

民間職業劇團創演新劇 戲曲市場生力軍闖出路

「民間戲班民間走，送戲送到大門口，父老鄉親都喜歡，老戲新戲啥都有。」在第二屆「全國民間職業劇團優秀劇目展演」活動期間，來自全國9個省市的10家民營劇團登台獻演精彩劇目。從北路梆子《雲水松柏續范亭》、眉戶劇《六盤春雨》、京劇《思凡》，到秦腔《許鐵堂》、話劇《生命行歌》、豫劇《程嬰救孤》……一部部精彩曲目不僅為觀眾帶來難忘的藝術體驗，更成為民間戲劇工作者的一次歡聚，以民間職業劇團戲劇創作的生動面貌和獨特魅力，為慶祝新中國成立70周年獻禮。諸多戲曲業內人士在看完展演後都表示，如今民間職業劇團已然成為中國戲曲市場的生力軍，他們在演出傳統戲的同時也在一步步提升創作新戲的能力，天天向上，創出了自己的一番天地。

採訪：香港文匯報記者 劉蕊 河南報道

「我們河南的戲曲土壤、戲迷氛圍在全國都是有名的，希望今後能有更多的全國性戲劇展演活動在河南舉辦！」中國劇協副主席、河南省劇協主席、河南省豫劇院院長李樹建高度評價了本次展演活動。本次展演活動恰逢第十一屆「全國少數民族傳統體育運動會」，展演期間，現場及互聯網觀眾突破600萬人。

活動由中國戲劇家協會、河南省文藝藝術界聯合會、中共鄭州市委宣傳部主辦，河南省戲劇家協會、河南豫劇院、河南李樹建戲曲藝術中心等承辦。中國劇協始終高度密切關注民間戲劇的發生、發展，積極開展了一系列調研，並於2018年11月成立了第一個全國性民間戲劇工作者組織——中國劇協民間職業劇團工作委員會，並舉辦了首屆民間職業劇團展演活動，遴選邀請6部優秀劇目進京展演，得到了積極響應和廣泛好評。今年舉辦的第二屆民間職業劇團展演具有規模大、劇目題材豐富、劇種多樣等特點，場場演出座無虛席，愛戲的河南觀眾用經久不息的掌聲和歡呼聲報以熱情的讚譽。作為東道主的河南

是戲曲大省，也是民間職業劇團創辦歷史早、發展較為繁盛的地區。

據記者了解，河南全省民間職業劇團達到了2,100多個，號稱「十萬大軍」。第二屆民間職業劇團優秀劇目展演在鄭州舉辦，既為全國民間職業劇團搭建了一個交流平臺，又為河南民間職業劇團提供了一次難得的學習機會，將會奏出民間職業劇團交流互鑒、攜手並進、共同提高的盛世交響，為促進社會主義文藝事業的整體繁榮作出積極的貢獻。

值得一提的是，展演期間，各劇團的主創人員還與專家召開座談會，共論民間職業劇團的發展現狀與前景。

民辦劇團應成為主體

文化部政策法規司原司長康式昭與民間職業劇團頗有淵源。在他看來，民辦劇團應成為未來戲劇行業裡面的主體。他以河南民間職業劇團為例，河南有2,000多個民間職業劇團，如果每個團每年演400場，這就是80萬場，這是一個很大的演出



■李樹建希望有更多全國戲劇展演活動在河南舉辦。資料圖片

市場。康式昭認為，應重新認定民間職業劇團的價值，他們才是真正體現了文藝的方向，真正把戲送下鄉，送到廣大群眾身邊。「民間職業劇團是非物質文化遺產的保護者，也是真正作為黨和基層民眾的聯繫紐帶。」

