



港嫗赴穗尋妹 幸獲警助團圓

失聯廿餘載緣未斷 國慶再度喜相逢

香港文匯報訊(記者 方俊明 廣州報道)自小分居港粵兩地的兩姐妹,兩位80多歲的老人家失聯二十多年後,終於在國慶期間重逢。香港文匯報記者昨日從廣州警方獲悉,來自香港的87歲鮑婆婆因思念居住廣州的81歲妹妹,國慶期間獨自拄着拐杖北上尋親,因不知道具體地址和聯繫電話,輾轉多時未果;幸虧在廣州出租車司機、民警等暖心幫助下,白髮蒼蒼的兩姐妹終於團聚。

廣州市公安局荔灣區分局南源派出所民警張澤明說起國慶時的一宗「尋人案」:「那天剛好我值班,一位出租車司機匆匆跑進派出所,說一位香港來的婆婆太想找她多年未見的妹妹,他載着婆婆兜了好幾圈都沒結果,希望我們幫幫忙。」隨後,張澤明跟着司機來到出租車旁邊,看見已經佝僂着身軀、疲憊的眼神中又透着期盼的鮑婆婆。

原來,鮑婆婆長居香港,其妹則住在廣州荔灣;由於兩姐妹年歲已高,行動又不方便,姐姐已有二十多年沒到過妹妹家了。有感於舉國歡騰慶祝國慶的氛圍,姐姐比往日更思念廣州的妹妹,於是在10月3日下午獨自從香港坐動車到了廣州火車站;然後坐上一輛出租車來到廣州市荔灣區東風西路、南岸路一帶尋找妹妹。

毅力感人 警民接力

然而,鮑婆婆僅有妹妹居住在荔灣南岸路一帶的模糊印象,而廣州的都市面貌相比二十多年前早已煥然一新。熱心的出租車司機搭着鮑婆婆在附近轉了幾

圈也沒着落,決定找民警幫忙。在聽了這一情況後,張澤明感到鮑婆婆老耄之年獨自尋親實在不易,在老人家的毅力和勇氣面前,他心想要盡最大努力為鮑婆婆圓親夢。

由於鮑婆婆並不知道妹妹的具體地址及聯繫電話,於是張澤明與同事魏財勝迅速通過公安業務系統查出有關資料。見鮑婆婆拄着拐杖行動不便,兩人又立即開來車輛,帶着出租車一起前往尋親。

姊妹相逢 淚眼相擁

來到木材廠宿舍大院,在民警的攙扶下,鮑婆婆終於在大院內一個不顯眼的位置找到了妹妹的居所。開門走來的正是鮑婆婆日思夜想、同樣白髮蒼蒼的妹妹。張澤明說,兩位80多歲的老人家手拉着手,噓寒問暖,聲聲切切,眼角還滲出淚花。「見到這姐妹團聚的一幕,我和周邊的街坊們都感到十分欣慰」。

有周邊街坊受訪時稱,內地與香港血濃於水,何況現在交通和聯繫方式越來越便捷和多樣化,更應加強交往和相互了解,「畢竟粵港一家親嘛」。



重陽敬老 義工們昨日到廣州番禺藍藍長者飯堂,為160位老人義務服務,並為老人們送上「99愛心麵」,與老人們一起歡度國慶假期,送上重陽祝福。 ■文/圖:中新社



香港文匯報訊(記者 方俊明 佛山報道)一連兩天的2019「黃飛鴻盃」第十五屆世界華人獅王爭霸賽暨水上雙獅挑戰賽,昨日在佛山南海西樵山閉幕,來自全球的21支華人龍獅隊伍經過激烈角逐,香港中國國術龍獅總會洪李潤福獅隊奪得高樁獅亞軍。香港獅隊教練李潤福表示,舞獅作為一項重要的國粹,是連接粵港澳大灣區各地的情感紐帶,「香港的舞獅文化也很濃郁,我們獅團和學校會合作開展興趣班,繼續傳承中華文化」。

佛山獅王爭霸

港隊勇奪亞軍

為慶祝新中國成立70周年,此屆賽事除了高空跳躍的高樁獅、驚險刺激的水上飛獅、精湛技藝的舞龍,還新增設了競速南獅和障礙南獅兩個比賽項目。

「參賽隊伍的標準十分嚴格,其中境內隊伍需按2018年全國舞龍舞獅錦標賽成績排名作為標準,成人南獅和男子舞龍自選套路、規定套路均要前三名的隊伍,才有資格參賽。」主辦方表示,境外隊伍也有着多年的參賽經驗,足以保證整場賽事的高水平。譬如香港中國國術龍獅總會洪李潤福獅隊致力推廣國術龍獅運動,本地及海外學員超過千人,屬會獅隊有數十隊。

舞獅獲重視 健兒受鼓舞

李潤福表示,在高樁比賽中獲得銀獎,心情非常激動,說明獅隊的基本功扎實,心態和狀態也經受住了考驗。而舞獅於幾天前登上在北京天安門廣場舉行的新中國成立70周年聯歡活動,也讓李潤福頗受鼓舞。「我大半輩子投身在舞獅運動當中,感覺大家對舞獅文化的重視程度是一年比一年更高」。

