

李安

《雙子任務：疊影危機》玩新科技

韋史密夫分飾兩角自己打自己

每一個人最珍貴之處就是我們都不能在世界上找到另外一個自己。然而，隨着科技發展，複製人的發明顛覆了人類最根本的特質，而它對人類帶來什麼樣的影響和結局呢？繼《少年Pi的奇幻漂流》，金像導演李安再次執導一部讓觀眾矚目萬分期望的科幻動作鉅獻《雙子任務：疊影危機》（Gemini Man），從頂級電影制式，還盪來韋史密夫一人分飾兩角，一個是特工，另外一個是養子，最終兩人碰面、交手的故事。

文：陳儀雯

電影《雙子任務：疊影危機》無疑為觀眾帶來陣容鼎盛的團隊，邀請到金像提名男星韋史密夫（Will Smith）一人飾演兩角亨利和小克、女星瑪莉伊莉莎伯雲絲迪（Mary Elizabeth Winstead）飾演女主角丹妮、《誘心人》金像提名男星佳夫奧雲（Clive Owen）飾演格萊以及《奇異博士》男星黃凱旋（Benedict Wong）飾演亨利的好朋友大亨，攜手擦出不一樣的火花。

故事中，丹妮是國防情報局的密探，暗中接近已退休的頂尖特工亨利，怎料後來一同被一名神秘年輕的殺手追殺。在兩人慌忙逃命之際，亨利驚訝地發現殺手小克能預測到自己每一個動作和舉動，而且對方的容貌和自己極為相似，從此揭開了「另外一個自己」的存在。

兩個完全不一樣的角色

韋史密夫在電影中首次一個人挑戰兩個角色，他除了飾演國家情報局的特工外，還飾格萊萊23歲的養子，在戲中兩人的身份成了一個對立，韋史密夫知道導演李安有這個要求的時候笑言讓他「不要演得那麼好」，甚至特意找到韋史密夫年輕時拍過的電影

讓他重溫，韋史密夫直言尷尬得不敢看。分身兩個完全不一樣的角色，在戲中即使亨利和小克有着同樣的基因，兩人卻在不同環境下成長，因此韋史密夫在飾演的時候除了需要「中佬」的口吻，也要像個年輕有活力的人。除此以外，他既是特工也是一個殺手，傳統套路和新穎作風、成熟和年輕無畏，兩個完全不同的演繹和風格，韋史密夫需要和自己做對手戲，克服矛盾的角色和兩者之間的拉扯。

採用4K超高清解像度

李安除了搭建了龐大的參演和幕後團隊，《雙子任務：疊影危機》還橫跨美國佐治亞州、匈牙利首都布達佩斯以及哥倫比亞的迦太三個不同的國家取景，拍攝韋史密夫在戲中與自己的對決，上演一場精彩的追逐。導演特意安排韋史密夫在迦太擁有400年歷史的古牆上駕駛電單車，給觀眾視覺上的快感，也有驚心動魄的感覺，連李安自己也讚嘆：「我看到也覺得很過癮。」

除了在拍攝上展現突破以外，李安這次也採用行內的最新科技，以每秒120格4K超高清解像度及3D攝影機等



■李安一直執着於電影呈現的真實感。



■李安採用行內的最新科技讓觀眾有更真實的感受。



■韋史密夫分身飾演兩個自己。



■丹妮暗中接近特工亨利。



■佳夫奧雲飾演格萊。

送《雙子任務：疊影危機》優先場戲飛

香港文匯報 WEN WEI PO

由洲立影片發行(香港)有限公司送出《雙子任務：疊影危機》電影優先場20張戲飛予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們請剪下《星光透視》印花，連同貼上\$2郵票兼註明「《雙子任務：疊影危機》電影優先場」的回郵信封，寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓副刊部，便有機會得到優先場戲飛兩張。先到先得，送完即止。

《撒旦萬萬歲》導演彭妮連恩打開信徒心扉

生命有什麼意義是我們一輩子都在尋找的答案，最終卻也不一定尋得見。因此信仰變成了人在生命裡面的堅持。美國紀錄片導演彭妮連恩（Penny Lane），即使從小成長在基督教的教育和思想中，但她絲毫沒有受到這個信仰所影響，甚至直言從不理解對於基督徒追隨上帝的思維模式。一直作為一個局外人去看世界的她，最近深入美國一個叫撒旦聖殿（The Satanic Temple）的地方，嘗試去理解與基督教截然不同的世界，窺探裡面的人都在相信什麼、為了什麼而堅持。

紀錄片《撒旦萬萬歲》（Hail Satan?）帶領觀眾走進撒旦聖殿，彭妮連恩用了兩年的時間與某些信徒交流，從而去了解他們的信仰。他們穿州過省把銅像豎立在阿肯色州



■美國紀錄片導演彭妮連恩早前來港接受《文匯報》記者訪問。



■導演在片中分享他們在撒旦聖殿的歷程。



■銅像的豎立貫穿了整部電影故事。

反思傳統信仰給人帶來的束縛、紛爭、既定的價值觀，從而審視、也活出了宗教「自由」的樣式。「我覺得這個故事愈了解就愈讓我想知道下去。」彭妮連恩坦言撒旦聖殿和大部分故事不一樣，它有一種讓人追索下去的魔力。

