



2019國慶感言

本文見報之日，恰巧是2019年的國慶日！所以，本人便膽粗地嘗試寫一篇國慶感言在國慶日登出。

今年的國慶日，又恰巧是新中國建國七十周年的國慶，七十年是一段不短的時間，本篇短文當然不能將這七十年的歷史，以大約一千個字的短文表達國家七十年以來的成就！但卻希望能夠根據過去七十年來的見聞，而我也已八十多歲了，即從十多歲至今的歲數之間認識，提出一些對國家的期望。

長話短說，今天中國在世界上的地位，可以簡單說一句：舉足輕重！中國代表說一句話，很多國家的政治家也要，或許語氣重了一點，也必須慎重考慮，這真的是中國人的光榮。過去有一段不短的時期，其他重要一些的國家，根本不把中國看在眼內，甚至認為這只是一個完全沒有國力的國家，可以隨意奪取中國的財產及內地任何稍為重要一點的城市，予取予攜！當時的中國真是軟弱無能。

中國的人口也很龐大，一九四零年代已有四億，現在則大略已接近14億！而且，大膽地說一句，世界上似乎沒有什麼地方是沒有中國人的。有一次，我們一眾五口，駕一部普通私家車，去到澳洲南部一個很荒僻的小城市，以為今次想不吃麵包也不成了。卻突然發現居然還有一間中國飯店，雖然似乎已不在開門營業，但也值得一試吧！便停車敲門，果然有人應門；馬上招呼我們入內，奉上中國茶之後，便問我們要點什麼菜，我們稍

有猶疑，直接問那位仁兄：「似乎貴店什麼也沒有的！」豈料那主人爽快地答：「是的，因為通常午間人客甚少，不必太早入貨，你們點什麼，我馬上去買回來，超級市場離此不遠！」我們便點了十味菜，並表示，求其可以供應四至六味也可以的！豈料他出去不久，回來已買了八味食品，然後由他入廚弄出來，他的夫人才出現幫忙招呼。我們也吃得很滿意，然後，那老闆對我們說：「我只要有一個鏟鏟在手，便可以在世界各地搵食的。」

所以，咱們中國人的求生意志是很強的。主要是中國式的食品製作，在世界上已站穩了不敗地位。其實中國人的裁縫工藝也是很有名氣的，據悉在某一時期內，泰國國王及其家庭各人的衣服均是由中國人替他們縫製的。衣和食的確是中國人的拿手好戲！

閒話一輯，我在美國求學時，得到很多中大崇基校友協助，晚飯之後，參觀了不少紐約區的大學研究院的實驗室，大約午夜後一兩小時吧，實驗室大約仍有十一二人工作，其中一至二人是白種人，多數是猶太人，其他十人均是來自香港、台灣和其他各地的華籍人士，美國經常投訴我國偷取他們的科學製成品，其實這均是因為一些華人在美國畢業後，找尋職業是不容易的。所以，很多這類實驗室助理便可能回流亞洲啦！我的結論是：中國一定可以成為世界上最強的國家之一！中國即使成為世界上最強科技最強的國家也不是沒有可能的！



金秋時節話菊花

又到金秋時節，想起的花，自然是菊花。想起的人，自然是「采菊東籬下，悠然見南山」的陶淵明。這兩句著名的詩句，出自陶淵明《飲酒二十首》的第五首，最後兩句是「此中有真意，欲辨已忘言。」二十首的第七首說：「秋菊有佳色，裊露掇其英。泛此忘憂物，遠我遺世情。一觴雖獨進，杯盡壺自傾。日入群動息，歸鳥趨林鳴。嘯傲東軒下，聊復得此生。」

秋天的菊花，似乎適宜一邊飲酒一邊觀賞。歷代文人，詠菊的詩有多少？恐怕數也數不清。為什麼那麼多文人都詠菊？想來是菊花象徵着高潔與寧靜吧？明代的黃省曾和周履靖，合著了一部《菊譜》，講的是菊花的種植。宋代的史正志著的《史氏菊譜》、范成大著的《范村菊譜》、劉蒙著的《劉氏菊譜》和史鑄著的《百菊集譜》，說的是不同顏色的菊花的種類。品種之多，會讓只看過黃白兩色菊花的人大為驚嘆。

