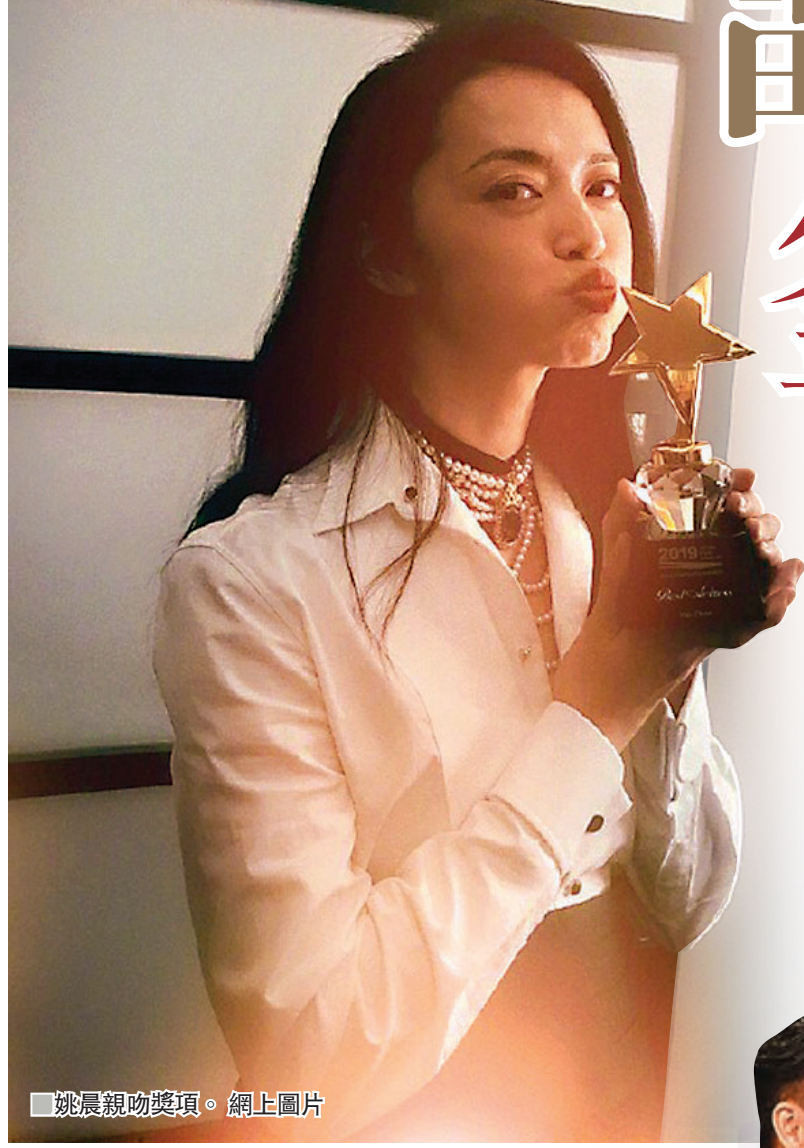


黃宗澤賀李惠民奪終身成就獎

雷佳音 姚晨 釜山稱帝封后



姚晨上台稱希望劇集《都挺好》能盡快和其他國家的觀眾見面。

Bosco獲大會邀請擔任頒獎嘉賓。



李惠民拍劇重感情 不單靠動作

現年70歲的李惠民，從小喜愛攝影，1972年進入影視界，早年曾擔任攝影師。1978年於麗的電視戲劇組工作，編導《俠盜風流》、《大內群英》等劇集後於1981年升任監製，曾監製與編導《遊俠張三豐》等劇集。1981年轉投無線電視，製作了黃日華主演的《過山車》、劉德華主演的《奔向太陽》、梁朝偉主演的《再見十九歲》等青春劇，其後較多拍攝武俠劇，包括劉德華主演的《魔域桃源》，榮獲第28屆紐約電視節銀獎。1988年，離開無線轉戰電影圈，他先在《學校風雲》中擔任執行導演，又監製與導演了電影作品《我要逃亡》。其後導演了《邊緣歲月》、《勇闖天下》、《藍色霹靂火》等動作片，其中《勇闖天下》更邀得吳宇森擔任第二男主角。1992年，出任電影工作室的製作總監，除了導演《新龍門客棧》與《東方不敗風雲再起》外，又為《妖獸都市》、《黃飛鴻之二男兒當自強》、《新仙鶴神針》等電影任策劃。李惠民1993年離開電影工作室，翌年起執導《倚天屠龍記》、《新龍門客棧》、《神鵰俠侶》、《飛刀又見飛刀》、《風雲II七武器》等在內地拍攝的武俠電視劇。其後他長期留在內地拍攝電視劇。