「民間劇團的包容性、靈活性和草根性都是值得肯定的。」康式昭說。福建省藝術研究院原院長王評章亦認為，專業劇團是龍頭，民間劇團是主體。「民間劇團在保存民間唱腔記憶方面也功不可沒。」中國戲曲學院原院長周育德則稱讚，成功的民間職業劇團不僅能夠演出大量的傳統戲，還能夠創作新戲，不僅能創作古裝戲，還能創作現代戲。「有的新創作劇目還成為經典，成了該劇團的吃飯戲。這是非常不簡單的一種現象。」中國藝術研究院戲曲研究所原所長王安奎則建議，劇作家應更多地關注民營劇團，並多出一些「雅俗共賞」、有趣的劇目。



北路梆子《雲水松柏續范亭》 再現英雄人物的民族氣節

「為民族解放，為階級翻身，事業垂成，公胡遽死；有雲水襟懷，有松柏氣節，典型頓失，人盡含悲。」山西省忻州市梅琳北路梆子劇團演出的北路梆子《雲水松柏續范亭》帶領現場觀眾穿越歷史雲煙，走進硝煙瀰漫的抗戰年代，走到英雄續范亭的身邊。

該劇由劇作家曲海編劇，國家一級導演李學忠執導，該劇是紀念抗日戰爭勝利70周年的重點劇目，集中再現了續范亭將軍從親歷「西安事變」，到接受周恩來的建議回山西，與閻錫山建立抗日民族統一戰線的一段波瀾壯闊的歷史。續范亭病逝後，毛澤東親自題寫輓聯評價他：「雲水松柏，襟懷氣節流芳世間。」

該劇人物眾多，個性鮮明，故事曲折，體現了從一個愛國主義者、民主主義者到共產主義者的歷史性轉變歷程。鄧寶珊、南漢宸、趙承綏、溫宗祺等人物故事，縱橫交織，精彩紛呈，環環相扣。而續范亭在民族大義面前與妻子許玉儂、女兒續磊的感情戲，也表達充分，使其俠骨柔腸的一面得到真實再現，是真人真事的英雄篇章，有其深刻的思想性、藝術性。演員們的對手戲，可謂情理交融，鬥智鬥勇，扣人心弦，且設置戲劇衝突，有寫實手法，有浪漫意象，特別接地氣，觀眾看到有滋有味，多受好評，受到了觀眾的喜愛。

話劇《生命行歌》 探尋生命尊嚴

上海上藝戲劇社演出的話劇《生命行歌》是一部直面死亡話題、聚焦人性關懷、探討人生最後一公里的選擇和尊嚴的藝術作品，它透過「天、地、人」的美學意境，呈現生命之尊嚴和死亡之靜美，吟唱出「一歲一枯榮」的哲學命題。

話劇《生命行歌》由上海戲劇學院五代校友傾情演繹，上戲編劇學研究中心主任陸軍教授等編劇，特邀前國家話劇院副院長、國家一級導演查明哲執導。

戲劇中的每一位來者，都擁有着自己獨一無二、悲欣交集的人生故事；都仍在起伏跌宕、深吟淺唱着自己的生命之歌。



京劇《思凡》 三齣小戲凝聚三種情

由百納嘉利（北京）劇場演出的京劇《思凡》本是京劇傳統劇目，而該劇是由《雙下山》《小上墳》和《活捉》這三齣傳統小戲重新編排組成，因為丑角與旦角在一起能產生出情愫的戲並不是很多，再加上能夠統一愛情的主題，《雙下山》、《小上墳》、《活捉》這三齣戲恰好符合了兩個統一的要求。《雙下山》中的本無，《小上墳》中的劉祿景和《活捉》中的張文遠。一個佛門、一個俗世、一個陰鬼，聚在一個人身上，既是三人，也是一人。該劇的舞台空間是空靈現代的，讓京劇傳統戲呈現出完全不同的視覺呈現。看點豐富，將現代元素融合產生新的火花。