港人最熟悉的菊花，應該是白色的，因為秋冬時分，吃蛇羹必然附上的，就是一瓣瓣的白色菊花。中國人自古就吃菊花，像屈原的詩句，便有「夕餐秋菊之落英」。南宋的林洪在《山家清供》更記有「金飯」：「採紫莖黃色正菊英，以甘草湯和鹽少許焯過。候飯少熟，投之同煮，久食可以明目延年。荷得南陽甘谷水煎之，尤佳也。」

要賞菊，最近的可以到中山小欖，因為那是著名的「菊城」，早在明代開始，便形成了菊花文化。1814為甲戌年，小欖便辦了第一屆的菊花大會，並且定下逢甲戌年便舉辦一次，這是小欖「甲戌菊花大會」名字的由來。不過，共和國成立之後，覺得60年才辦一次大會，時間隔得太久了。於是在共和國成立10周年的1949年，舉辦了新中國的首屆菊花大會。

如果想到更遠的省份，可以到河南開封，因為每年的10月，開封都以市花的菊花為主題，舉辦文化旅遊盛會。



祝願香港早日雨過天晴！

香港政策研究所主席、政壇元老、熟悉兩岸三地政情的「葉國師」葉國華先生，一生夢想執教鞭以教育興國，「1959年香島中學畢業後，我在堅島某中學任教、第一份工資175元，我用了一半買了列寧選集，登時我對社會主義和教育許下一定做好的諾言，可惜，我這個願望未有達成，因為我並非正牌大學畢業，也沒有正牌的師資訓練，我只是準用教師，要擁有多年經驗才可向教育司署申請正式培訓，成為正式教師……一年復一年的申請，我一直未獲批准，至第10年職員告訴我，你知為什麼原因罷，不要再浪費時間了，因為我左傾！」

結果，葉國華先生沒有走上老師的大道，轉戰商界，辦酒店和國際學校都有聲有色，更換來「政治商人」的稱號，「其實政行是被逼出來的，因為當年我教歷史科，總會用上一些中國觀點，特別是近代史一定以民族主義為立場，西洋書喚Trade War貿易戰，中國人系統的書本一定稱為鴉片戰爭，英國處於不公義的狀態！教育司署更留意我怎樣去教1949年前後，要看我是親共還是反共……不過沒打緊，天無絕人之路，我放棄教書去做生意也打出了一點名堂……」

葉先生博學多才，也是董建華特首的行政長官特別顧問，葉先生認為那段時間是有趣的，只是當中的際關係矛盾不好再談，「其實到了回歸的一刹那，我的任務也完成了一半，1997年7月1日沒有暴力暴亂，算是和平過渡……但是當年的順利到現在我們要找數了。『一國兩制』我們沒有認真地探究去完善，例如政治、青年、教育、法治等等，22年來問題慢慢浮現，

我們這一輩人有責任，因為1997年前後我們沒有認真謹慎地處理好啊！」

對於香港的困局，葉先生可有什麼錦囊贈予現時的領導班子？「我認為前車可鑑，可參考以往英治時代的種種，例如當年1967年也有很多年輕人犯了官非坐過青年監獄，但政府在他們出獄後不會追究，一樣讓他們自由上學和工作。至於緊急法令並不可怕，香港曾經用上過兩次，每一次用過之後本地都會有大發展的。好希望香港人將現時溫度降低，法令毋須出現……香港人要坐穩這條船，經過險灘之後，我相信前面是一片遼闊的天空和海洋！」

面對現在的困局，我們只有一個大方向，就是加入樂觀團隊，留多點精力和勇氣為香港、國家和民族建立機會和希望。國家富強昌盛！香港早日雨過天晴！



葉先生寄語香港人要坐穩這條船。作者提供



娛樂圈女性轉型從商

近年有很多在娛樂圈發展中的女性也會從事商業的工作，大多數衍生自己的個人品牌；差不多我認識圈中的知名女性也為自己的前途擔憂，如在娛樂圈工作的同事會為自己個人品牌推廣，希望在商場中有立足之地。

近十年香港衍生了很多商會性質的組織，她們大多為了生意互相交往成為朋友，像有很多商業的朋友忙也會抽時間參與商會活動，因為在活動中能夠認識更多商業人士，這對自己個人品牌推廣特別有效，我也是其中之一！在我身邊看到很多成功的藝人建立自己個人品牌有一定的地位，其中佼佼者有「香港小姐」陸詩韻及向海嵐，一個從事美容護膚，一個從事珠寶售賣，兩者都打造自己個人的品牌。

