

人類登月50周年 NASA 協拍《阿波羅11號》

岩士唐登月過程珍貴片段曝光

1969年7月，阿波羅11號成功登陸月球，月球一小步，是人類一大步。2019年是人類登月50周年，回顧這段半世紀以前的歷史，仍然有着劃時代的意義。由艾美獎紀錄片導演托德道格拉斯米勒（Todd Douglas Miller）執導的紀錄片《阿波羅11號》（Apollo 11），便把當年登月過程中從未曝光的珍貴片段及對話重現觀眾眼前。早前，托德道格拉斯米勒來港出席辛丹斯電影節，並接受《文匯報》專訪，分享《阿波羅11號》製作過程的點滴。 文：朱慧恩

■托德道格拉斯米勒及團隊精心挑選了不同片段，並輯錄成93分鐘的紀錄片。



製作《阿波羅11號》是始於3年前，當時托德道格拉斯米勒正為CNN製作短片《阿波羅17號》，為了搜集相關資料，團隊與美國太空總署（NASA）及國家檔案館合作。過程中，他們發現了當中有從未曝光的70mm珍貴片段，以及超過11,000小時的記錄登月任務的對話錄音。「最初開始《阿波羅11號》時，我們把它視為一個研究項目，看看在國家檔案館中究竟有多少檔案是與阿波羅11號登月任務有關，後來，有人告訴我當中竟有11,000多小時的對話，是與之有直接關係。慢慢地，這也就演變成了深入研究的項目。」導演說。

海量資料選取精華

托德道格拉斯米勒生於美國俄亥俄州，與登月第一人尼爾岩士唐（Neil Alden Armstrong）是「同鄉」。「我自小便看見當地有不少建築物以岩士唐的名字命名，童年時也常常聽到岩士唐的事蹟。」他說。他自言對太空題材的電影甚為喜愛，此前，亦早已看過不少與此題材相關的電影，包括由史丹利寇比力克執導、被視為殿堂級之作的《2001太空漫遊》，也有由朗侯活執導的《阿波羅13號》。

直至《阿波羅11號》的製作開始後，他便特意重看NASA在1950及1960年代的紀錄片以作參考。「這些作品都很有影響力，也為我們製作《阿波羅11號》提供了各種珍貴的視野及基礎知識。」在發現了這些從未曝光的影像及錄音後，如何從海量的影像及錄音中，選取出最適合的部分放進電影中，對導演而言也是一大挑戰。「這的確十分困難，我和團隊也花了很

長時間把數百小時的影像看完及過萬小時的錄音聽完，這是我們唯一可以做的。當年的登月任務持續9天，所以，我們只須按時間順序，把影像及錄音整理好就可以了，最後剪輯成93分鐘的版本。」

讓觀眾投入影像中

《阿波羅11號》沒有紀錄片常見的旁白，也沒有任何訪問，就是靠影像及錄音交織說故事。「我想這是一種風格，也是一種嘗試，我們只希望把當年那些喜悅的情景再現觀眾眼前，令觀眾恍如置身其中。我們盡可能在電影中保留最原始的元素，《阿波羅11號》想做的，就是一個純粹的檔案記錄。所以，在電影中，觀眾會看到例如Krispy Kreme冬甩檔攤，又會見到昔日可口可樂的樣子，這些元素都如讓觀眾坐上時光車。」

觀眾大概對岩士唐走出登月艙，在月球上「邁出月球一小步，人類一大步」的情景並不陌生。雖然片中的片段皆從未向觀眾公開，50年後再看當年登月的情景，對觀眾而言又有何意義呢？「我想如果我們要繼續生存下去，或許有一天會需要離開現時所身處的地球，阿波羅11號給我們上的一課就是人類應該如何面對未來。現時世界各國的政府都努力地執行各種『太空任務』，利用各種先進的技術把人送到太空，連私人公司也在做同樣的事。從阿波羅11號的登月任務中，我們可以看到的就是眾人如何付出腦力、努力、勞力，去完成看似不可能的任務。」



■紀錄片展示了登月過程的珍貴片段。

喜愛導演張藝謀

問導演有沒有留意香港的電影，他爽快地答道令自己印象最深刻的是《無間道》，而且還準確無誤地說出了電影的上映年份。「《無間道》真是經典之作，連馬田史高西斯也翻拍了。」而數到他最喜愛的內地



