

最調皮的「色士風」 La Sax 打破界限 將快樂傳遞

懷抱色士風（內地譯為：薩克斯）的「動物音樂家」們在舞台上帶來一場歡樂嘉年華，讓台上台下的大小朋友們沉浸在極具視覺力與娛樂性的音樂盛宴之中。香港 La Sax 樂團全新編排的《動物嘉年華親子音樂會》，以受歡迎的「動物」元素為媒介，讓音樂會變身「派對」！「我們希望給觀眾帶來開心與和諧的感覺，因為音樂是沒有界限的，我們希望帶來更多正能量給觀眾，用心演出我們想要表達的歡樂精神。」 La Sax 行政總監葉羨衡如此說道。

文：香港文匯報記者 倪夢環 上海報道



■戲劇色彩十足的《動物嘉年華》主辦方提供

La Sax 香港演出 賽馬會藝壇新勢力： 《JunGo 瘋！》

繼前作《動物嘉年華》大獲好評，La Sax 十位色士風樂手將化身為奇趣可愛的動物，因小誤會大戰七七四十九個回合，幸而遇上「劇院管理員」Harry 哥哥出手，施展神奇魔法居中調解。在跳躍的音符之間，連串笑彈一觸即發！演出現場將演繹一系列古典、爵士、現代音樂作品，穿插幾首耳熟能詳的樂曲，再配以魔術、互動環節等舞台演出，讓大朋友、小朋友一起享受這個滿載歡樂的「瘋」派對！

時間：10月11、12日 晚上8時
地點：上環文娛中心劇院
時間：10月19日 晚上8時；10月20日 下午3時
地點：荃灣大會堂文娛廳
時間：11月9日 晚上8時；11月10日 下午3時
地點：牛池灣文娛中心劇院

國慶前夕，La Sax 一行十五人帶著全新編排的《動物嘉年華》來到內地，參加「中國國際青年藝術周2019」。從青海到濟南又到上海，冀將歡樂傳遞。作為香港最具潛力的色士風樂團之一，團隊將他們的奇想融入音樂之中，無論是古典音樂、爵士樂、還是現代作品，經過富有創造力的改編演繹後，都為觀眾帶來全新感受，正如此次的《動物嘉年華》，講述了兩班樂隊「變身」動物的神秘奇遇，還有香港知名資深兒童節目主持人 Harry 哥哥的加入，一個個個性鮮明的動物角色被調皮呈現，充滿童趣。

全新改編增多元表演形式

「我們這一次帶來的作品是經過全新編排的，也是第一次在內地演出，你能看到我們的演出其實更像一個派對，而且突破了語言的界限，因為我們希望營造一個開心快樂的氛圍並感染每一個人。」葉羨衡表示，此次音樂劇運用了一個全新的模式，在沒有刻意訴說故事情節的背景下，帶來一場音樂戲劇「大雜燴」，樂手變身為動物，獅子、天鵝、兔子……這些看似沒有關聯又隱藏着「衝突」的角色，如何在「語言不通」的情況下，解決問題更攜手並「奏」，便需要觀眾與表演者共同探索挖掘。

「我們在這70分鐘裡想要表達的，首先是每一個人都可以有屬於自己的音樂夢，無論你是什麼身份，你都應該追尋夢想。」葉羨衡表示，在舞

台上，每一個表演者其實都緊張卻又毫無壓力，「說我們沒有壓力是因為我們是開心的，我們不希望有太多晦澀難懂的情節，因為小朋友不一定能夠理解，我們用動作魔術用音樂表達，還會邀請觀眾互動，這也是我們此次改編最大的特色。」

此前，《動物嘉年華》相關系列已在港獲得極大成功，但這群朝氣蓬勃的年輕演奏者們不滿足於僅僅用演奏的方式來展現音樂。「和之前相比，我們最大的特色之一就是將純演奏模式改為唱跳並行。」在現場，動物們懷抱色士風，轉圈、排隊、跳舞甚至還會變魔術，誇張的表情與動作，為演出增添了趣味與活力。「藝術世界是沒有單一的表現形式的，去年我們更多的就是站着吹色士風，沒有什麼動作，今年我們想要挑戰自己，所以增添了很多其他元素，包括舞蹈，希望帶來更多元化的感受。」

融入本地元素 傳遞正能量

來到了內地，如何將香港元素與內地特點結合，亦是團隊此次考慮重點之一。「每個地方都有她的魅力，在上海，我們發現這裡的藝術環境非常好，家長很願意帶着孩子來看演出，讓我們印象很深刻，在上海的演出，我們也加上了例如《上海灘》、《思鄉曲》等大家熟悉的旋律，這也是我



■La Sax 帶來另類色士風體驗。主辦方提供



■《動物嘉年華》音樂會變身大派對。主辦方提供

們對本地化元素的融入。」La Sax 藝術總監黃德鈞表示。

接下來，團隊還將在香港進行多場演出，「我們還是會繼續進行改進，進行更好的詮釋，將快樂釋放。」黃德鈞直言，在他看來，每一刻都是展現藝術的「最好時間」，他希望通過團隊演出，展現更多歡樂，將更多的正能量傳遞給所有人，「現在香港也發生了很多事情，我們希望通過努力，在內地與香港演出，甚至能夠出國，傳遞更多正能量。」



