

歷史與空間

燕詒樓的意象

胡賽標

那天，走進蕉坑村燕詒樓的時候，時光一下凝固下來，而我的思緒卻飄得很遠很遠……我忽然明白客家人的許多神秘現象，諸如土樓屋頂為何要鑄一隻白色雞公，有燕窩的土樓是吉兆。

山峰夾峙，一水穿迤，蕉坑村宛若一隻狹長的燕窩，蜿蜒安臥於峰巒之下。蕉坑村坐落於福建永定陳東鄉的青山碧水之間，是我國原國家領導人之一、著名科學家盧嘉錫的故里。而歷盡滄桑的燕詒樓，是盧嘉錫的祖居。

燕詒樓是三層方樓，由盧嘉錫的17世先祖盧文禮，建造於清朝乾隆年間，至今約有250年歷史。樓名取自《詩經·大雅》：「貽（通「貽」，遺留）厥孫（通「遜」，恭順）謀，以燕翼子」，意思是：「留下那順應天地的謀略，用來安寧輔佐子孫」。

它坐東朝西，背倚竹木蔥蘢的山巒，門前是長方形「門坪」，榕樹茂密，貞子樹蒼鬱。門坪外有一口鯉魚形池塘，與樓內兩眼清冽的水井和五窟淺淺的水窪，構成「七星伴月」風水景觀。鯉魚池塘又寄寓讀書人「鯉魚跳龍門」。池塘下，是清粼粼的蕉坑溪水，淙淙地流向金豐溪，流向潮汕、香港……溪岸那棵幾百年的老榕樹見證了燕詒樓的雲散雲聚、花落花開。

經過二百多年傳承，燕詒樓後裔達300多人，可謂瓜迭延綿，人才輩出。其中盧嘉錫是蜚聲中外的科學家、教育家、社會活動家、我國結構化學的奠基人，曾任中國科學院院長、全國人大副委員長、全國政協副主席、中國農工民主黨主席等。盧嘉錫1915年出生於廈門，1895年，因憤於清政府割台給日本，其曾祖父盧振基攜家遷居廈門。父親盧東啟生於台灣台南，在家塾「留種園」授徒。盧嘉錫隨父讀書，勤奮聰穎，15歲考入廈門大學化學系學習。1937年，他師從倫敦大學著名化學家薩格登從事放射性研究，早年設計的「Lp因子倒數圖」，載入國際X射線晶體學手冊，稱為「盧氏圖」。後來，他進入美國加州理工學院，師從兩度獲諾貝爾獎的鮑林教授從事結構化學研究，發表系列論文，成為結構化學的經典文獻。他參加軍事科學燃燒與爆炸研究，獲美國「科學研究與發展成就獎」。1945

年冬，他懷抱「科學救國」的熱情回國，指導福建物質結構研究所在原子簇化學、新品體材料科學研究，在國際上佔有一席之地，先後獲聘歐洲多國外籍院士、第三世界科學院副院長等。

盧嘉錫的祖籍地在哪裏？成為眾多學者關注的話題。有人認為是在台灣，有浙江、遼寧、河北、河南等盧氏宗親去信與他探討他的族源，並邀請他尋訪，但均遭盧老婉拒、否認，因為他聽父親說過祖籍在福建永定，但具體在哪个鄉鎮、村落，他無暇深究，家族中亦未討論過。

樓主盧廷棉、盧廷有兄弟拿出一張老照片給我，這是攝於1959年的燕詒樓照片，只見牆體厚實，石腳高砌，木窗黑瓦，牆面斑駁，一如客家人的質樸率真、粗獷豪爽。樓前橫亘馬路、小溪、石橋，樓側有翠綠的菜園、層疊的稻田。可惜，1996年「八·八洪災」將燕詒樓沖毀了一半。為了留住這一份珍貴的歷史遺產，現在政府支持下着手重修燕詒樓。

走入燕詒樓，淡淡的陽光從高高的屋角瓦棧間飄下來，輕輕落在天井小草上，像一個時光的謎語。大廳裡的觀音，仍然靜默地護佑着燕詒樓。三層樓裡的褐色木柱、樓梯、廊道，宛若歷史老人沉默的表情，天井裡的小黃花訴說着生命的秘密。盧廷棉站在門廳，指着東北角的四間房，說：「那就是盧嘉錫上祖貴亨公的房產，文禮公四個兒子榮（亨）、華、富、貴，各房有四間樓房。貴亨公的長子潔齋公（盧嘉錫的高祖），童年跟隨叔父遷往台灣台南赤崁開基……」