兩人的商業發展手法就是用基本娛樂圈的做法，先由自己的知名度推廣，再成為自己品牌的代言人，接着搵友好幫手做宣傳，這個可以算得上是最經濟實惠的宣傳手法。

有些女藝人她們會跟一些商會的女強人成為好姐妹，因為商會裡面的女強人絕對在男人世界中獨佔

鰲頭成為成功人士之一，好像我商會的聯席主席女強人兼好友莊小姐（Cherie），她有超過幾十年的註冊商標經驗，所以她絕對能夠分享一些女性在商場上的利與弊給予我們作為藝人從商人的一些指導，而我有幸能夠成為其一，這樣對我本身成為一個不算太有知名度的節目主持人，能縮短時快些學會投入商業世界的能力有很大好處。

我們如果在商界工作只會認認真用星幫幫忙宣傳，因為其他細節的東西我們是不太認識的，所以我相信當一個藝人轉型成為一個商人，至少也要三五年；當然有些聰明伶俐的，譬如我的好朋友陸詩韻，她甚至乎在短短的兩年當中能夠在某一需要頒獎典禮中獲取一些認同的獎項，這個絕對是她超凡成功的認可！成功不是必然的！但若果我們作為藝人上司在商業上發展，這也是非常好的。雖然有很多人常說娛樂圈是很複雜的工作，是很難被認定的，因為跟娛樂圈有一點不同，所以最快能夠令到自己入行的便是搵一個在娛樂圈打滾了20年以上的朋友，作為自己的指導良師。



右邊是女強人莊小姐。作者提供



草書之難

為慶祝新中國成立七十周年，香港書法家協會在廣州舉辦書法展，參展的有四十七位愛國書法家，作品達一百六十件，展覽已於九月十九日在廣州圖書館開幕。

作為這個展覽的策展人和參展者，為增強視覺效果，我在展廳入口形象牆兩側掛了我寫的兩幅四米多長，一米寬的巨型草書，「愛我祖國」、「愛我山河」（見圖）。很多人都覺得效果很好，然而最大的遺憾是有些人不認識草書的「愛」字和「我」。連文學功力深厚的中新網記者許青青在寫新聞稿時都問我那兩個是什麼字！可見草書之難，沒學過草書的人，很難看得懂草書，沒有練過草書的人，要寫草書也很難。

古人云：「匆匆不及草書」，意為匆忙之際，來不及寫草書。這是因為草書有嚴格的規範，並非寫得快，寫得潦草就叫草書，更非急速可以寫得好的。草書形成之後，漸趨符號化，不少偏旁部首符號表示，有些所用符號完全相同；有些字的草書的結字與行書，楷書完全不同，簡直可說相去萬里；有些字的草書極為相似，只差一筆之長短，一不小心就寫錯了；明韓道亨的《草訣百韻歌》說寫三點水「有

點方為水，空挑卻為言」指沒有一點空挑即為言字邊。所以學草書要字字學，不然就容易寫錯，也全然不懂。練書法練幾十年，若只學過篆、隸、行、楷，沒學過草書也是寫不出來的。

草書的筆法不同隸、楷、行，或如張芝懷素，使轉若太極，圈圈連環相接，或如張瑞圖左衝右突，之折連綿。草書極度講章法，一幅字如一幅畫，非字字成行，有時亂石成階，疏可跑馬，密不藏針。除筆法、字法、章法，還要考慮墨法。所以，落筆前要預先構思好，何處輕，何處重；何處虛，何處實；何處疏，何處密；何處方，何處圓；何處虛，何處疾；何處枯，何處潤，何處濃，何處淡等等。真的是匆匆忙忙寫不好草書。

草書是所有書體當中藝術性最高的書體，也是最難寫得好的書體，故古人云：草聖最為難！



我牽着母親的手，就像棉花桃兒笑咧了嘴兒。離開了母親的我，是一隻裝滿水的籃子，要多麼落寞，就有多麼落寞。母親的茅屋芳馨而又質樸，第一天的情懷寫在我的心窩。十月風吹的第一天，我記得是母親的生日。紅彤彤的楓葉，為您默默祝壽；浪花跳起，掠過立在渡頭階沿上的銀座。

祖國在哪裡？祖國就在我們身邊，它是一種生生不息的情懷。你是一個中國人，我也是一個中國人，好像彼此孤立地行走在大地。服飾與脾氣，好像設計了你我之間的距離。但是，在大地之下，祖國的根不斷延伸，在延伸之間，你搭着我的背，我連着我的筋。