■La Sax 行政總監葉羨衡（左）、創意指導王者匡 Harry（中）、La Sax 藝術總監黃德鈞（右）接受記者訪問。倪夢環 攝

驚嘆內地發展迅速 盼更多孩子愛上音樂

擔任了團隊創意指導的王者匡，也就是在港已有不小名氣的兒童節目主持人 Harry 哥哥，在排練結束後接受記者採訪時，仍沉浸在舞台歡樂氣氛中，「我非常喜歡孩子，通過演出和孩子們互動，是非常開心的，這次來內地也讓我體會到了內地很大的變化。」自言上世紀80年代已來過上海的 Harry，坦言內地發展給予自己不小震撼，「其實每一次看香港，相信香港也能給很多人不一樣的感覺，所以我覺得更多人需要來到內地看看，了解這裡的發展，內地也給我很多思想創新的啟發。」

在內地的一次演出中，Harry 與不少親子家庭互動，「我發現孩子的想法是無邊界的，這也讓我們在演出中可以「忽略」一些複雜的故事，通過與孩子的互動來幫助他們理解音樂的魅力。」

而對於加入團隊，Harry 直言冀「更多小朋友從小便有機會接觸音樂，接觸藝術表現，因為藝術是雅俗共賞的，不分界限，不分年齡，有了音樂欣賞的基礎與興趣，這些孩子長大後，我相信會有更多青年人加入音樂的隊伍，傳遞中國的音樂之聲。」

香港節2019 藝匯上海 搭建滬港文化交流平台

「香港節2019—藝匯上海」即將於11月在上海舉行。屆時，約二十項精彩的舞台製作、展覽、電影及戶外嘉年華會，將在上海各文化地標及社區發生。早前，其中四個演藝節目主創造訪上海為創作「解畫」，無論是經典的粵劇折子戲，還是極具現代氣息的當代舞，香港藝術家們將為觀眾帶來一場場傳統與現代交錯的演藝美點。香港藝術發展局行政總裁周意心表示，冀通過此次活動展現香港文化特色，搭建滬港文化交流平台。



■李偉能



倪夢環 攝

■「香港節2019—藝匯上海」將在滬上演。

倪夢環 攝

中西結合 體驗經典之「變」

在此次系列演出活動中，來自香港著名粵劇表演團體——春暉粵藝工作坊將打頭陣，帶來由《雙仙拜月亭》、《十五貫》和《鍾馗嫁妹》三齣粵劇經典折子戲組成的《粵劇生、旦、淨、丑行當展演》。「廣東戲被譽為全中國最保守的地方戲，而我們選擇這個劇目，是因為觀眾相對熟悉，我們希望讓觀眾第一時間入戲，但每一次我們的演出也有一些不同和變化，希望觀眾細心體會。」春暉粵藝工作坊藝術總監阮兆輝表示，廣東戲濃厚的地方色彩以及極強的融合特點廣為所知，但若表演過於地方化，精彩內容便難以被理解，「其實戲曲的本質是很直接的，黑白很清楚，這也是與其他的表演不同的地方，我們希望通過這次表演讓觀眾沉浸其中，即使結束，也能夠回味思考。」

談及戲曲的傳承，阮兆輝表示，如今活躍在經典舞台上的既有86歲老藝術家，也有新一代的傳承人，青年表演者、第三代粵劇傳人詹浩峰此次亦將帶來精彩演出，「很多人也有可能質疑戲曲的發聲等技巧，但是我想說，每個戲曲有不同的表達方式，我們發聲可能不像其他唱法那麼自然，但反觀戲曲，很多人是可以唱一輩子的，好聽才是最好的，我希望更多人可以多思考，對於傳統也有更多關注。」

而若說最體現中西結合的表演，此次，鄧樹榮戲劇工作室將帶來具有東方色彩的舞台劇

《麥克白的悲劇》，通過大膽的創新演繹，帶來一場「慾望」交織卻又「簡單至極」的表演，該劇目之別出心裁，不僅有東西方文化的融合，更體現在慾望與權力的「不分性別」，光明與黑暗的「雌雄同體」。「這一次表演和之前又有了一點點不同，這部戲從首演到現在已有差不多4年，在4年裡，我慢慢成長了，我覺得人生很多事情其實很簡單，但是人類太複雜了，所以我的版本反而是越來越簡單，包括身體動作以及思想展現。」

這位被讚為「香港最具才華之一」的導演，更展示了形體創作元素的融入。他說，藝術是感受跟表達的內在轉化與體現，他希望表演不僅讓表演者的內在與外在形成有機總體，更會感染觀眾，從外在身體找到內在心理狀態。

