

琴台客聚



潘國森

「螳螂革命」，倒也十分貼切。

踏入十月，警方在面對暴徒可致命的武力攻擊，一天之內在不同地點共開了六槍，當中一人中彈受傷。反對派異口同聲誣譏香港警察向「學生」開槍！實情是那個暴徒蒙了面，按我們廣府話的戲謔語，暴徒「額頭沒有鑿了學生兩個字」，警察怎知暴徒是學生？只有到了暴徒被生擒送到醫院救治，公眾才知道他是個才十八歲的中學生。「香港警察向中學生開槍」的說法是偷換概念，實情是「蒙面暴徒襲警中槍被捕，然後發現他是個十八歲的中學生」。十八歲的男人，法理上是成年人，只因為剛好是個中學生，才會有人認為他是個「小孩」。

為什麼這是一場「螳螂革命」？螳螂在動物界中算是低等生物，沒有脊椎，暴徒和他們背後的支持者不都是沒有脊椎、沒有承擔的壞人嗎？

在暴動初期與一些朋友討論當時局勢。有人說香港是中國最重要的金融中心，香港人有條件向北京政府索求更多「利益」！他們的信念是上海在短時間內不能取代香港的金融中心地位，理由是縱然上海的「硬件」已趕過香港，「軟件」卻遠遠未追得上。筆者對他們的樂觀情緒感到很奇怪，雖然對上海的情況並不熟悉，但是仍然感受到內地的「軟件」也早遠遠拋離香港！這裡講的「硬件」是實物的基礎建設，「軟件」則是制度、管理和人的質素。

身在四個月的動盪之中，香港人應該看清我們這個家不論「硬件」和

保安跟內地、暴動學香江

「軟件」都不過是內地二三線城市的水平！內地的高鐵和新機場都比香港的先進，現在連安保和管理都高下立判！我們忽然發覺香港的鐵路系統和機場竟然如此脆弱，給暴徒輕易攻破！有理由相信「港鐵」（香港地鐵和九廣鐵路合併後的公營機構）和機場的管理層有「內奸」，有人涉嫌與暴徒暗通消息，協助他們佔領機場大堂、破壞鐵路系統，一而再、再而三地影響香港對外對內最重要的交通系統。

類似的暴亂有可能在內地發生嗎？筆者相信絕不可能！因為內地鐵路系統（不論高鐵還是城市地鐵）和機場的安保和管理都比香港優越百倍！

香港暴徒的劣行已經漸進至恐怖份子的級別，港鐵和機場管理局對於近日的強力破壞顯得束手無策。除了個別疑似「內奸」不與警方合作之外，軟硬件的有機組合都存在重大保安漏洞。要亡羊補牢，筆者認為「保安跟中國內地」就可以。內地的地鐵和機場入口都有X光機，沒有人可以攜帶武器進場破壞！

筆者最擔心的反而是香港年輕一代的平均品格水平，這該是一個地方「軟件」之中最吃緊的一部分。我們有這麼多大學生、中學生「愚而自用」，輕率去參加暴動，老是幹出損人不利己的蠢事。他們不單止嚴重挫傷了香港的印象，蒙面暴徒瘋狂破壞自己家園的風氣，甚至蔓延到英國美國。這會不會是「現眼報」？英美政客埋沒良心煽動香港小孩，終於火燒到自家去。

所以說：「保安跟內地，暴動學香江。」



思旋

二零一九年十月一日是我中華兒女最驕傲、最歡樂、最自豪的日子。這天是新中國成立七十周年的生日，在北京天安門，整天都在舉行大型活動。早上大閱兵、群眾大遊行，晚上放煙花以及有數萬人參與的文藝晚會。這一天無論在天安門廣場觀禮的朋友、海內外中國人，以及世界各國眾朋友，在電視機前觀賞的人們，都感到中國的偉大，看到中國人民的團結力量、新中國的輝煌成就以及威武現代化的軍事力量。觀眾由衷點讚，中華兒女從心裡展現對祖國母親的熱愛和尊崇。