沒有跟隨者的信仰

彭妮連恩一直都是一個無神

論者，對於投入基督教信仰的人，她很多時候都不能理解，甚至會覺得是他們自己出了問題。可是當她開始對撒旦聖殿進行拍攝的時候，她似乎信徒的身上找到一些頭緒、一些讓她覺得吸引的地方。「我看見宗教對他們來說的意義，我看見一個信念讓他們找到彼此，建立起人際網絡、連接在一起，一同變成獨有的群體。」彭妮連恩過去認識的信仰都是建基於一個堆砌出來的故事，像是神學或者神話、上帝或者撒旦，都是他們相信的故事。即使她明白故事裡面能夠領悟出生命的意義，但是要相信諾亞方舟的存在，對於她來說是一件難以投入，並且瘋

狂的事。然而，撒旦聖殿的獨立和開放態度，讓她相信這群聚在一起的人的生命變得更加有意義。「因為這裡沒有一個人是跟隨者。」彭妮連恩覺得在自由之中，他們體現了一種信仰應有的價值。銅像的豎立在片中貫穿了整個故事，也跟基督教裡面十誡的理念成了一個明顯的對比。能夠見證撒旦聖殿的崛起和變遷，彭妮連恩覺得很榮幸。即使撒旦聖殿啟發了彭妮連恩的看法，但她坦言還是喜歡做一個旁觀者去探討事情。隨後，彭妮連恩認為拍攝這部紀錄片的任務已經完成，是時候尋找下一個故事。

文：陳儀雯

■華堅馮力士扮演小丑角色。



小丑其實好恐怖

星聞

由杜德菲力斯（Todd Phillips）執導，聯同史葛邵法（Scott Silver）共同編寫劇本，在2018年9月於葛咸城所在的紐約市和新澤西州進行實景拍攝的DC獨立電影《JOKER 小丑》。故事設定於1981年正值崩潰的葛咸城，因為Arthur Fleck正處身這個動亂城市，漸漸令他的人生走向精神崩潰變成小丑，最終成為超級罪犯。

相信大家對於「小丑」的角色絕對不陌生，可以算得上自從「蝙蝠俠」出現之後便一定有小丑的出現，但我覺得小丑是一個可悲的角色，因為他們失敗才鼓起勇氣向社會報仇，將所有憤怒責任推給社會，自己才能接受自己清白；所以我相信每一個作奸犯科的人也是一個自卑的人，因為他們在正常世界裡沒有人認同也沒有人愛護！同樣地，每一個飾演小丑的人也會回答抽離角色並不容易，因為這個角色的內容可以說得上是他的腦袋有點變態；若說你飾演得小丑好好，任何人也讚賞你的演技，這個行為也證明了你有小丑的一顆恐怖的心，只不過不同的是你能夠拍完這套電影之後能抽身離開。

今次導演鏡頭下的Arthur Fleck（華堅馮力士飾）在葛咸城掙扎求存。他是個出租小丑，渴望能夠成為棟篤笑匠，卻發現自己的人生更像個笑話。Arthur受盡社會的冷漠和殘酷所折磨，作出一個醜惡的決定，引發出一連串無可挽回的事件。

早前，《JOKER 小丑》在第76屆威尼斯影展舉行全球首映，贏得最高榮譽金獅獎。更得到影評人的正面評價，特別讚揚華堅馮力士的演技，指他完全演活了小丑這個角色。

文：路美



■羅拔迪尼路飾演節目主持人。

導演：杜德菲力斯
主演：華堅馮力士、羅拔迪尼路、莎絲比斯、法蘭西絲康慧

支持指數：★★★★★ 好睇指數：★★★★★
感動指數：★★★★★（以5星為滿分）

好戲連場

《情迷紐約下雨天》 不老的新約式青春

看到片名的「情迷」，又是老牌導演活地亞倫的新作，活地亞倫今年已經83歲了，對電影世界的美依然有着一份執迷。新作《情迷紐約下雨天》（圖）難得地來一次年輕，選來兩位非常年輕的男女主角成為故事主軸，換上非常清新的氣息，不再大談昔日情懷，淡然來一場非常美式優雅的浪漫。

若說老牌導演拍新世代演員是新舊妙配，今次戲中男女主角的情，又何嘗不是一場新與舊的搭配？兩人活在紐約這個國際大都會，一個食新、一個愛舊，浪漫地在這五光十色的城市上演一場漂亮的戀愛日記。喜歡活地亞倫選擇在多幕重要場景，都把場景設定為濛濛的雨天，除了添一份濛濛的詩意，雨水正正是為舊的痕跡沖洗，同時亦為大地的新生命作滋潤，跟兩位主角追逐的新與舊，造成了一個美麗的呼應。

在這部優雅非常電影中，男女主角關係，看似受娛樂圈的名利誘惑而陷入出軌危機，但在觀眾眼中看來，一切都依然美麗，至少，戲中沒有任何一個角色會被看待成壞人。雖然戲中主角都非常年輕，但整個主軸卻彷彿回到極為保守的舊年代，只有思想出軌，卻沒有肉體背叛，這份異常的純情在這個年代來說，你可說是離地，但卻令人回味。

這是一個老掉牙的愛情故事，郎才女貌卻偏偏遇上思想分歧、心態上的不同步，差一點便走到永遠的愛情故事。由活地亞倫這位大師操刀，為紐約這繁華都會保留着詩意的美感，年輕男女主角亦為老情節注入年輕的活力。相對比活地亞倫過去的作品，《情迷紐約下雨天》是一份特別的純情，也為這污煙瘴氣的亂世注入一股浪漫的清泉。

文：艾力