李惠民曾透露小時候很喜歡看武俠小說，從做副導演開始就拍武俠劇，所以比較喜愛武俠片。他喜歡武俠的世界是浪漫的，不是打打殺殺的世界，認為人與人之間的感情很重要，不單是靠動作。

香港文匯報訊 第二十四屆釜山國際電影節主辦的第一屆「Asia Contents Awards」頒獎典禮前日舉行。雷佳音、姚晨分別憑借《長安十二時辰》和《都挺好》獲得「最佳男、女演員」獎。而黃宗澤（Bosco）聯同邵氏網劇《飛虎之潛行極戰》監製樂易玲、導演李惠民獲邀出席，導演李惠民更憑邵氏網劇《飛虎之潛行極戰》獲得「終身成就獎」。

姚晨憑借《都挺好》蘇明玉一角獲得釜山「Asia Contents Awards」頒「最佳女演員」獎，雷佳音憑借《長安十二時辰》張小敬一角獲得「最佳男演員獎」，當天AngelaBaby來到現場為雷佳音頒獎。

姚晨表示：「感謝釜山電影節，很自豪能夠拿到這個獎！感謝我們的製片人侯鴻亮和導演簡川訐。《都挺好》這部電視劇在中國引起了轟動，因為它非常真實幽默地展現了當代中國的家庭問題和女性情感問題，所以非常希望這部劇能夠盡快和韓國觀眾，還有亞洲其他國家的觀眾見面，從而了解我們今天的中國女性，謝謝！」

當天晚上，姚晨在微博上載一張她和雷佳音在釜山街頭的合照，兩人大笑着跳起，看來拿獎後他們都心情不錯。姚晨並留言：「和雷佳音分獲釜山電影節『亞洲內容獎』最佳男女主角，興奮到詭異！」

Bosco頒「最佳劇集」

擔任頒獎嘉賓的Bosco穿上西裝打煲吹現身，非常有型有款，實行要代表香港仔力抗韓國的小鮮肉。Bosco說：「民哥獲頒『終身成就獎』，佢係《飛虎之潛行極戰》嘅最高領導人，當然要飛來韓國賀一賀他，沒想到大會邀請我擔任頒獎嘉賓，為『最佳劇集』頒獎，實在好榮幸！到達釜山之後，最大驚喜是遇到Angelababy，我同佢好耐之前合作過，好耐有見，一見面當然要合照留念啦，話唔係釜山遇到偶像嘅！」

Bosco由於要在台上講話，為了尊重大會，他決定以韓文發言，事前一晚狂練韓文，雖然心情緊張，但最終表現有板有眼，順利完成，贏得全場掌聲，



雷佳音和姚晨在釜山街頭興奮合影。網上圖片



黃宗澤賀《飛虎》導演李惠民獲終身成就獎。

令他終於鬆一口氣。Bosco直言替李惠民感到非常開心，他說：「《飛虎之潛行極戰》反應好好，而《飛虎之雷霆極戰》現在喺內地播緊，反應都好好，希望自己下次再獲邀請出席呢個頒獎典禮，希望下次係頒獎，唔只我自己，我希望成個團隊都有機會得獎。」

同行的《飛》劇監製樂易玲表示祝賀李惠民得獎，好友曾志偉和苗僑偉都有分別短訊送上恭賀，她表示：「《飛虎之雷霆極戰》內地播放反應好好，現時播緊結局篇，好多謝大家支持，李惠民現在得獎，我已經同佢講咗，下年年初就開拍《飛虎III》，佢同Bosco都唔准加價呀！因為要留多啲製作費，上次爆隻快艇，今次又唔知爆咩，不過一定會比過往兩集更加強大、更加精彩！」

