



當傳統邂逅現代 服裝秀看宋錦「活態保護」

宋錦風格的婚禮服裝



從女士手袋感受宋錦文化



宋錦設計創作出慶祝國慶的產品



宋錦特色的服裝



宋錦文化創新和傳統的結合



場內展出多件宋錦風格的女士飾品



場內展出多件宋錦風格的女士飾品

錦，是中國自古以來流傳至今的絲織物，即使它不再是現代社會主流的紡織品，但在我國仍然有珍貴的價值。中國有三大名錦：南京雲錦、四川蜀錦和蘇州宋錦，而其中宋錦在2006年被列入第一批國家級非物質文化遺產名錄。對於錦的定義向來都有不同的解說，而宋錦一般是指宋代發展起來的以經線和彩緯同時顯花具有宋代藝術風格的織錦，既富有歷史特色，也展示了當時的藝術風格。

文、攝：香港文匯報記者 陳儀雯

日前，香港大公文匯傳媒集團、蘇州市海外聯誼會、吳江區海外聯誼會在香港大公文匯傳媒集團多功能廳聯合主辦「錦繡經緯 千年傳承——宋錦文化展及宋錦主題服裝秀」。當日展出超過三十件蘇州宋錦的禮品、首飾、手袋、服飾和配件等，並舉辦了一場宋錦的服裝秀，藉着這個機會讓香港各界的代表感受到蘇州的人文精品和歷史文化的底蘊。

當日，主辦單位首先播放宋錦的短片，讓觀眾能更具體地了解到宋錦的製作、演變過程以及背後的故事。一場模特兒服裝秀，以真人的身姿靈動展示以宋錦為主的傳統中國婚禮服飾、現代婚禮服飾、旗袍、禮服甚至有男士的西裝等，就好像穿越從古至今的時光，用不同的風格訴說着宋錦故事，給現場帶來了不少掌聲和歡呼聲。

這次的服裝秀讓人印象最為深刻者，是傳統材料製造中融入的現代元素，作者甚至將「愛情」的元素融入主題，將宋錦製作成禮服、傳統婚禮服飾，以及時尚服飾等，讓人首次體驗到，原來傳統的服裝元素，也可走進現代人的日常生活，毫不「違和」。

現代技術融入傳統工藝

其實，中國三大名錦之首，是雲錦，出產於南京，它的特色是色澤光麗燦爛。而蜀錦，顧名思義來自蜀地四川，得名於秦漢時期成都「錦官城」，是中國最早的織錦。而宋錦，則主要出產於蘇州，它的特色是擁有精緻的圖案，色澤同樣耀眼而華麗，質地堅柔，更被賦予中國「錦繡之冠」的美譽。

據介紹，蘇州宋錦的淵源可追溯至春秋時，地處江南的吳國貴族已經在生活中大量使用織錦。歷經各時代的發展，織錦技藝在北宋時期得到了全面的提高。唐宋時，蘇州成為國內絲綢生產中心。南宋時，蘇州成立了作院，這時在蘇州織錦中，出現了一種質地精美、技藝獨特的新品種——蘇州宋錦，除用於袍服衣着等服用外，還大量用於書畫卷軸類技藝裝裱之用，品種共有四十多種。特別是裝裱書畫的應用，使這些美麗華貴的織錦與書畫珍品一起得以保存。所以後世談到錦必稱宋，宋錦由此得名，流傳下來。

然而，今次活動主導者，宋錦傳承人、蘇州上久楷絲綢科技文化有限公司董事長吳建華指出，在宋錦工藝傳承的過程中，織造的技藝曾

一度瀕臨失傳，但慶幸在關鍵時刻得到關注、挽救，宋錦製造品牌「上久楷」，即是中國民族手工業傳承宋錦工藝文化的重要品牌之一，吳建華說，宋錦的「活態保護」是該品牌提出的理念，即以企業經營的方式來將宋錦文化保留。

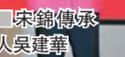
據介紹，「上久楷」，其實是蘇州東吳絲織廠的前身，2009年「鼎盛絲綢」品牌收購了具有百年歷史的東吳絲織廠，建立民族品牌「上久楷」，並延續了絲織廠原來的理念，如如今宋錦面臨現代化的傳承，需要藝術與市場的結合，是故，吳建華介紹說，「鼎盛絲綢」研發出世界唯一的按照宋錦傳統織造工藝和各種技術參數的電子提花機，將傳統的工藝技術化，實現了宋錦產業化發展，並將這種技術應用於箱包、服飾、絲巾、家紡上，也收穫了不少的市場認可。