盧嘉錫祖籍地確在蕉坑村，還有一段曲折的故事：福建物質結構研究所研究員盧紹芳是盧嘉錫的堂侄女，她的爺爺盧文啟是盧嘉錫的胞叔。她從小在盧老身邊長大，盧老對她疼愛有加，情同父女，盧老曾手抄王之渙《登鶴雀樓》一詩，贈給盧紹芳伉儷。由於一個學者對族源的嚴謹，2006年她去信永定縣殘聯，請求核實「蕉坑燕詒樓是否還在」等幾個關鍵問題。其時，盧嘉錫已經去世多年。當盧紹芳聽到燕詒樓還在，而且燕詒樓宗親給她來電說：他們還有燕詒樓支系、族誼僑胞盧紹庭於1974年編寫的《盧氏族譜》，盧紹芳更是喜出望外，要求馬上核對，結



2019年重建尚未裝修的燕詒樓。作者提供

果世系記述完全一致，一些細節驚人相同。比如，盧紹庭編寫的《盧氏族譜》記載：「台灣被日本佔據後，心啟遷移廈門任大同中學校長。（盧心啟是盧嘉錫父親盧東啟最小的胞弟）一九二五年時，朝瑞兄路經廈門，曾往會見一次。心啟送朝瑞兄一件棉衣……」

原來，盧紹芳在整理爺爺盧文啟的遺物時，經常看見爺爺落款處題「燕詒後人」，對此印象深刻。她發現爺爺留下一本1938年手書的《留種園盧氏譜略》，上面明確記載：「台灣開基始祖十九世考潔齋公諱泰，貴亨公長子，世籍福建永定蕉坑燕詒樓，幼隨叔父亮亨公客遊台灣，家於台南府之縣口街。以居近衙署，從習刑幕，審核獄訟，多所平反，有歐陽崇公之風。子孫科第蟬聯不絕，皆其積善成德有以庇賴之也……」

為了「慰先祖之願，二使後人有正確的族系歸屬」，第二年春暖花開，盧紹芳再次去信永定縣政協請求再核實盧老的祖籍地。政協領導非常重視，組織文史專家實地調查考證，核對族譜，確認盧嘉錫的祖籍地就是永定陳東鄉蕉坑村。

站在燕詒樓門口眺望，對面峰巒疊嶂，形如筆架。盧嘉錫家族認祖歸宗的往事如蕉坑溪水潺潺流淌：2006年12月28日，盧嘉錫院士銅像落成儀式在中科院福建物質結構研究所舉行，蕉坑燕詒樓親房受邀參加，盧嘉錫長女盧葛覃、堂侄女盧紹芳與蕉坑親人見面。2007年12月，盧嘉錫堂弟、90歲高齡的盧萬金率親屬回蕉坑燕詒樓尋根謁祖，多位老人撫摸着魂牽夢縈的燕詒樓土樓，血濃於水，激動得淚流滿面……2014年陳東「四月八」民俗節，盧嘉錫長子盧嵩岳一行回到蕉坑祭祖歸宗，第二年盧紹芳坐着輪椅回到燕詒樓，商議重修燕詒樓……

回望燕詒樓，在我眼裡，它漸漸幻化為一隻小小的燕窩，以燕翼子的燕窩。燕子，燕窩，在客家文化中，一個多麼特別而雋永的符號。

書若蜉蝣

葉輝

龍鼓灘·虎地·藍地水塘

話說龍鼓灘為乾隆年間立村，原村位置不明，現時北朗、南朗、上南朗、下南朗、篤尾涌等村約100年前從花香爐遷往現址；青山的南面為皇后石，臨海而設有一門38區環保園與內河碼頭等工業設施；西面為青山腹地，此乃軍用操炮區，有大冷水、小冷水及花香爐等；站在臨近海邊較高之位置，天晴之際，料可外望珠江口伶仃洋及深圳蛇口至紅樹灣一帶，此為踏石角及龍鼓灘，有中華電力發電廠、青山發電廠以及新界西北堆填區，劉氏家族聚集的龍鼓灘村就在此地。