唐詩、宋詞都在我們的血液中吟嘯，脊骨中隱藏着瓷器和中國茶的秘密。即使我不認識你，你不了解我，因為中國氣質，我們也不會用自造的牆壁——阻隔同一文化的記憶。因為祖國的緣故，在危難之際，我跌倒了，你總會扶起。

我是祖國的小小枝椏，你也是一抹綠。為了不使大地荒蕪，我以一生的真誠，你以根的信仰捧出一片葱龍，恍若青翠欲滴。想在秋空裡寫一封長長的信，你務必在南山採菊時輕輕開啟。風在顛簸，華夏情愫慢慢撒播飄起；孔子展眉，連着唐太宗的思緒。「為什麼我的眼裡常含淚水，因為我對這片土地愛得深沉。」這是詩人艾青一句飽含深情的詩。這句詩澎湃着中華兒女對於祖國百年來的種種激情，凝聚着華夏眾生對於祖國的山河美麗、百業成就甚至苦難歷史的真實感動。

畫家韓美林說過，下筆寫祖國，難上難；因為這兩個字，讓我哭讓我笑，讓我激動不已、狂情亂洩。「地大物博」、「五千年文化」、「無盡的寶藏」……這幾乎人人都會背的詞句，概括不了中國人積澱了幾十年對祖國經歷的酸甜苦辣、喜怒哀樂的情感。

祖國是一種深情

說到對祖國的諸種情感，不由使我想起內燃機工程師王運豐。1949年，他毅然拋棄在德國建立起來的幸福、富裕的家庭，忍痛與德國妻子離異，帶上兩個女兒回國參加建設，後來卻成為「德國特務」、「專政對象」，在風雪山路上背過煤，吃盡人間之苦。但他對祖國的愛始終沒有改變。後來，他獲得點滴機會，可以為祖國工作，在與外商談判中斷然否定屈膝媚外，從內心喊出驚天地、泣鬼神的肺腑之言：「祖國母親可以一時錯怪孩子，但我不能不愛自己的母親。」

一想到祖國，我就想到悲壯。想到為保衛祖國神聖的領土，中華民族的成員之一錫伯族含淚告別故土和親人，趕着嘎嘎作響的兩輪牛車，歷經千難萬險，落腳在西陲的伊犁河畔，在新疆邊境屯墾戍邊。他們在遠處望着故土，為祖國默默付出生命的臂膀。想到那個北洋水師的民族英雄鄧世昌，率領將士直衝日艦決死的壯烈之舉，這些祖國先英們與艦、與人、與那狂嘯的大海葬身在天地玄黃裡。

無數的歷史事實證明，中國的強盛與和平絕不是用乞求、投靠得來的，要想不挨打、不窩囊——僅靠駐守、抵禦遠遠不夠，更重要的是自力更生、改革開放、發奮圖強。世上從就沒有什麼救世主，全靠自己救自己！迎着烽火衝鋒的先烈英雄，已在黎明前倒下。就是他們創造了嶄新的中國，人民英雄紀念碑前，我把信念不斷握在拳中。站在歷史、現實與未來的交匯點上，喊一聲你們是和平英雄。正是英雄們前仆後繼，祖國的基石才愈來愈穩固。

都說祖國是母親，當我撫摸母親的衣襟，才知您忍受過百年飢餓。都說祖國最親密，當我依偎在母親的身邊，才知您的衣衫上汗水欲滴。都說祖國很博大，當我一步步走過平原和溝壑，才知即便再地大物博——也要把一株株小麥悉心收割。

七十年的勵精圖治，由弱到強。今天，我成為一個士兵，決意做一粒子彈，時刻等待祖國的口令。待祖國喊出我的名字，江

山安危即在胸腔裡回響。我知道，這是兒子對母親呼喚最好的應答。胸中奔騰的中國紅，使一代一代的熱血青年不忘初心，擔當使命。中國農民把致富之火播種在深耕細作的土地上，能夠挺直腰桿做人。煤礦工人從地下升起，眺望國旗之時，感到自己的辛勤勞動就是祖國流動的血脈。在國慶的日子，礦井裡的人生，見證着夢想與力量，工友們能聽到彼此的心跳聲，似那月華般寧安。輝煌的歲月從來都不是神仙賜予，七十年啊，是全國人民的不懈奮鬥——壘砌了祖國母親雄偉的長城。