泰少年足球隊受困洞穴電影首映

中央社電 根據12名泰國少年足球員和他們的教練去年受困洞穴經歷拍攝的首部電影，日前在韓國釜山影展首映。參與演出的一名當時救援人員在觀影後說，看完感覺和真實經驗一樣驚險刺激。

這群「野豬少年足球隊」隊員和教練去年6月在泰國北部睡美人洞探險，因大雨積水受困地下洞穴18天，經國際人員協助才全數平安獲救，當時受到全球關注。

如今愛爾蘭裔泰國導演Tom Waller將這段故事拍成電影《洞穴》（The Cave，暫譯），並在第24屆釜山影展舉行全球首映。住在愛爾蘭的比利時搜救潛水員Jim Warny也來到現場觀看自己的演出。他告訴法新社：「我不由自主再次經歷我們當時感受的緊張和恐懼。但當一切經歷結束後，也有興奮和鬆一口氣的感覺。」

Jim Warny在片中飾演自己，這是他首次參與電影演出。他說，這個經驗有療癒效果，「對我



Tom Waller(中)與Jim Warny(左)等人出席釜山影展首映。

而言，這和賺錢無關，而是關於激勵他人，展現出我們能克服困境完成了不起的事。」

Tom Waller將這部電影的重點擺在救難過程，而非受困的師生，因為這些人已和美國Netflix簽訂影集翻拍合約。他表示：「有許多搜救細節還未真正對全球曝光，例如孩子的鎮定態度和救難人員的背景。」



泰國少年足球員和他們的教練去年逃出洞穴的經歷拍成電影。

被扑頭後留後遺症 彭家麗認影響唱歌

香港文匯報訊（記者 李思穎）彭家麗、陳健安（On仔）、趙增熹前晚為「一首歌一個希望」原創歌曲大賽擔任評判，彭家麗和On仔更兼任表演嘉賓，前者選唱於14、15年前由盧冠廷寫給她的歌曲《珍惜》，正好代表她早年遇劫被扑頭受傷後的心聲，提醒大家珍惜生命。彭家麗謂：「這首歌是自我出事受傷後再拿出來重聽。歌詞是講珍惜生命，完全是說出自己的心聲，所以便選了這首歌來唱。」

她透露被扑頭後留下後遺症，不多不少在細微方面對唱歌有影響，有時頭痛精神不足便克服不到問題，所以近日為

ViuTV節目做主持都有點擔心，開了兩日工覺得有進步空間，但已捕捉到拍攝模式，稍後再繼續開工應該有進步。她自言這是首次正式做主持，要記稿外，還要邊傾談邊唱歌，節目中要介紹好多經典歌曲，是她之後的年代，所以學了好多後輩的歌，始才發覺之前錯過了不少好聽歌曲。

On仔首次擔任原創歌曲比賽評審，他表示事前做好多功課。當晚On仔同大家分享自己創作新歌《重生》，他表示：「去年決定單飛發展時，因感到憂慮和迷惘便寫了這首歌自我鼓勵，歌曲意思指很多事情未必在短時間見到成果，但要相信自己的信念。」



彭家麗憑歌寄意籲珍惜生命。

困境下仍能出實體碟 陳健安感謝公司支持

香港文匯報訊（記者 李思穎）陳健安（On仔）昨日為首張個人專輯舉行簽唱會，即場獻唱兩首新歌，賣力唱完之後，竟然突告失聲。

On仔演唱時非常落力，又走落台與現場粉絲握手，但受訪時卻突然失聲，他表示：「剛才唱歌時是有點激動，因所唱的歌不多，應該是用盡力去唱所致，以前都試過類似失聲情況。」

說到現時社會氣氛影響下，較難進行公開活動，對此，他謂：「這環境底下做任何事都困難，不僅是音樂，大家正經歷一些困難和困境，這時候覺得音樂更重要，可以幫到大家抒發情緒，給大家力量，縱使面對困境都行到下去。」

On仔很感謝獲得公司支持，在現在的環境下仍能推出實體碟，說不定大家聽完他的歌，在情緒上得到舒緩，他亦有在社交平台上載放鬆心情

陳健安感謝公司支持

的歌，希望可以幫到失眠朋友，他說：「我也睡得不好，所以會冥想、拉筋做瑜伽，藉以幫助改善睡眠質素。」



陳健安走落台為現場粉絲簽名。