

睿智港生心聲

從誤解到理解 找到對祖國的歸屬感

放下成見 得到更多

香港近期的示威活動世界矚目，無論是暴力的或所謂的「和理非」的示威活動中都發現有大、中、小學生的身影，愈來愈多香港學生關心社區、關心政治，用正面的態度去關心是好事，可惜上街遊行的學生卻給人思想偏激、眼光井底之蛙的印象。大家很灰心，都擔心這樣的人能接班嗎？然而，香港其實有許多聰明睿智、有理性的大學生，近幾年因為有不少機構為香港學生提供踏足中國內地的機會，學生用眼、用心感受當地的文化和她的發展和變化，真實的面貌。經歷給學生帶來驚喜和嶄新的體驗，令他們從了解祖國開始到增加歸屬感，到最終會愛上中國。在他們身上我們看到香港仍有希望！ 採訪：香港文匯報記者 陳儀雯



四川成都的舞臺劇場場面宏偉華麗令香港學生極佩服。

修讀中國發展研究的溫寶龍 (Paul)

人想擁抱一個大世界，首先要有一個廣闊的心胸，一個人能夠收穫豐富的生命，是需要願意放下偏見，接受不同的事物。學生在求學時期往往有很多機會走出香港，到不同地方體驗異地的生活，我們經常說年輕時要懂得放眼世界，因為走進世界能夠打破知識界限，開拓視野。

香港的主流媒體對於內地的報道大多圍繞內地主要城市的經濟和政治層面的負面消息。在這個充斥着對內地負評聲音的社會中，若年輕人以及其他市民都能夠像這三位同學一樣拋開成見，摘下有色眼鏡，用最單純的眼睛去看神州，感受各個地方的豐厚的歷史、文化風采和前衛的技術發展，慢慢加強了對國家的歸屬感。

跳出粵港到西北地區開眼界

在香港土生土長的三位分別修讀中文的吳艷玲 (Elaine)、修讀中國發展研究的溫寶龍

(Paul)和修讀英文的王茵怡 (Emilia)在過去的暑假隨交流團踏進了神州大地，感受內地不一樣的氣息和環境，旅程除了改變了他們對內地固有的印象，注入新的看法，通過各種體驗收穫不少意外的驚喜。

因此能夠遠赴西北地區，來到絲綢之路的起點西安，穿越古城，對於Elaine和Paul都是一次非常深刻的體驗。他們不約而同地分享西安是他們去過不同城市以後讓他們印象最深刻的地方，除了因為這個城市完整保存了世界八大奇蹟之一的秦兵馬俑以外，也因為它在全國科研名列前茅，並在航天事業裡面貢獻了三分之一的功勞。西安現代科技和古代文化的結合讓他們感到讚嘆。「西安保留了它的傳統和歷史文化，但同時也很發達，而且它的文化保育做得非常好。」Elaine憶述。

Paul與其他學生在四川成都



修讀中文的吳艷玲 (Elaine)

川劇講的也是普世價值

Elaine和Paul都曾經去過四川，他們覺得四川除了有吃辣的習慣以外，觀看川劇也讓他們走進了四川的文化領域，幸好演出的過程裡面有字幕，他們既可以在一邊欣賞傳統的變臉演出，又可以在字裡行間了解到這個地方的民間故事和背景。「川劇比其他地方的劇多了一種幽默感，而且也很『貼地』。」除此以外，Elaine在延安的時候也欣賞過話劇，她坦言之前對於內地話劇的印象就是「很紅」，覺得一定是在講大革命。而那次的話劇卻講述一個戰亂中的母親尋找自己的孩子，後來發現自己的孩子被河水沖走了，留下一種悲痛。大環境中的小故事讓Elaine得到更多的啟發，也觸動她的心靈。「因為它講的是一個普世價值。」Elaine憶述，她認為能夠將故事記住，了解到具體的背景，舞台上的視覺效果也很有幫助。「打斜升上來的舞台呈現有趣的效果，在不同場景就會看出不同的層次。香港的舞台技術好像還沒有做到。」在一場普通的演出中，Elaine對內地多了一份敬仰之心。