在中國七十周年紀念系列活動上，聽到我們尊敬的國家主席習近平的重要發言，國人領略到祖國更新、更美的時代篇章，從而啟發到國人未來的路向，如何攜手團結在習近平主席領導下，無私奮力地向前行。

打從心裡由衷地讚賞偉大的領導人習近平主席。高瞻遠矚的世界觀，以民為本、愛護人民利益，為人民服務的思想和精神。看到全國人民的狂歡歌舞，慶祝祖國的生日，歌頌祖國偉大輝煌成就，再看看自己，過着幸福的生活，一天比一天更美好。眾多中華兒女看到現代化威武的軍備，例如東風-41號導彈，據說射程蓋全球。最大規模的閱兵，堪稱威武雄壯，誰還敢諷稱中國是病夫、是弱國？在閱兵中展示多款海陸空新武器，還有火

團結力量 維持香港繁榮

箭軍，不少還稱得上是在世界領先地位哩。

中國大閱兵令人震撼，然而習近平主席屢次強調中國主張世界和平發展，倡議世界命運共同體。習近平主席更強烈地表示，沒有任何力量可以撼動中國地位。天安門上，兩位原國家領導人包括江澤民、胡錦濤站在習近平主席兩旁。在群眾遊行中，歷任領導人的畫像及其政績在群眾簇擁下出現在巡行隊伍中，展示了七十年風雨兼程的中國，歷任領導人的團結精神。習近平主席屢次在重要講話中提到和平統一中國，對「一國兩制」的方針，對維持香港及澳門繼續繁榮安定的國家政策不動搖。而對在新中國成立以來，所作貢獻的英雄，習主席頒發勳章，以資表彰，其中有「一國兩制」實踐者、香港特區政府首任行政長官董建華。或許是太興奮、太操勞了，董建華先生身體不適，據說並無現身閱兵儀式。不過愛國心和責任心重大的董建華先生，返回香港後，十月二日晚親自主持香港各界同胞慶祝新中國成立七十周年的文藝晚會，並在會上發表重要講話，令人對他的偉大愛國精神深感佩服。

相比之下再看看那些「反送中」的暴徒，在國慶節日出現暴力行為，人牙變指。不少愛國商會、團體、機構紛紛指責，並希望特首林鄭應速立《反蒙面法》，速立《宵禁令》。紛紛支持警察，多謝警察維護香港治安，保市民安全，維護社會秩序。



潘金英

心宿常開

思親。通知兄弟登高處，遍插茱萸少一人。

重陽節又名秋祭，是中國人憑弔先人、敬老尊賢的傳統節日。農曆九月初九，二九相重，稱為「重九」。漢中葉以後的儒家陰陽觀，有六陰九陽說。九是陽數，故重九亦叫「重陽」。民間在該日有登高的風俗，所以重陽節又稱登高節。

據說，登高這個習俗源自漢代恒景，他隨當時一位相士費長房遊學，相士要恒景在農曆九月初九，攜帶家眷到鄉郊的高處暫避，並讓家人各作絳囊，盛茱萸，繫臂登高，飲菊花酒，才可免於災禍。恒景照辦了，結果整條鄉村經歷浩劫，而他倖免於難。自此，人們效法恒景登高，成為習俗；故事生動地反映出重陽時人們的避邪除災心理。

如今在重陽節日，有些香港人會舉家帶着香燭、果品和糕點，登高掃墓；當然也有人趁秋高氣爽而行山攀登，順道也賞菊、飲酒。九月初九正值仲秋時節，天氣爽涼，登高遠望，嘯詠騁懷，活動筋骨，還可觀賞山間紅葉野花，和飲酒、野宴享樂結合起來，最是合適不過了。南宋韓元吉《水調歌頭·九日》：「今日莫重九，莫負菊花開。試尋高處，攜手攝展上崔嵬。放目蒼崖萬仞，雲護曉霜成陣，知我與君來。古寺倚修竹，飛檻絕塵埃。」此詞描寫了重陽賞菊及登高觀景的韻致。