青山北面依次有乾山與圓頭山等兩個山峰，由南向北一直縱向伸延至元朗廈村，恰好就形成一度連綿的山嶺，將屯門谷地與前海灣沿岸分隔；從青山（杯渡山）至圓頭山（靈渡山）為旅行者喜愛的遠足路線，合稱為杯靈雙渡；青山腹地有兩景點，俱由於塌方及風化而形成天然峽谷；月牙谷為一個自然沖積形成的黃砂河口，形如新月而得此名；而青松紅壑為一紅土壤壕溝，溝內石塊尖銳，長滿青松，附近有青大石澗、牛頭坑、五渡水等景點。

虎地為屯門之桃園圍以南、港府在上世紀70年代將屯門發展成為新市鎮，虎地訂為新市鎮第52區，在屯門新市鎮東北端，鄰近藍地；虎地過往主要通道慶平路亦經改建，部分路段成為屯富路，往來虎地可通過新路至港鐵兆康站；整個屯門第52區西南端，則保留此區最多原始建築，當中包括古物諮詢委員會評為

「三級歷史建築」的清涼法苑佛殿、淨恩小築、極樂寺及虎地新村。

至於同屬虎地範圍內，靠向山邊而未獲納入新市鎮發展的部分仍保留兩條村落，分別為在頌皇台的虎地上村與老虎坑的虎地下村，兩村全憑富地路與虎坑路進出；虎地水源主要來自九徑山西北麓的山谷河溪；虎地上村與虎地下村各自有溪流流經，虎地上村有九徑山西北麓的岬角向下的溪水，虎地下村則有從九徑山山谷流往藍地水塘（前稱老虎坑水塘）集水區，再流進老虎坑，兩地的溪流俱流進屯門河道，村民現已不必依賴溪水。

藍地水塘在屯門虎地，在嶺南大學後山之上，又名老虎坑水塘或藍地灌溉水塘，為灌溉水塘，在大樓郊野公園西部邊沿，與洪水坑水塘相距不足一公里；水塘之水源最終流入屯門河，匯入青山灣；藍地水塘在1957年3月28日，由港督葛量洪（Alexander Grantham）揭幕啟用，現時水塘旁仍可見閉幕紀念碑；藍地水塘呈漏斗形，面積17,000平方米，儲水量達11.6萬立方米，水塘最深處達20米，此水塘供灌溉用。

藍地水塘由山上多條引水道匯集而成，在雨後部分山澗更形成瀑布而沖入水塘，再經溪流匯入村中農地灌溉；藍地水塘環境清幽，附近設有郊遊設施，亦為屯門徑第二段終點；過去20年至少有六名嬉水小童在藍地水塘喪生，村民遂將藍地水塘稱為「猛鬼水塘」，傳說中水塘有「鯉魚精」，專拖小童進水底淹死。

詩情畫意

趙素仲作品

菩提路上
弘一大師的足跡



十五 惜秋花的心懷

此詩寫於1902年，屬於文人唱酬詩。李叔同為當年兩位詞人照紅詞客和介香夢詞人出題的《採菊圖》而寫。唱酬詩一般較為拘謹，發揮不出詩人的本心。但李叔同仍可藉「獨有閒情舊詞客」來抒發自己也有「春花不惜惜秋花」的陶淵明田園歸隱夢想。表達了自己不屬於俗世之流，趨炎附勢之徒。

從李叔同唱詠的花卉詩中，不難發現他喜歡的是山茶花、菊花、蓮花此三種。山茶花有他兒時回憶，菊花有他心靈的寄託，蓮花是他的歸宿。

照紅詞客、介香夢詞人屬題，
《採菊圖》，為賦二十八字，
田園十畝老煙霞，
水繞籬邊菊影斜，
獨有閒情舊詞客，
春花不惜惜秋花。

李叔同詩句
素仲配畫
丁酉夏日

來鴻

好一朵美麗的茉莉花

成志偉

「好一朵美麗的茉莉花，好一朵美麗的茉莉花。芬芳美麗滿枝桠，又香又白人人誇。茉莉花呀茉莉花……」

每聽到《茉莉花》這家喻戶曉的歌詞，和它那悅耳悠揚的旋律，華夏子民都會沉浸在對自己祖國和同胞深情愛戀的激動之中。這首歷史久遠的、帶有濃郁中國江南民歌風的歌曲，本來只是讚美茉莉這種花卉，近兩百年來，隨著這首歌曲從中國流傳到世界各地，《茉莉花》演變成象徵中國的音樂形象，也使茉莉花成了指代中國的一種典型花卉。