七十年砥礪前行，以人民為中心的公平、公正正在建立，改革發展、從容有序變成了全國民眾的共識，第一大市場和人口才紅利帶來的經濟底氣，歷經低谷、陣痛的多重考驗後持續攀援，中國人逐漸變得志氣高昂、信心十足。祖國將自己的清香充溢在天地之間，不斷收穫合作與友誼。電影《戰狼2》點燃過每個中國人的民族自豪感：中國護照背面寫着——中華人民共和國公民，當你在海外遭遇危險，不要放棄！請記住，在你身後，有一個強大的祖國！現在，無論走到世界的任何角落，中國人都不再孤單、害怕，有了充足的自信和尊嚴，因為我們有一個日益強大的祖國做後盾。

坐在母親身邊暢想，我對着山巒與河流吹響嘹亮的笛子，不受約束的野菊花也跟着輕聲吟和。入夜的夢中，我驚喜地看到，沿着珠穆朗瑪的高巔，披撒下一條又一條巨大的彩虹。

一位哲人說過：「無論做什麼事情，態度決定高度。」一個國家的崛起、振興、強盛，靠什麼？靠這個國家的子民勇為前驅，攻堅突破，運籌帷幄，作中流砥柱。中國人對祖國的感情，突出地表現在忍耐、堅持、鏗而不捨之上。有一種鮮明的中國式韌性，叫作永不放棄。勇敢、愛國、沉穩、積極、穩健——無論過去、現在，還是將來，永遠是炎黃子孫獻給祖國最深情、最激越的鏗鏘語言！



選擇真正想要的人生

作為人生實驗這個系列最後總結的一節內容，主要是想讓你你知道，你可以親身以自己的人生作為實驗，以創造自己想要的夢想人生作為總結。

雖然在上一節內容，我們已經進行了以創造金錢為主題的實驗，讓你得到了一些人生體驗。且不說你得到的指引是什麼，而你很可能也會跟着這個指引，去賺取你想要的金錢，去擁有你想要的物質生活。但是，我也希望你記得，累積財富並不是你的終點站，你開始活出你真正的人生時，那一剎那間才是一個起點，才是你第一層次中生活的一個終結。

因此，做完這次的實驗之後，你的面前會有兩條路，一條是跟隨着指引你得到財富的道路，即是上一節的內容；另外一條路，是指引你開始活出人生的一條路。從某種程度上說，兩條路到達的終點站都是一樣的，都是能夠令你感受到另一個層次的生活，你都會得到一個宛如天上人間的體驗，也都在同一時間讓你擁

有物質豐裕的生活，而兩條道路的分別在於，先後次序、難行與否。

我作為一個過來人，在這裡和大家分享這種體驗。如果你這一剎那間，跟隨指引你得到財富的一條路，到了某個瓶頸位時，你就會發覺，你必須要掌握怎樣做人，掌握怎樣活出人生精彩的技术，才能得到大量的財富。而如果你走另外一條路，即活出人生的這條路時，一開始你可能会感到困惑、不知所措，這個瓶頸位就在你面前，但當你克服了它之後，你就會發覺，不知不覺間你已經走了很遠的路，你會發現自己已在享受人生的途中，你也會恍然大悟，原來在不經意間，你也擁有了一切想要擁有的東西。

所以，要走哪一條路，希望你能好好想一想：一直以來，你自己有些什麼夢想？注意，要先將金錢這個概念放下，不要被金錢捆綁了，你不要用金錢為自己設定人生的限制。你只需要單純地問自己，如果這一生，你能做任何想做的事情，你會做些什麼？然後，你可能会

想起，有人跟你說過：「專注去做那件事，享受做那件事的過程，你就會得到成功。」那時你就會得到啟發。

其實，我在五年前也問自己這個問題，但當時是令我更迷茫，不明白這有什麼可能。例如我很喜歡睡覺，那我只是睡覺就可以得到成功嗎？這是不可能的，我們要先撥開心中的迷茫。

今天，在你迷茫之前，我想我的經驗可以給你答案。如果你回答我，你想要睡覺、打遊戲、踢球，或者去旅行，那麼你只需要問自己深一層的問題，你就知道這個並不是你真正想做的事情，你會想到這些活動，只是因為你未能夠正面面對你自己。

也許是內在壓抑了的情緒和思想，讓你無意識地想要通過做這些活動，來轉移你大腦的焦點，以獲得暫時的自我逃避，所以這些充其量只能稱為無意識的娛樂活動，並不是有意識的由你自己決定的夢想人生。請撥開你心中的雲翳，好好探索一下，你想要一個怎樣的人生？