另外，除了經典再現，此次表演的現代元素亦豐富，上海國際舞蹈中心實驗劇場將上演當代舞藝術家李偉能的《回聲摺疊》及不加鎖舞蹈館的《#非關舞蹈03—波麗露》及《下一站彩虹》。而來自「美聲匯」的流行歌劇《當莫扎特遇上達·龐蒂》則是一部向著名的音樂家、作曲家「莫扎特」和劇作家「達·龐蒂」致敬的作品。美聲匯在經典作品中加入流行音樂元素，把古典歌劇用現代方式重新演繹，讓作品更加貼近現今社會與觀眾。美聲匯音樂總監柯大衛表示，此次演出融合了不少歌劇，更有搖滾與阿卡貝拉的加入與融合，展現充滿創意與活力的港式舞台。

年輕舞者的「回聲」傳遞

作為此次演出《一城三記》的重要項目，青

年舞蹈家李偉能帶來的《回聲摺疊》將展示富有香港特色的當代舞舞台，這位27歲的「非專業」人士，憑藉着熱情與毅力，展現出屬於自己的獨特藝術，「我其實沒有很多創作歷程，但我熱愛舞蹈，我也希望通過我的舞蹈向所有人傳遞快樂與不同的啟發。」

據介紹，《回聲摺疊》是以介乎幽默與嚴肅之間，冀與觀眾一起重新認識劇場和舞蹈，嘗試以理性角度解構當代舞。作品題目中的「回聲」既指向演出當中語言與情境的重現，亦帶領觀眾去思考劇場空間以及舞蹈的意義，讓他們產生疑問及好奇，並體驗一種與自身過往經驗的對話。

「我非常用力地去打開跟觀眾之間的交流入口，所以對於很多不同地方的觀眾來說，這是個蠻容易消化的一個作品，但同時它也帶有一定的深度在裡面。」談及自己的作品，李偉能直言，作品融合了中西特色，「其實這個作品在亞洲、歐美等等地方都演過，反響很不一樣，有一些談話的成分在裡面，但到每個不同的地方，我會根據現場觀眾的反應來調整演出，希望讓他們看到最好的一面。」

對於當代舞的發展，李偉能表示，如今無論是內地還是香港，舞蹈尤其是當代舞的發展也有了更多的契機，「例如近幾年藝發局都將很多年輕人推出去參加活動，也提供了很多不同巡迴機會。」他表示，通過此次活動，他希望能有機會與內地表演者有更多交流機會，「我很期待尋找到更廣闊的交流空間，也希望通過舞蹈鼓勵更多年輕人踏入藝術的世界。」

文：香港文匯報記者 倪夢環 上海報道

周末好去處

「達文西：藝術與科學·過去與現在」展覽

為紀念李奧納多·達文西逝世500周年，香港城市大學（城大）展覽館與米蘭昂布羅修圖書館合作，將於即日起至12月15日舉行「達文西：藝術與科學·過去與現在」展覽，展出12幅首次於香港展出的達文西手繪真跡、著名畫作《岩間聖母》（摹本）、五個根據達文西手稿製作的機械模型，以及主要由城大創意媒體學院呈獻11件向達文西的發明、畫作與無窮好奇心致敬的當代藝術品。

12幅達文西手稿真跡均來自現存最大型的達文西筆記《大西洋古抄本》，全數由米蘭昂布羅修圖書館借出，分三個類別展示達文西出類拔萃的研究成果。「數學、幾何與藝術」：顯示達文西對各式幾何圖案的沉迷、反覆研

究；其中《幾何遊戲》是達文西嘗試解答的數學問題，雖然問題無解，但繪圖最終成為《大西洋古抄本》中最壯麗且複雜的裝飾圖像。「科學、光學與飛行」：展示達文西對魚類與鳥類、水與空氣之間的共通點深深着迷，並着手設計飛行器。「戰爭的藝術」：達文西曾經受聘為軍事工程師，《多管火炮機械裝置；多管弩炮研究圖》彰顯其無與倫比的卓越軍事天分，這份設計圖以立體透視法一絲不苟地勾勒出火炮機械的設計，相比早期的火炮機亦更實用。

日期：即日起至12月15日（逢星期一-休館）
地點：九龍塘達之路城大劉鳴煒學術樓18樓城大展覽館

首屆自由爵士音樂節

今年11月，西九文化區將舉辦首屆自由爵士音樂節。這項新增年度盛會將雲集本地及海外的爵士與世界音樂巨星，包括格林美獎得主 Robert Glasper、來自英國的 GoGo Penguin、Smithsonian Jazz Masterworks Orchestra、House of Waters、包以正、羅尚正、雷柏熹及陳潔靈，帶來整個周末的精彩室內及戶外演出。音樂節亦將舉辦連串工作坊及教育活動，包括為3至12歲小朋友而設的爵士音樂會，旨在吸引不同年齡及背景的觀眾。除此之外，項目夥伴香港芭蕾舞團



更會於海濱長廊上演以爵士樂為主調的華麗舞劇《大亨小傳》，以及多齣場域特定舞蹈演出。

日期：11月9日至10日
地點：西九文化區自由空間及藝術公園