農曆九月俗稱菊月，民間歷來就有賞菊花、飲酒的風俗活動，所以自古以來，重陽又稱為菊花節；菊月會舉辦菊花大會，傾城的人潮皆赴會賞菊。從三國魏晉以來，菊月聚會飲酒、賞菊賦詩，已成時尚；重陽金秋送爽，登山「辭青」，情趣盎然。漢族古俗以菊花象徵長壽。清代賞菊，如《燕京歲時記》：「九花者，菊花也。每屆重陽，富貴之家，以九花數百盆，架度廣廈中軒軒較輕。」軒：本意為車子前高（翹起）後低，輕：為前低後高；這裡引申作高低優劣。《浮生六記》書中也有賞菊之記載，望湖堆積之多成山那般的，稱「九花山子」，四面堆積而成的叫「九花塔」。

至今，重陽節期間，各地大公園仍見組織大型菊展，並將各類不同的菊花，縛紮成各類動植物、人物等造型，美觀宜人，賞心悅目很吸引。



余似心

褲子穿的年頭，在短短的時間內為幾億人民脫貧，致力發展經濟和科技。目前已成為全球第二大經濟體，科技更稱霸世界。這引來美國霸權的壓迫和欺凌，在商業機構上最受委屈的要算華為，歷史上從未發生過，一國傾舉國之力圍剿別國的科技企業，華為在面對這困境時，卻讓世人看到了創辦人任正非超凡的中華智慧！

多年以來，美國已用同類方式打擊了法國、英國和日本，令他們原本氣勢如虹的企業一沉不起。現在美國又針對華為的5G技術，誣衊為政府做間諜等莫須有的罪名。最近任正非出了一個絕招，他接受美國《經濟學人》雜誌訪問時表示，有意向西方形出售華為的5G技術，目的是製造一個能在技術上與華為競爭的對手！令人聽來傻了眼。據說買家只需支付一次性的費用，就能永久使用華為現有的5G專利，包括許可證、代碼、技術藍圖和生產技術訣

任正非這一絕招震驚國際

竅。買方還可以修改源代碼，由新公司生產5G設備。

這個提議是科技企業界前所未有的，有分析任正非這一步是為了對抗美國對華為網絡安全問題的抹黑，以消除其他西方國家的疑慮，又可避免壟斷的批評。任正非認為有競爭對手，就能令自己的同事和企業更有活力，持續保持成長！出售技術組合可以賺一大筆錢，有助進一步提升研發能力，發展更新的科技。而且華為擁有二千五百七十項5G專利，要買下全套技術費用可能高達數百億美元。

任正非不怕賣技術，是明白華為最重要是擁有技術研發體系的優勢，這優勢需要十多二十年才能建立，對手買了技術也建立不了。另一重點是華為背後的中國市場，也是買家所買不了的；華為的研發成本之低也是西方國家所不能比較的。

自從任正非公佈了可以出售5G技術，特朗普便對華為收聲了！這一招簡直太絕了！

百家廊

扶雲

泰戈尔說，只有流過血的手指，才能彈出世間的絕唱。琴聲悠悠，就是在音樂中發生的人的性情與生活間的共鳴和默契，無論是在音樂廳，還是在廣場或唱片的另一頭。愛是琴聲，琴聲是歲月的樂章，樂章是真切生命體驗和真摯藝術情感的步步融合。

「但識琴中趣，何勞弦上聲。」一個歷經生活磨難和洗禮的中年人，面對秋風秋雨，依然癡心不改，而一旦當其內心進入玄妙之境，風雨自成曲，那一刻便是物我合一，天籟在心。琴聲的風雅之美，源自那流暢旋律中奔瀉、湧淌着的泉水，泉水觸碰到內心一些柔軟的東西，會使人熱淚盈眶。尤其是在靜謐的河畔或山谷，面對夜雨綿綿漲秋池，琴聲即心曲。倘是面對羈旅小店窗外的秋雨點點，再加暗光冷影的琴聲悠悠，那便是流淌着內心的聲音了。