李潤福說,賽後將繼續傳承舞獅文化,通過和學校會合作開展興趣班,在傳承中華文化的同時,也鍛煉孩子們的心性。

承繼傳統文化 助力家風建設

贛農村村迎修繕宗祠高峰

神州行走 祠堂文化是中國傳統文化的重要體現,傳承至今。近日,江西省高安市建山鎮雲堆村委會上杭橋村舊址重建的祠堂迎來「上樑」儀式,在外務工的村民,紛紛趕回來幫忙助陣,為村裡的百年工程出錢出工。民俗專家表示,隨着經濟條件的改善,農村地區對這種傳統文化的守候更加堅定,並且賦予家風建設新內涵。香港文匯報記者發現,在江西、湖南等地,重修祠堂成為不少鄉村近年來重要的大事。在高安,多數村莊陸續迎來祠堂重修重建。

香港文匯報記者 敖敏輝 廣州報道

祠堂是族人祭祀祖先、議事的場所,還兼有辦理婚喪壽喜事宜的功能,是一個村莊人氣最旺的地方。在江西,不論村莊大小,幾乎都建有祠堂。

上杭橋村的舊祠堂,建於清朝乾隆年間,已有200多年歷史,歷經十幾代人。雖然期間有多次重修動議,但均因經濟條件有限而擱置。而2018年的一次提議,全村很快形成一致意見,包括商議集資方案、招標等工作,進展十分順利。一年過去,上杭橋的新祠堂已初具雛形,農曆新年前便可竣工投入使用。

既保傳統 又添新意

「整個祠堂三進三出,有象徵『聚財』的天井,飛簷、木花雕比原來更精緻,同時還增加了廚房、文娛空間,既保留了傳統,又增加了新意,我們對這個祠堂十分期待。」上杭橋祠堂重建工作理事會理事長敖竹林說。雲堆村委會幹部敖擁軍告訴香港文匯報記者,上杭橋村新建祠堂,在當地並不是什麼新鮮事,近七八年來,當地迎來一個重建祠堂的高峰。

「雲堆村有11個自然村,除了個別村,其他都已新建或正在新建祠堂。也就是說,到今年底明年初,雲堆村90%以上的自然村,都有本村的全新祠堂。」敖擁軍說。這在上杭橋村祠堂重建工程包工頭朱六的口中得到印證。最近這幾年,因為在高安各地修建祠堂,他幾乎沒有休息時間。

他說,5年間總共為9個村重修了祠堂,因為排期緊張,還有很多村的祠堂項目沒有接。

村民增收 反哺鄉梓

敖竹林說,如今,村集體有錢了,村民腰包也鼓起來了。上杭橋村並不是一個大村,但180萬元(人民幣,下同)工程費用,籌集起來並不是難事。

香港文匯報記者了解到,雲堆村主產稻穀,國家多個政策疊加鼓勵種糧,市場行情上漲,農民收入普遍增加。加上外出務工收入,每個家庭人均年收入近1萬元。此次修建祠堂每個人口集資2,000元,對大家影響並不大。只用了10多天,全村的集資款便全部收齊。

村民表示,200多年歷史的祠堂,能在他們這一代完成重建,十分不易。直接原因是村民收入的提高,更深層次則是中國各項事業綜合發展的結果。比如教育,上世紀80年代,上杭橋考出了第一個大學本科生,之後,大學生如雨後春筍般出現。這些大學生又反哺村裡,比如村裡新修的族譜,就是其中一位大學生參加工作後主修的。這次重建祠堂捐款,他們也成為重要的力量。

「我從上世紀90年代初便前往廣東務工,親歷中國改革開放40年的變化。內地城市舊貌換新顏,農村也有日新月異變化。所以觀看新中國成立70周年慶祝大會和閱兵式,我更有特別的感受。」村民敖翔說。



祠堂有凝聚人心的重要作用。圖為上杭橋村民義務為修建祠堂出工。 受訪者供圖

專家:宗祠可成文化建設載體



江西高安龍城老屋村村民大年初一在祠堂內團拜,並為男孩添丁上族譜。 受訪者供圖

有民俗專家表示,目前,各地農村紛紛迎來修葺或重建祠堂的高潮,從社會主義新農村建設的角度看,將起到助力鄉村文化建設,對形成良好家風甚至推動鄉村治理,都具有積極的作用。

廣東省民俗文化研究會副會長潘劍明表示,廣東地處改革開放前沿,村民經濟條件較早得到改善,因此,多年前便迎來重修或擴建祠堂的高峰。

「中國人歷來重視先祖,重視家族傳承。比如古時候戰爭年代,一個村的村民可能來不及帶走財物,但一定會隨身帶着族譜和祖宗牌位。」潘劍明說,直到今天,這種尊祖敬古的文化依然沒有變,所以條件改善了就修建更好的祠堂,並不奇怪。他表示,祠堂文化中有很重要的中華優

秀文化傳統,比如對家規/家風的重視等,對現在仍有積極的意義。

有文化站功能

新時期,祠堂也被賦予了更多的內涵和功能。比如可以是文化講壇,也可以是圖書館,也可以是糾紛調解之地等。這對鄉村文化振興,是有很積極的作用。

中國民俗學會理事、江西省文化名家梅聯華有同樣看法,他說,從新農村建設的角度看,祠堂文化確實會有積極的助推作用。「當前我們講的家風,以及家規家訓,都可以通過祠堂文化表現出來,開展教育,深入人心。」梅聯華說,事實上,當前的祠堂,亦有村民活動中心和文化站的功能,這也是祠堂在現代的積極意義。