

Fine Art Asia

首展巨匠臻藏

吹出濃濃古董風

從古到今，世界不同的角落有數之不盡的收藏品，每一件都是獨一無二的。但他們怎樣從眾多的藝術品中脫穎而出，成為收藏家的珍藏、隨時間流逝仍能保存至今？典亞藝博（Fine Art Asia）本年開始將與英國倫敦巨匠臻藏（Masterpiece）展開長期合作，打破地域的距離，為收藏家以及收藏愛好者帶來更多視覺和心靈上的衝擊，展示經過歲月歷練、琢磨的收藏品。除此以外，倫敦巨匠臻藏博覽會亦藉此機會呈現巨匠臻藏展館（Masterpiece Pavilion），的收藏品給在港的收藏愛好者觀賞。

文：香港文匯報記者 陳儀雯（照片由主辦單位提供）

巨匠臻藏的執行董事 Lucie Kitchener 及主席 Philip Hewat Jaboor 率領團隊，首次來到香港展出收藏品。自從2010年在英國成立，以收藏藝術名作、精品、傢俱以及珠寶聞名。巨匠臻藏在倫敦切爾西皇家醫院設展踏入第十個年頭，其設計也以 Sir Christopher's Wren 的切爾西皇家醫院為靈感，在場地設有帳篷，讓人可以走進觀賞。巨匠臻藏一直朝國際化的方向，通過來自不同國家的畫廊和藝術品，打開不同地方的市場，吸引了不少收藏家、博物館人士和贊助者的目光。在倫敦巨匠臻藏展館具有代表性的參展單位和作品一般有：布喬夫古董的18和19世紀的裝飾品、丹尼爾柯拉曲奇書藝廊的15至19世紀的珍罕書籍及地圖、艾倫·魏特利藝術畫廊的20世紀現代繪畫作品以及 Cortesi 畫廊的歐普、動態、概念和極簡學系的作品等。

香港凝聚藝術力量

能夠和在香港舉辦的典亞藝博談合作，並一拍即合，Lucie 對此感到興奮，也希望在香港能夠取得成功，帶來更多新機遇。「今年我們在倫敦展示收藏品已經吸引到越來越多人，前來的人都來自不同的地方，當然也有不少香港人。所以對於這次能夠在亞洲、在香港展示我們的收藏，我們都很榮幸和期待。」Lucie 透露，這次巨匠臻藏展館針對不同方面的愛好者，帶來不同的傢俱、畫作或者古董等到這次的博覽，希望這些展品能夠將世界各地擁有共同愛好的人聚在一起，這是團隊的期望。而她認為香港正是一個將藝術家匯聚



■巨匠臻藏執行董事 Lucie Kitchener 及主席 Philip Hewat Jaboor



■巨匠臻藏負責人以及典亞藝博創辦人及總監黑國強（右）

的城市，能夠給高品質的藝術品提供好的場地去展示。

巨匠臻藏展館在倫敦開始的時候，觀賞者多來自英國和歐洲其他地區，但是根據 Lucie 和 Philip 的觀察，藝術市場每年都在變化，前來的人數一路在增長，尤其在剛剛過去那三年，非常值得去紀念。「同樣香港的藝術市場也一直在成長，我們看見香港開始設有不同的畫廊或者舉辦藝博會，他們都幫助這個城市在藝術品欣賞和



■Galerie Chenel 在倫敦展出。



■巨匠臻藏展出珍藏的畫作。

買賣的推動，在銷售方面也有正面的增長。」Lucie 認為希望藝術、收藏品能夠引起大眾的關注或者賞識，首先要培養對事物的興趣和好奇心。

帶來跨文化藝術品

Philip 提到，巨匠臻藏在倫敦有約160個來自世界不同地區的參展單位，他們給巨匠臻藏帶來了跨文化的藝術品，讓他們的展覽變得更加獨特，力爭走在收藏的前線。然而他認為藝術品自己本身就已經有跨文化的展示，他舉例說，早在十八世紀，一個名叫 The Lulworth Castle Dragon Chairs 的椅子由居住於 Lulworth Castle