關於茉莉花的原產地，坊間有不同的看法。有人認為，中國西漢時期，茉莉花沿着海上絲綢之路來到中國，由嶺南一路向北傳播，其原產國，一種說法是古羅馬帝國，後傳到波斯、天竺；另一種說法，是產於印度，名字原為梵文，曾被呼作末利、摩利、末麗等等，均是梵文「茉莉咖」一詞的同音詞。其實，不必過於計較誰是茉莉花出生地，中國種植茉莉花已有一千六百多年之久，它在中國的廣大地域一直欣欣向榮地生長茁壯着，它是中國百姓最熟悉最熱愛的心田之花中的珍品。茉莉花以素白清純、濃香馥郁、貞潔忠厚、芬芳迷人的獨特個性，贏得了廣大中國民眾的熱情歡迎和衷心喜愛。

茉莉是常綠小灌木，其花朵晶瑩素白。

花雖不大，卻潔淨無瑕、香氣撲鼻，從初夏一直開到晚秋，花期達五個月；還有一些品種則在冬季開花，花期也有五個月。兩者相加，我們幾乎月月都能見到茉莉花美麗的情影。江南一帶，有賣花女把若干朵新鮮茉莉花，用細鐵線串在一起做成花簪，拴在小竹籃裡沿街叫賣，出售給婦女掛在衣襟上，或插在秀髮上，頓時，清冽的濃香撲面而來，沁人心脾、芬芳四溢，令人神清氣爽、欣悅沉醉。

近年我回江南探親訪友時，仍在上海街頭見到拎竹籃賣茉莉的老年婦女，可見其生命力之強大！因為在喧囂的大都市裡，這不絕的縷縷花香，帶給人們的是美好的情緒、寧靜的心態、無盡的遐想和快樂的嚮往，有治療大城市亢奮狂躁病症的鎮靜劑的功效。茉莉花香持久長遠，只要花朵不凋，香味會持續揮發，直到它生命的終點。

宋代江奎將茉莉花「列作人間第一香」，有歌云「花開滿園，香也香不過它」，宋人劉克莊詩曰：「一卉能令一室香，炎天猶覺玉肌涼。野人不敢煩仙女，自折瓊枝置枕旁。」這些歌和詩，道盡了茉莉之香絕世超塵、凡間罕有。

茉莉的濃烈奇香，使它成為眾人所愛的主要香精香料之一，我們在許多洗滌劑、化妝品、裝飾物裡，可以嗅聞到茉莉的馨

香。在茉莉花茶、茉莉玫瑰粥等食品飲料中，能夠品嚐到茉莉的清爽。這種馥郁優雅的陣陣清香，不僅在中華大地上四處飄送，而且越洋過海，傳播到世界各國，成為一條聯接加強中外人民友誼的紐帶。

象徵中國的民歌《茉莉花》，作為中國人民的友好音樂大使，早在1804年，就開始陸續傳到歐洲和南美洲。一百年後的1904年，在美國聖路易舉行的世界博覽會上，《茉莉花》唱響了美國。1924年，意大利作曲家普契尼創作著名歌劇《杜蘭朵》，其主要音樂素材，就採自《茉莉花》的曲調。

在中國申辦奧運會和世博會的宣傳片中，用《茉莉花》作為音樂主調。公元2004年雅典奧運會閉幕式上，在2008年北京奧運會上，在2010年上海世博會上，都一次又一次地響起《茉莉花》的優美旋律，激起中外觀眾強烈的共鳴，使大家陶醉在中國人民熱情深厚的真誠友誼之中。茉莉花的異香和《茉莉花》的美妙，攜着偉大善良、熱愛和平的中國，進一步走向世界，與各國人民一起反對侵略掠奪，堅持相親互助、和諧共處，一起追尋幸福富裕的錦繡前程。

