的那位侍弄葡萄園的朋友善做葡萄酒，釀酒時以秋日的桂花園塞，酒成之際，桂香裊裊。於是，他傻傻地問自己：「呵呵，誰不很樂意——當你這樣的『傻傻的瓜』呢？」

讓大自然感覺到自己的心跳和禪思吧，讓人的身體在大自然中輕輕微笑。心跳聲、禪思氣和輕微笑聲裡，藏著彼此的鍾情和依戀，此間方能真情擁有，相互擁抱。在這個世界上，沒有一個生命，可以離開大自然孤立地活下去。只有在與自然交談、相擁中，萬物之靈的人，才能活得理性、愜意和從容，才能感受到生命最本質的芳香。

把秋光當知己，是一件很好玩的事；秋光，因為旖旎而滄桑，因為滄桑而醇厚，但並不具有危險性。

新中式雕樑畫棟

各處漏進來。視力所到之處，都是泛着冷光的大木頭，實在稱不上一次好的體驗。至於雕功，我倒是仔細看過。發現雕刻裡的銀杏葉子都一般大小，松針也都一團一團，且整個構圖缺少景深和變化。後來才知道那是做散點透視，是為了保持所有景色在視力範圍之內而不至因為主次關係被忽略。但在當時，我只覺得呆板。

如今來到這個屋子，木器上簡單的花紋、油亮的光澤，以及室內的恆溫器、電視，都相得益彰得更新了我對於雕樑畫棟的印象。忽然想到了張先在《漢宮春》裡的描述，「銀瓶注水，浸數枝、小閣幽窗。」中式木器被搬到生活裡，比之氣象萬千的紫禁城、或秀美的蘇州園林都可愛。

生平第一次，我對這窗子上的花紋有了興趣，還想詢問一下這些木頭都是什麼材料。然後就知道了鏤空木窗叫漏花窗，朋友家用的紋路是套方錦的紋路。而且，一個屋子確定了一種紋路，其他各處都得保持一致。所以，窗子用了套方錦，周圍牆面的木紋也得是這個紋路。如果一定要有點變化，則可以採用與它近似的如意紋。至於與它相差甚遠的擬日紋、海棠紋就只能棄用了。這些東西在裝修師傅第一次上門都會備好，並反覆確認，以防出錯。至於複雜難點的造型雕刻，不宜多，且要放在顯眼處，以作為木器裝飾之高潮。

所以，一種中式風格的裝修，裡面透著一種審美的習慣。要錯落有致，又不可以喧賓奪主。傳統的工藝在這裡得到很好的應用，並因此傳承下來。但是新中式畢竟不同於傳統中式風格。在傳統的中式木器上，常用的是雕花繁複的工藝，現代中式則以簡約為主。這大概是因為現代都市居住的空間都十分狹小，因此，滿眼的繁復雕刻會讓整個屋子凌亂不堪。不像舊庭院，屋子只有一層，總有些水塘或天井。於是，木器上的海棠就像自然的投影，與外面相得益彰。新中式都在高層，花紋就得簡單大方。要保持中式的風韻，功夫就在用在光線和色彩上。

有一個大的落地窗就顯得尤為重要，窗簾也得輕薄，才能讓一線自然最大可能的瀉入屋內。寶玉玉最嫌棄大觀園中稻花村一處，說是明明到處都雕樑畫棟，只有此處卻假裝是個農家。失於刻意了。這說的是相不相配的問題。這麼說起來，現代中式雕樑畫棟最配簡約的花紋，還有各式幾何造型的新型家電。當然，還有滿滿的光。