■巨匠臻藏展出 Michele Beiny 的作品。

的 Edward Weld 擁有。椅子上明顯印有龍的圖案，兩邊平衡展現中英藝術的結合，是一個具有中國風、創造性的西方藝術品。「這張椅子有英式的風格，也有中國式的設計，證明很早期人們對於藝術已經有跨文化的意識。」Philip 覺得這張直到現在還是極具時尚感的椅子，訴說了當時的英國其實也受中國藝術所感染，展示了人們對於藝術的認識從不同風格中拓展，有更廣闊的認識。

「在藝術中『分享』並不是一個新的概念。」Lucie 形容巨匠臻藏幾乎每一件收藏品都有它們的完整性，在時間的考驗中訴說一個故事和一種信仰。因此來到巨匠臻藏的人有別於一般大眾，他們會用心去鑽研和認識一件新的藏品。來到巨匠臻藏的一呼一吸、停頓都會有了一種不同的節奏，觀賞的人更願意花時間和展覽裡面的人溝通，去真正走進藏品的故事當中。「欣賞一件收藏品需要一顆平靜的心，自然也會有一種享受作為回報和收穫。」Lucie 憶述每年約有五萬五千人來到倫敦的藝博會，只有少數的人會成為他們的買家，但她覺得收藏品是開放給所有人的，但是在確定買家之前彼此必須經過一段長時間的了解。而 Philip 則認為收藏界不能忽略新一代的潛力，因為往往在明白他們的品味和思想當中，就能孕育出將來的收藏品和推展未來的市場。

■包含了中國元素的作品 The Lulworth Castle Dragon Chairs



■巨匠臻藏在倫敦展出的多件作品。

十位名家寫生黃山

香江之畔勾皴點染繪出祖國河山

即日起至10月26日，本港畫廊 The Barn Art Gallery 將舉行黃山寫生畫展，邀請了十位著名畫家到了黃山寫生，把奇松、怪石、雲海都表現在國畫之上，顯示出嶺南派寫出水筆觸的細膩和層次，也有北派的高手，寫出了岩石的宏偉和佈局雄奇。

古代徽墨畫黃山

到過黃山，歸來不看山，說明了黃山的風景，乃中國之最美麗的風景。怎樣表現黃山春夏秋冬四時景色，有很高的學問，也有眾多的手法。黃山的花卉、雀鳥也多多姿，怎樣表達出來，也需要靈巧的心智。十個畫家更加合力創作了「黃山松雲圖」和「四時皆春」，各自顯出了功力，但又渾然成為一體，展現出勾皴點染的各種技法，值得學畫者參觀欣賞。這次展覽還邀請了福建老畫家許步書加盟展出，使得作品更加豐富。

吳樵六是香港學習宋代院體派的著名畫家，他說，今次的黃山山水畫，他使用了古代徽墨，再使用紫苔磨成汁，突出黃山岩石的黑色和紫色，更加厚重，色彩鮮明，層次更加豐富。學畫的人，不妨在這次畫展作品中研究一下，古墨和今墨的差異。

千年宋墨乃是中國國寶，產於宋朝。宋人製墨對煙質、和膠、配料等十分考究，技藝不斷提高，名家高手也由此載入史冊。而記載這些事跡的文獻，既體現了宋時製墨業的繁榮，又成了歷史上珍貴的製墨業專著。宋宣和三年歙州改稱為徽州。徽州一帶的製墨業蓬勃發展，成為「家傳戶習」的地方產