盼更多年輕一輩入行

吳建華，是提出「世界非遺」宋錦活態保護的第一人，他告訴記者，今次將多件作品帶來香港展示，是希望透過今次的展示，能夠將宋錦這種民族手工藝帶到香港，讓香港看到祖國文化的力量和傳承創新的成果。

不過，吳建華在接受記者訪問時也指出，宋錦工藝的傳承，也要堅持保留手工生產的技藝，但現時仍存在手工藝者青黃不接的問題，雖然宋錦也有在一些博物館展出，但是並未有受到關注，他希望可以有多人關注到宋錦文化。「我們2013年在內地設了首個以宋錦為主題的宋錦文化展示中心，以照片、書畫、實物、多媒體的方式來展示宋錦文化發展、設備變遷、工藝變化、產業變化等歷程，就是希望讓更多人能夠了解到宋錦傳統木織機織造過程，及宋錦生活中的創新應用。」

吳建華認為，如何將中國傳統和現代的元素結合，製作出迎合時代背景，同時保留傳統文化藝術的各種產品，是宋錦創作和手工藝者需要思考的重要問題，而作為欣賞或購買的觀眾，他亦表示希望大眾在欣賞產品的同時，也能夠感受和體味宋錦的文化精髓，他再度呼籲，「盼日後有更加多青年入行，傳揚宋錦的精神。」



宋錦傳承人吳建華



主禮嘉賓出席「宋錦文化展及宋錦主題服裝秀」

那些與宋錦有關的故事

蘇州上九坎綢緞莊，源於清光緒15年（公元1889年），專業從事頂級宋錦類絲綢箱包服飾的高級定製。早在清初康熙，乾隆年間就為當時的蘇州製造局所徵用，定時向朝廷進貢，此後均為歷朝皇室御用宋錦製造商。故上久楷宋錦與蘇州製造府和宮廷有着近親般的文化傳承關係。



綱都美名的盛澤鎮，是一個紡織業發達的經濟重鎮，早在資本主義萌芽時期，就以出產絲綢而聲名遠播，是名副其實的「錦繡之鄉、綾羅之地」，經濟的發達為上久楷宋錦的發展奠定了良好

的基礎。而蘇州製造府又與《紅樓夢》的作者曹雪芹有着極深的淵源。祖父曹寅早先掌管蘇州織造，後調任江寧織造。有不少紅學專家認為，織造府的西花園就是大觀園的藍本之一。

宋錦的歷史形成與發展時期

- 北宋：**北宋錦院初建時，錦工來自蜀地，紋樣也取自蜀錦，說明宋錦應來自蜀錦，它是在唐代錦院即蜀錦的基礎上變化發展起來的。
- 漢：**漢代末年，中原地區由於長期遭受戰爭破壞，齊魯等地的官府紡織手工業日漸衰替。三國時期，蜀錦成為蜀國的主要財政來源，成都蜀錦行銷於曹魏和東吳。
- 東晉：**到東晉時，左思《吳都賦》稱江東「國稅再熟之稻，鄉貢八蠶之絲」。於是吳絲蜀錦，名揚全國。
- 唐宋：**唐宋時期，四川蜀錦在中國織錦中最負盛名，唐代益州大行台實師繪親自督察改進蜀錦樣式，凡創瑞錦宮綾花樣十餘種，被譽為「陵陽公樣」。宋代織錦主要由成都轉運司、錦院(北宋)和茶馬司錦院(南宋)生產。
- 明：**明代宋錦應用範圍已從上擴大到官用，宋錦的圖案也空前發展，有龍鳳、翎毛、花卉、人物、雲紋。還能將寫生花卉修飾連接，成為繡枝花、穿枝牡丹等，以花鳥相互配合的優美紋樣設計應用到宋錦織物上，在加強效果方面，展示了工藝新面貌。
- 清：**清代蘇州所產宋錦織工精細，藝術格調富麗高雅，具有宋以來的傳統風格特色，與元明時期流行的光澤艷麗的妝花緞、織金緞等品種具有明顯的區別。清代初期，統治階級崇尚幽雅秀美的藝術格調。



以宋錦為主題的婚禮服飾

仿宮廷紫砂壺亮相故宮 再現乾隆宮廷紫砂魅力

清乾隆宜興紫砂泥繪松石圖題詩文蓋頂四方壺、清乾隆宜興紫砂泥繪竹節壺……故宮博物院藏有

仿清乾隆宜興紫砂泥繪松石圖題御製詩圖壺(左)及仿清乾隆宜興紫砂泥繪竹節壺。江鑫嫻攝



6款在色澤、工藝、造型上各具特色的清代宮廷傳世紫砂器，它們均為宮廷紫砂中的代表作。以這6款宮廷紫砂為母本，由故宮博物院監製、宜興紫砂大師親手製作的仿宮廷紫砂壺日前在故宮亮相，雖是新器，但均是按照清代宮廷《內務府造辦處各作成做活計清檔》的有關記載精心打造，再現了清乾隆年間6款紫砂珍品魅力。