唯有到這個時候，才足以映襯出一個彈琴人的果敢與無畏。天地就是舞台，任憑淒清之時，雲波詭異，我心自飛揚。伏爾泰曾說：「耳朵是通向心靈的路。」我常驚歎於彈琴人的執着，琴聲帶給人以無盡的感悟。有誰沒有聽過琴聲呢？白天的，夜裡的，雨中的，就那麼悠悠地奏響着，有人讀出歡喜，有人讀出憂愁，有人讀出深情。琴聲落在水上，隱隱無形；琴聲落在心裡，透透空靈。悠揚的琴聲，猶如傾洩的月光奔湧如潮，舒緩的清風掠過面頰，更似石板街上的雨如珍珠清響可鑒，蹦蹦彈彈灑了一地。

秋雨中的呢，山裡寺廟殿宇上的呢？琴聲在秋雨和寺廟殿宇之上，像歸舟飄遊於南方尋友的杜甫身影。人說晚年不出門，但杜甫一路顛簸，把生命交予心靈的琴聲。琴聲真的是一葉舟，走下去只為尋找知音，但知音不常有，只好就此繼續找下去了。心中灰白一片，眼前淚水朦

朧，但只要琴還在，前路便是風景，或許有淒清的大雁飛過，似只有晴天晌午和風高月白之時才會有。坐在船頭凝望，秋雨使人愁，何以解憂？在這樣的天氣裡，一個人坐在船艙旁，彈琴入境，把心靈交付時空，把音符交付秋雨，弦動心覺，便再合適不過了。也許河畔或湖邊有人聽到了，回望琴處，卻不能在遊走的舟楫中逢會，只可送一縷心念，便再無語。岸上小亭的燈火若隱若現，那麼細瘦，那麼遙密，但不妨礙水與陸心靈間通過琴聲相通。船外，雨聲簌簌；船內，琴聲覆蓋了彈琴人的整個神思。琴聲悠悠秋雨中，兩岸風景轉瞬新。一切都像從來沒有經歷過，一切又都像早已經歷過；陌生的周遭環境，熟悉的風致內心。

「晚來天欲雪，能飲一杯無。」倘若這種隨性的詩句配上古琴的醇正音色吟唱出來，會是一種怎樣的意境？遠處的田野和暮雲正在交談，是琴聲如訴還是如幻如夢……卻見雨煙留白處頓覺開闊，好一派暢心抒懷的樣子。於是，田野和暮雲不再爭執，靜默中少許暮雲的顏色由微黑轉白亮，一朵朵淡定從容起來，也許它懂了活在琴聲中——只須用心聽就足夠了，這樣便可浸染身心，並不要多話。過了很長一陣兒，收割後的田野面對秋雨不厭其煩的光顧，也不多言，只默默領受其不停歇的恩賜。

莫說冷冷的秋雨打在敗荷上不好，殘葉比盛開的蓮花更有味道。敗荷是向時間的示弱，枯零的姿態在某種角度裡，是一種美的訴說，猶似琴聲在耳。這就像我們的心靈，回歸純粹之後，便更踏實了……

在蕭瑟的秋雨滴打殘荷的聲音中，聞數殘荷幾朵殘花，別有一種美的情趣。八大人喜歡以殘荷表達孤冷落寞的心境，而《紅樓夢》第四十回黛玉有話「我喜歡李義山的那句『留得殘荷聽雨聲』。」「留

物對應所帶來的快感。這種快感因為在準備時激起了無盡的好奇心，因此總能在完成旅行之後令旅行者對此地十二分的印象深刻。甚至於回來半年之後，這種快感還不消退。所以，從計劃前往到追憶此行，這趟旅行簡直大大地提高了我們的幸福指數。