■張藝謀

導演，他則表示是張藝謀。「我看過張藝謀的電影，如《十面埋伏》、《英雄》，都是十分出色的作品。張藝謀是赫赫有名的導演，我想就像史提芬史匹堡一樣吧。」導演說。



▲艾美獎紀錄片導演托德道格拉斯米勒分享電影製作的過程。 朱慧恩 攝



《未來戰士：黑暗命運》阿諾強勢回歸



曾執導1984年《未來戰士》和1991年《未來戰士2》的「殿堂級」監製占士金馬倫再度回歸掌舵，夥拍以勁爆動作場面見稱的《死侍》導演添米勒（Tim Miller），連同兩大原班巨星阿諾舒華辛力加及連達咸美頓，打造頂尖端、破格視覺特技的最強《未來戰士：黑暗命運》（Terminator: Dark Fate，圖）！電影於本月31日在香港上映，在預告片中，連達咸美頓講出阿諾舒華辛力加的經典對白「I'll be back」！

今集承接《未來戰士2》的故事發展，女英雄莎拉康納（連達咸美頓飾）再被委以重大使命，聯同進化版人類Grace 奮不顧身保護神秘女孩Dani，加上T-800（阿諾舒華辛力加飾）的配合，聯手對付來自未來的全新型號殲滅機械人Rev-9！眾人面對打不死兼作戰能力全面提升的Rev-9，展開滅絕追殺，為保衛地球作戰到底！



能夠應付比他更強的機械人，在這套電影中最開心的便是那些機械人永遠也不能打爛，永遠能夠重新，每次我們看着都希望他有其他特殊能力可以殺更勁的人，這些打仗或者是殺人的戲其實最大賣點也是特技、CG，而這一套亦相當豐富，究竟今次電腦技術去到什麼程度，大家絕對可以到戲院觀賞一下。 文：路芙

導演：添米勒
演員：阿諾舒華辛力加、連達咸美頓、麥肯絲戴維、基比奧路拿
支持指數：★★★★ 好睇指數：★★★★
感動指數：★★★ (以5星為滿分)

《牛下女高音》—為中年人發聲



自從「安心事件」之後，大家都以為黃心穎有份參演的《牛下女高音》（圖）將永難再見天日，殊不知才過了幾個月，大台居然將此劇重推上黃金時段，大概是因為受社會氣氛所累，警匪片難再有市場，令《牛》因而獲得「解凍」，這對一眾演員和觀眾來說，亦絕對是一件好事。因為相信此劇應該是一齣對辦的「中坑勵志劇」。

近年大台流失了大量年輕觀眾，像我輩「電視撈飯」成長的中坑，便是他們最重要堅實的Fans。《牛》劇大概正是回饋中坑之作—故事「罕有地」找來七位甘草演員（鄭敬基、吳岱融、蔣志光、曾航生、區瑞偉、韋家雄和曾偉權）主演，加上King Sir（鍾景輝），講述一班中年人追夢的故事。老實說，大台若不是人才過於凋零，大家也絕不會看到這「戲碼」。然而「佔你唔到」的組合，同時亦能帶來意想不到的化學作用。至少由幾個五十幾歲的演員，飾演一班五十幾歲的中坑，先不講其他，亦肯定入型入格。

七位畢業於聖若望小學的大叔，半生都是平平庸庸，人生中唯一令他們閃出亮光的，就是小學時代一次合唱比賽中獲得冠軍。整個故事，就是由當年帶領參賽的白校長



（鍾景輝飾），希望能尋回這班歌詠團而展開。筆者特別欣賞這故事設定，因為實在太有生活質感——成長之時，我們總會幻想長大後過一個成功愜意的人生，但很多時我們的人生高峰或最受景仰的一刻，可能在小學階段已出現了。《牛》內的幾位中坑，儘管有人做老闆，亦有人只是做保安和的士司機這些草根工作，但他們都有一個共通點，就是當下的生活空洞，生命缺乏光彩。