紫砂器的起源最遲可上溯至明代中期，紫砂壺則是伴隨着沖泡飲茶習俗的流行應運而生。目前，故宮博物院藏紫砂器中，有一部分是由清代宮廷出樣，在江蘇宜興專門製作而成，專供帝王使用，它們被稱作「宮廷紫砂」。今次由故宮博物院監製、中國藝交所出品之仿宮廷紫砂器，就是以清代宮廷紫砂器為母本，按照清代宮廷《內務府造辦處各作成做活計清檔》有關記載精心打造的。

故宮介紹，本次推出的仿宮廷紫砂壺，再

現了故宮藏的6款清代乾隆年間出自江蘇宜興的宮廷紫砂壺名品，分別為仿清乾隆宜興紫砂泥繪松石圖題御製詩圖壺、仿清乾隆宜興紫砂泥繪品茗圖御製詩壺、仿清乾隆宜興紫砂泥繪金題御製詩文蓋頂四方壺、仿清乾隆宜興紫砂東坡式提梁壺、仿清宜興紫砂朱泥瓜式壺、仿清乾隆宜興紫砂金飾竹節壺。

除了用老工藝造老器型，今次仿宮廷紫砂壺的用料也是按照乾隆朝製作宮廷紫砂器的選材，甄選黃龍山原礦紫砂泥。故宮介紹，每件壺都是由10多位中國紫砂名匠共同研製。每款壺上都鑄刻有故宮博物院的「宮」字標，配有專屬編號及監製證書。

由於用料珍稀、工序複雜、燒成難度大，因此，僅限量製作100套(每套6款)。2019年完成其中60套的製作和發售，2020年紫砂城建成600年之際，將完成另外40套的製作。

文：香港文匯報記者 江鑫嫻

萬象靈犀

贛州慈雲寺塔北宋遺物獲修復並出版 為宋史研究再供實證

日前從中國社會科學院考古研究所獲悉，在該所特聘研究員、紡織考古學家王亞蓉率領團隊歷時十多年完成贛州慈雲寺塔發現北宋遺物搶救性修復保護的基礎上，最新又編纂出版學術專著《慈雲祥光——贛州慈雲寺塔發現北宋遺物》，為中國南朝至北宋時期各方面的歷史研究提供一批重要實物證據。

《慈雲祥光——贛州慈雲寺塔發現北宋遺物》新書學術成果發佈會日前在北京舉行。王亞蓉介紹說，贛州慈雲寺塔建於宋仁宗天聖元年至二年(1023—1024年)，2004年慈雲寺塔內壁大修時，在塔第四層內壁發現一個暗龕，龕內無序地堆滿佛像、經卷等文物，損毀嚴重。贛州市博物館通過逐層逐件的小心清理，從暗龕中共取出殘破書畫經卷16件、較完整木雕造像13件、破碎的泥造像6件、斷成兩截的青白瓷觀音造像1件，以及各種零散構件400餘件和眾多紙絹殘片，存放在博物館等待修復。

2006年，王亞蓉受國家文物局委派，兩次赴江西贛州檢視這批文物並制定保護方案。她首次見到這批殘損文物時就被深深震撼，其雖支離破碎，但清雅明澈的頭面、精美的木雕及繪畫殘片上精美的描摹與着色，都展示出北宋文物歷史、藝術和科學的價值。

王亞蓉認為，贛州慈雲寺塔發現出土的這批北宋遺物，為學界提供了非常多當時社會生活的具象，對於開展宋史各方面研究是一批非常重要的實物證據。此次修復共整理贛州慈雲寺塔出土北宋時期近60件文物，品類豐富，包含繪畫、書法、瓷器、銅器等，部分文物為全國首次發現，對研究中國南朝至北宋時期的宗教文化，以及重新審視和認識江西贛州歷史文化提供了重要實證，具有重大研究價值。她希望通過《慈雲祥



新書發佈現場

光——贛州慈雲寺塔發現北宋遺物》出版，為相關領域學者提供更多的研究樣本與參考資料。據了解，贛州慈雲寺塔發現的北宋文物引起社會廣泛關注，經過王亞蓉團隊多年精心修復，已被分批送回至贛州市博物館收藏。繼參與召開修復成果專家座談會和出版《慈雲祥光——贛州慈雲寺塔發現北宋遺物》之後，贛州市博物館還規劃2020年在江西贛州舉辦專題學術研討會，讓更多專家學者深入研究贛州慈雲寺塔北宋文物，並推動其得到更好的保護利用。

文：中新社