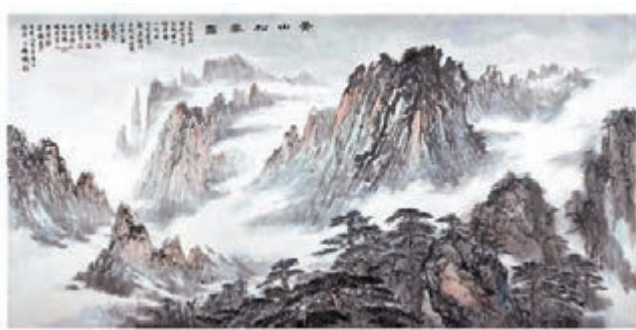


■巡展台北時的展覽現場。圖：中新社

業，這時的徽州已成為全國主要的產墨基地，這一次的畫展，使用了古代的徽墨，使得雄奇的岩石和懸崖，更加漆黑透亮，質感更加豐富。

那麼什麼叫做宋代的院體派？一般指宋代翰林圖畫院及其後宮廷畫家比較一致的繪畫。這類作品為迎合帝王宮廷需要，多以花鳥、山水，宮廷生活和宗教內容為題材，作畫講究法度，重視形神兼備，風格華麗細膩。因時代好尚和畫家擅長有異，故畫風不盡相同而各具特點。宋朝前期各朝亦有一定數量的宮廷畫師。宮廷繪畫對中國美術發展有重要影響。南宋畫院可稱為歷史上畫院隆盛的時代，而畫院的制度以此最為完備。

出自院畫作家的作品反映了最高統治者的審美標準，謂之院體畫。宋徽宗趙佶對皇家專門的畫院即宣和畫院的支持，使得院體畫在北宋後期達到前所未有的高峰。畫院內人才濟濟，多是北宋影響深遠的畫家，南宋初期則仍用宣和畫院舊人並補充當地畫手重建



■十個畫家合力創作的「黃山松雲圖」。



■十個畫家合力創作的「四時皆春」。

畫院，名家亦齊聚宮廷，有馬遠、夏圭、李嵩、梁楷、李迪等繪畫巨匠，又一次掀起宮廷繪畫高潮。香港畫家吳樵六用這種技法去反映黃山的奇峰和深壑，更加立體，更加細緻，當雲海浮動，深淡遠近，層次豐富。

國畫顏料科學化

國畫很講究使用顏色的變化。這一次十個畫家，使用了非常豐富的顏料。讓觀看者可以了解到國畫使用顏料的科學化。一

■圖為兩岸藝術家為展覽開幕剪綵。圖：中新社



是礦物顏料，如硃砂、赭石、石青、石綠、石黃、白粉、金粉、銀粉等，除赭石等少數礦物顏料外，多數礦物顏料都具有滲化性差、不透明性、遮蓋力強等特點。由於這類顏料源於礦物質，雖經千年亦可保持其鮮艷色彩。

二是植物顏料，如花青、藤黃、胭脂、洋紅。植物顏料和化學顏料滲化性較好，透明度才動筆。所以，青年人學習國畫，可以鍛煉出一個非常縝密的腦袋和豐富的想像力，有利於提高理工科的成績，成為創新的科學家。

三是化學顏料，如曙紅、深紅、大紅、鉞黃、天藍。嶺南派的寫畫方法，先用線條勾勒，然後再進行罩染，反映出山水的反差、雲海的深淺層次，非常逼真，山、石、樹木

構圖和比例，也非常講究，變化百出。

這次畫展，也有北派的名家，北派畫家山水畫的風格是氣勢雄渾，會有氣勢迫人的感覺，技法使用了「斧劈皴」，刻意表現北方山石的質感，石質堅凝，棱角分明，風骨雄渾，並且輔以短促沉鬱的釘頭、雨點及短條子皴為主。這樣可以體現出了氣象蕭疏，煙林清曠，毫鋒穎脫，石體堅凝，雜木豐茂，台閣古雅，人物幽閒；峰巒渾厚，勢狀雄強，搶筆俱均，人屋皆質。

這次畫展還有許多精美的黃山的錦雞、大喜鵲、畫眉鳥、八音鳥，以及黃山的杜鵑花和高山櫻花。這就需要使用南派的工筆畫技法來表現。南派擅長表達珍禽瑞鳥，奇花怪石，所謂「翎毛骨氣尚豐滿，而天水分色」，用勾勒填彩的方法，使畫面富麗堂皇。南派山水中以董源為代表的山水畫家，表現出江南特有的寧靜、平和與煙雲秀潤之景，具有鮮明的江南特色，亦反映出文人雅士們關於山水「可居」、「可遊」的理想化精神嚮往。在技法上表現為用筆細緻，參雜乾筆皴擦、水墨暈染，加上蒼潤的披麻皴和錯落的苔點，使畫面清麗婉約，渾然天成。南派山水主要表現的是江南風光，丘陵湖水，花柳雜樹，雀鳥都突及出了顏色和薰染技巧，構圖簡約天趣，詩意盎然。文：范舉