我的做法一下子就跳過了整個準備階段，簡直像在應卯。就好像明明眼前有一部十分細膩而精彩的小說，我卻偏偏不去看，而選擇先去看這個小說的故事梗概。結果整個內容的鋪陳都顯得白費，白白辜負了作者的巧思。一想到值得旅行的城市比好小說還要少，他們就更覺得我在暴殄天物。於是，索性勸我乾脆跟着旅行團，理由是既可以走馬觀花，也可以有人分擔房費。再不去，至少吃飯的時候不至於因為沒有人陪伴而太過寂寞。

其實他們的苦口婆心我十分理解。做足準備再去旅行就像讀萬卷書行萬里路，旅行每次都成了知識之樂、且細緻自由。尤其當有一次興之所至，跟別人說起自己的旅行，便可以侃侃而談。所述的內容既符合沒去之人僅有的、對此地的印象，又增加了許多吃穿

每到一個國家旅行，我第一天一定要去坐那個雙層的、專門在各景點間穿梭的觀光巴士。通常我都坐在敞篷的二樓，聽着講解器給我介紹這個陌生城市曾經的過往，然後感受着只屬於這個陌生城市的味道從樓宇間傳出來。

因為不用花什麼心思，坐上觀光巴士就好像被催了眠，每個毛孔都敏感着。視野所到之處，都是此地的地標，人的腦中會迅速成形一幅地圖。這圖至少比旅館接待處派發的那種旅遊地圖強，充滿了目光收納來的各種細節。景點的位置靜謐還是喧鬧，周圍的建築是不是對地標眾星捧月，都是直觀的。

我這個略帶庸俗的快餐式旅行癖好，數次受到了來自朋友們的責難。說我浪費金錢，又降低了自助遊能帶來的快樂。在他們看起來，自助旅行是要像探險一樣，事先半年開始計劃的。然後，每天晚上再利用點時間於燈下苦坐細查此地的一切，最後再把食肆都固定下去，列一份詳細的攻略。等到了後，就可以行雲流水一般地一一驗證那些在別人的文字圖片裡出現的地方，並獲得想像和實

觀光巴士與旅行攻略

物對應所帶來的快感。這種快感因為在準備時激起了無盡的好奇心，因此總能在完成旅行之後令旅行者對此地十二分的印象深刻。甚至於回來半年之後，這種快感還不消退。所以，從計劃前往到追憶此行，這趟旅行簡直大大地提高了我們的幸福指數。

我的做法一下子就跳過了整個準備階段，簡直像在應卯。就好像明明眼前有一部十分細膩而精彩的小說，我卻偏偏不去看，而選擇先去看這個小說的故事梗概。結果整個內容的鋪陳都顯得白費，白白辜負了作者的巧思。一想到值得旅行的城市比好小說還要少，他們就更覺得我在暴殄天物。於是，索性勸我乾脆跟着旅行團，理由是既可以走馬觀花，也可以有人分擔房費。再不去，至少吃飯的時候不至於因為沒有人陪伴而太過寂寞。

其實他們的苦口婆心我十分理解。做足準備再去旅行就像讀萬卷書行萬里路，旅行每次都成了知識之樂、且細緻自由。尤其當有一次興之所至，跟別人說起自己的旅行，便可以侃侃而談。所述的內容既符合沒去之人僅有的、對此地的印象，又增加了許多吃穿

重九雅會 登山賞菊

歲歲重陽，今又重陽；每到重陽節，我都會想起唐代詩人王維寫的詩《九月九日憶山東兄弟》：獨在異鄉為異客，每逢佳節倍

思親。通知兄弟登高處，遍插茱萸少一人。

重陽節又名秋祭，是中國人憑弔先人、敬老尊賢的傳統節日。農曆九月初九，二九相重，稱為「重九」。漢中葉以後的儒家陰陽觀，有六陰九陽說。九是陽數，故重九亦叫「重陽」。民間在該日有登高的風俗，所以重陽節又稱登高節。