故事就是《少林足球》的音樂版，白校長在「大師兄」大爆（吳岱融飾）協助下，將失散了師兄弟逐一找回來。不過與「少林足球隊」不同，他們沒有「全國足球賽」這類讓他們成名的大舞台，但這支中坑歌詠團呢？他們心知肚明，這次重聚，不會有什麼「翻身之戰」。因為人到中年，青春時的夢想（幻想）早就磨蝕，想重新啟動「追夢的引擎」，不是為了要成功，而是純粹希望能好好面對中年危機。因為無夢的中年人，要自我肯定，只能追憶過去；但愈想起當年，就愈凸顯自己當下的不濟。重尋夢想，正是中年人重拾生活動力的方法。只是在營役的生活中，又有多少人明白這道理？所以希望《牛下女高音》能做得好好睇睇，讓劇集能夠感動到一眾中坑大媽，為夢想重新出發。 文：視撈人



《鯊海47米：狂鯊出籠》 星二代及背後製作的水底奇景極具誠意

一向以「鯊魚」為主題的電影，往往都會令人感到戲路稍為侷促，主角不是要在既定限制的環境下逃過鯊魚的追殺，就是要面臨氧氣耗盡缺氧的危機，甚至面對隨行同伴的生死存亡。相信鍾情鯊魚的觀賞者都會為了享受鯊魚突如其來的進擊而捧場。

繼承上一集以低成本、僅耗資500萬美元兼在多明尼加共和國的Basildon的一個水箱中拍攝的《鯊海47米》，今次續集《鯊海47米：狂鯊出籠》（47 Meters Down: Uncaged）繼續沿用上集的拍攝班底，再次在多明尼加共和國取景，但故事卻跟上集非常不同。導演兼編劇約翰拿斯羅拔斯為電影加入洞穴潛水新元素，並用上4位女孩，兩位繼姐妹歌蓮霍士、蘇菲妮莉莎和兩位朋友白莉安朱、西絲汀史泰龍，情景設在墨西哥湖邊暢游，瀟灑着濃烈的青春氣息。其中歌蓮霍士及西絲汀史泰龍，均為占美霍士和史泰龍的女兒，成為片中最矚目的星二代。

故事大抵講述4位女孩在47米水深下探索，當中一位女孩美雅（蘇菲妮莉莎飾），是一名在這個海底城工作，研究瑪雅文明的考古學家的女兒，但與繼姐薩莎（歌蓮霍士飾）常常發生摩擦，為



■電影建造水底迷宮進行拍攝。

了修補關係，薩莎膽粗粗帶着美雅，跟兩位朋友（白莉安朱、西絲汀史泰龍飾）來到崖邊暢游，當中有人提議潛入水底洞穴一起探索驚世的水底遺址……這些水底遺址如其壯觀，全都是在英國的Pinewood Studios和Basildon中搭景拍攝，以至一切拍攝都發生在水深6至7米之下！而其餘時間在《鯊海47米：狂鯊出籠》出現的所有陽光與沙灘、茂密的植物和波光金粼粼的藍色海水，同樣貫徹上集，在多明尼加共和國取景。

值得讚嘆的創舉，就在Pinewood和

Basildon建造了以前從來沒有人這樣做過的兩個水底場景：一個水底城市和一座兩噸的鐵樓梯，鐵樓梯並任它漂浮着。美術指導David Bryan創建出一個被淹沒的瑪雅城市，由迷宮般的隧道和高聳的柱子組成，當中佈滿了螺旋形的石頭樓梯、壯觀的雕像和複雜的雕刻。正中心的是一個祭壇，這是一個巨大的空間，瑪雅人曾經在那裡做過活人獻祭。在電影結束前，它會見證更多的浴血事件！在這個錯綜複雜的迷宮中，每個角落都充滿了驚喜，這部電影充滿了懸念、恐慌和奇觀。

最後，讓女主角尖叫的大白鯊，是由最先進的特技效果工作室 Outpost VFX 所創造的。以CGI連接特技效果與鯊魚片段是一貫做法，約翰拿斯羅拔斯解釋說，混合真實鏡頭與特殊效果總不太好，儘管機械鯊魚一出場會讓演員哄動。

文：徐逸珊



■《鯊海47米：狂鯊出籠》已於昨日在港上映。

■星三代顏值高。

送《鯊海47米：狂鯊出籠》電影換票證

香港文匯報 WEN WEI PO

由安樂影片有限公司送出《鯊海47米：狂鯊出籠》電影換票證20張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們請剪下《星光透視》印花，連同貼上\$2郵票兼註明「《鯊海47米：狂鯊出籠》電影換票證」的回郵信封，寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓副刊部，便有機會得到戲飛兩張。先到先得，送完即止。