茉莉花，今天榮升為中外人民友誼之花，四海飄香、傳遞真情，這才是它最可珍愛和寶貴的聖潔品格。

詩詞偶拾

招祥麒

直資學校議會主席、陳樹渠紀念中學校長
招祥麒出席國慶70周年慶祝活動後作賦：

中華人民共和國成立七十周年 出席天安門廣場慶祝活動喜賦

文明五千年，盛世逢此日。
共和七十載，舉國英雄出。
歡慶天安門，萬民膠如漆。
主席動心弦，要言質與實。
三軍同檢閱，止戈是良弼。
往路仰前修，智慧加達密。
栽花勤有報，蜂採乃成蜜。
復興路不遠，小康待起越。
入夜載歌舞，眾顏歡情溢。
煙火耀長空，絢爛迎歲月。
壯哉中國夢，團結當無匹。



招祥麒在觀禮現場。

豆棚閒話

管淑平

金菊開，重陽來

時維九月，序屬三秋，金菊花在這個月份開得正燦，美景如畫，人在他鄉，卻勾起了重陽節日的思親懷鄉之情。

這個季節楓葉正紅，柿子黃澄澄，金菊花也金燦燦。陣陣秋風吹在北方異地，吹起了心裡的一片片心事。遙想古人這個季節也是這般的多愁善感。登高，賞菊，插茱萸，孝老愛親，去國懷鄉，思念入胸中，情滿深深。每每讀到王維的那句「獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親」，便頓生感念。

兩年前，告別了深愛已久的故鄉重慶，來到了這陌生的城市泰安。為了求知，別無他法。人會經歷悲歡離合，奈何經歷之時竟是這般痛徹心扉。初來之時，也在暗夜裡流淌過淚水，最後淚水和夜光化作了一個又一個的夢，伴我入了眠。

泰安和重慶不同，這裡天清氣朗，而且少雨。秋天很是燥烈，我初來時好幾次都因為不習慣當地氣息，身體上了火，嗓子直疼。後來問了教中醫的老師，她開了一

副簡要的方子，有菊花、甘草、枸杞子和其他的一些藥物，泡茶飲用。喝了幾天後，身體居然真就好了。後來得知，我是情志不當，木火刑金，傷了身體，老師用這方子滋陰降火調理了我身體內在的平衡。

再後來幾次的中藥課堂上，多次接觸到菊科植物的藥物，比如懷菊花、青蒿、向日葵。初次看到懷菊花，是在中藥鑒定的實驗課堂上，黃黃的花朵，沒了水氣，可看起來依舊充滿了生命力，聞起來一股濃濃的苦藥味。我當初竟認為它是蒲公英，後來老師說它和蒲公英都同樣是屬於菊科植物，所以識別錯也能理解，不過以後得注意。

小小的花朵，竟是救人生命的瑰寶，是自然地給予人們的恩惠。想起了李易安的詩句「東籬把酒黃昏後，有暗香盈袖，莫道不消魂。簾卷西風，人比黃花瘦。」人生的低谷時期，她借酒消愁，人卻比黃花瘦。想想隱逸的陶淵明在低谷期也多次讚

美過菊的品格。「採菊東籬下，悠然見南山」，「三徑就荒，松菊猶存」，那是陶潛對人生秉性與人格的塑造，借物抒懷，情寄山水，思人生，想榮辱，知使命，在修齊治平中完善着生命的價值。

秋風起，菊花開，重陽來，人世又變得溫情起來，因為有一個又一個孝老愛親的故事在人間流傳，有一段又一段的佳話在人間傳誦。

愛人者人恒愛之，敬人者人恒敬之。小區裡的人們，就是這般景致，相互體諒，你為我送來玫瑰，我為你留下芬芳。而家中的頂樑柱們，扮演着一種承上啟下的角色，承載着這份厚重的使命！重陽，重陽，注定了和人世的親情有關，和溫良恭儉讓的美好品德有關。

我還在異鄉時不時地遙望着故鄉的方向，此刻，也想把所有的希望和祈願託鴻雁寄給故鄉。

青春如水，彌足珍貴，九九重陽，人情久久，我小心翼翼珍惜着……