三齣小戲，凝聚着三種情——衝破禁錮，奔向自由和愛的激情；這三部戲看似



乎彼此獨立，沒有關聯，卻以情感貫穿始終。在觀看這三齣戲時，觀眾都正襟危坐，生怕錯過了什麼關鍵環節，現場的觀眾領略到了傳統戲劇的魅力，掌聲與喝彩聲此起彼伏，氣氛十分熱烈。

從表演上看，三齣戲保留了傳統戲丑角、花旦活潑幽默俏皮靈巧的風格，同時在每一個情感轉折的節點上又細膩感人，整部戲清新雋永而又意蘊深厚。無論內容還是表現形式，均表現出對傳統的繼承和適應新時代的創新，為未來的戲劇提供了可借鑒的範例。

越劇《徐福東渡》 為民間傳說賦予現實意義

「世上本無長生藥，何須苦苦去找尋。謀利應謀天下利，留名當留萬古名。」由浙江省慈溪市大德戲曲藝術團演出的越劇《徐福東渡》由著名作家戚天法編劇，現場座無虛席，演出過程掌聲不斷，是以慈溪市國家級非物質文化遺產「徐福東渡」的傳說為創作表演題材改編而來。

這部戲，除劇團土生土長的一批演員，還請了專業劇團的多位外援加盟，劇情生動，場面宏大，講述的是為祈求長生不老，秦始皇一面飭令百姓貢獻童男童女為其殉身借壽，一面張榜九州，招募天下方士尋求仙藥。方士徐福為拯救3,000孩童生命，不顧愛妻血淚勸阻，毅然大揭榜，由此開啟了影響我國數千年航海史和東北亞「一帶一路」社會發展史的「徐福東渡」之旅。



■《徐福東渡》

秦腔《許鐵堂》 謳歌「士志於道」

「開倉放糧救民於水火，除暴安良還百姓一方平安。」甘肅定西市大眾秦劇團秦腔《許鐵堂》在河南省兒童影劇院精彩上演。現場和網絡數十萬觀眾為「許鐵堂」這位百姓好官感動，秦腔大戲《許鐵堂》一舉唱響鄭州。2019年《許鐵堂》劇被推選為第八屆中國秦腔藝術節參賽劇目和全國基層院團戲曲會演劇目，同時推薦衝刺中宣部「五個一工程」獎。

該劇側重描寫了福建才子許琰在任期間，清正為官，體恤民情，以及重教興學，矯世勵俗，根治旱患的部分事跡，集中謳歌了許琰「士志於道」，為官為民，敢於擔當的高尚品德。這種入仕為官的理念在當下仍然具有很強的現實意義。

定西市大眾秦劇團被稱為「莊稼人劇團」，劇團可演出的秦腔傳統劇目本戲達30餘本；折子戲50餘本；隴中小曲戲10餘本（折）。劇團2017年被評為全國優秀院團受到了中華人民共和國文化部的表彰獎勵。每年演出達400多場（次），且在積極參與和組織開展各類公益性演出活動的同時，先後在白銀、安定、隴西等地成功組織舉辦了20多場（次）西北五省區秦腔名家大型公益演出活動。

■眉戶劇《六盤春雨》



眉戶劇《六盤春雨》 第一書記詮釋「第一擔當」

寧夏寧紅秦腔劇團演出的眉戶劇《六盤春雨》，用戲劇形式詮釋了寧夏六盤山區脫貧攻堅戰役中，幫扶第一書記郝春雨的「第一擔當」精神。

該劇由國家一級編劇、原寧夏文化廳演創中心主任丁躍編劇；西安秦腔劇院有限公司導演、編劇，國家一級演員張武宏導演；甘肅省隴劇院國家二級作曲、中國現代戲曲研究會及中國戲曲音樂學會會員王海闊作曲。

眉戶劇《六盤春雨》在堅持現實題材的基礎上，運用寫實和寫意相結合的方式，藝術地再現了寧夏黨委、政府帶領全區人民在脫貧攻堅主戰場中取得的偉大勝利，唱響了共產黨人永遠為人民謀幸福的輝煌交響。