據說，登高這個習俗源自漢代恒景，他隨當時一位相士費長房遊學，相士要恒景在農曆九月初九，攜帶家眷到鄉郊的高處暫避，並讓家人各作絳囊，盛茱萸，繫臂登高，飲菊花酒，才可免於災禍。恒景照辦了，結果整條鄉村經歷浩劫，而他倖免於難。自此，人們效法恒景登高，成為習俗；故事生動地反映出重陽時人們的避邪除災心理。

如今在重陽節日，有些香港人會舉家帶着香燭、果品和糕點，登高掃墓；當然也有人趁秋高氣爽而行山攀登，順道也賞菊、飲酒。九月初九正值仲秋時節，天氣爽涼，登高遠望，嘯詠騁懷，活動筋骨，還可觀賞山間紅葉野花，和飲酒、野宴享樂結合起來，最是合適不過了。南宋韓元吉《水調歌頭·九日》：「今日莫重九，莫負菊花開。試尋高處，攜手攝展上崔嵬。放目蒼崖萬仞，雲護曉霜成陣，知我與君來。古寺倚修竹，飛檻絕塵埃。」此詞描寫了重陽賞菊及登高觀景的韻致。

農曆九月俗稱菊月，民間歷來就有賞菊花、飲酒的風俗活動，所以自古以來，重陽又稱為菊花節；菊月會舉辦菊花大會，傾城的人潮皆赴會賞菊。從三國魏晉以來，菊月聚會飲酒、賞菊賦詩，已成時尚；重陽金秋送爽，登山「辭青」，情趣盎然。漢族古俗以菊花象徵長壽。清代賞菊，如《燕京歲時記》：「九花者，菊花也。每屆重陽，富貴之家，以九花數百盆，架度廣廈中軒軒較輕。」軒：本意為車子前高（翹起）後低，輕：為前低後高；這裡引申作高低優劣。《浮生六記》書中也有賞菊之記載，望湖堆積之多成山那般的，稱「九花山子」，四面堆積而成的叫「九花塔」。

至今，重陽節期間，各地大公園仍見組織大型菊展，並將各類不同的菊花，縛紮成各類動植物、人物等造型，美觀宜人，賞心悅目很吸引。

網人網事



狸美美

網上有有一種人，每日精心秀晒炫，秀自己的美貌、身材和貼上來的帥哥美女，晒豪宅名錶全球遊和頭等艙，炫自己的人脈、業績以及名人合影。這些人中，有的方式簡單粗暴，卻很對愛窺富的普羅大眾的胃口；有的秀炫高級不露痕跡，卻頗能以「品味」和「成功者」外衣迷惑清高一族。總之，對每天遊走在微信、微博、抖音和紅書、INS中的現代人來說，總有一款炫富網紅適合你。但是，當你不由自主偷偷羨慕TA（編者按：TA指微信裡稱他/她的意思。）的時候，有沒有想過這一切的真假？

「假富貴」在中外的社交媒體上都不鮮見，谷歌百度一搜就一大把。比如在INS上坐擁1,300萬粉絲的51歲男網紅Gianluca Vacchi，憑借一年1/3的時間在私人飛機上度過的系列照片和惹眼的紋身肌肉，迷倒萬千少女，但媒體之後爆料他銀行欠債1,000萬歐元，甚至還拖欠飛機租賃公司約6,000萬元租金；曾被內地網友封為「抖音第一軟妹」的蔡蘿莉，坐擁400萬粉絲，平日全身名牌，聲稱買得起45億元的莊園別墅，但之後被網友踢爆名牌都是山寨品，出鏡的「別墅」其實只是度假飯店；此外還有英國超火的旅行博主Amelia Liana，此前被揭其泰姬陵旅行的照片是P的，她有51萬粉絲……

總結可知，助攻假富貴網紅們成功炫富的核心技能其實無外乎就三個：租賃、PS和假貨。

租賃適用於豪宅、豪車、VIP服務等，比如俄羅斯就有個專門給網紅租飛機的公司，只需花費幾百美元就可以享用Gulfstream G650豪華飛機數個小