看到甲午戰敗深遠影響

Elaine很慶幸自己選擇修讀中文，因為這樣激發了她對內地的文化、地方的興趣，她會主動去探索在書中讀到的地方。例如在課本上讀到一首詩歌，就會到那個地方去感受詩歌裡面的意境，從而漸漸建立起對中國的共鳴感。「我覺得對於中國人身份認同講究共同感，多接觸就會找到更多共同之處。」Elaine留意到香港的媒體大多強調兩地之間不同，甚至誇大了一些差異，因此她認為要是沒有親身去體會內地的環境，就會將兩地之間的思想距離拉得越來越遠，無法感受到自己是中華民族的一分子。「香港對內地的看法總是從一個遙遠的角度，越是遠觀，越是無法看得清楚。」因此Elaine覺得很多人看內地都只是看到它其中一部分，沒有看到全部。「例如我曾經因為《將進酒》這首詩去看黃河，才會知道我們國家有那麼壯麗的景致，這些都是

基於身邊最熟悉的事物開始進一步探索。」Elaine認為自己對於中國人的認同感是逐步累積下來，是一個變化的過程。

對於這一代的年輕人對於自己的國家欠缺歸屬感，Elaine認為是因為年輕人對歷史的認識不足，因為當我們熟悉歷史的脈絡，懂得將過去的故事串連在一起，就會發現有些事情並非大部分香港人想得那麼好，而內地也沒有想像中那麼差。「了解一個地方的歷史和背後的意義我們就會明白今天為什麼會這樣，多一分了解就會減少誤解。」Elaine記得有一次去山東的威海，了解到內地在甲午戰爭的時候戰敗，北洋艦隊全軍覆沒，要是一直身在香港，沒有去過了解過，就不會知道那段歷史對於中國來說那麼重要，這種恥辱為什麼對中國那麼深刻。

向接觸到的人傳達真實的信息

被問到在香港眾多的交流團裡面，為什麼要選擇到內地而非到國外，Paul覺得他更希望先了解國情和發展情況才會考慮到國外，因為只有自己知道內地真實的情況，以



後才可以將自己的所見所聞帶到國外給不同國家的人介紹。他認為外國人大多從電視新聞、網絡媒體上認識中國，但是那只是佔內地的一小部分，因此不能反映真實的情況。他認為內地大城市的經濟發展其實比香港更加蓬勃，在創科產業比香港強，內地發展是一日千里。「讀萬卷書不如行萬里路，透過身體力行體驗和了解是最深刻的。」Paul覺得自己作為中國的一分子，是有責任去將內地真實的信息和狀況傳達給接觸到的人，因此他非常鼓勵年輕人能夠積極參加內地的交流團，以第一身的身份接觸內地的生活和文化。「誤解，往往是因為不了解而造成。」Paul說。

驚訝內地科技發展已達尖端

Emilia王茵怡從小到大都習慣隨家人到內地探望親戚，但是她對於內地的體驗也僅僅在廣東省範圍內，即使她知道內地的生活環境近年改善了不少，也沒料到內地的科技發展已經走到尖端。

「之前覺得天津只是一個離北京較近的城市，也是一個文化古城，有很多歷史的建築。但去完以後卻發現那裡有很多高科技的設備。」交流團給學生安排了到大型航天器組裝及測試中心和國家超級計算機「天河」中心參觀，那次改變了Emilia對天津，甚至整個內地的看法。「天津在文化建設和科技方面其實有很多和香港相似的地方，甚至已經遠遠超越了香港。」在天津的交流團裡面，Emilia有幸能夠進入內地「機密的地方」參觀，親眼看見火箭的組裝技術，在香港幾乎沒有機會看見，所以眼前的事物都讓Emilia感到震撼。

除了觀光，在手機裡面使用內地的應用程式對於Elaine和Paul溫寶龍來說也是一種新的體驗。他們都分別提到內地有很多香港人比較接觸到的應用程式，它們為內地帶來省時、便捷的生活體驗，也不知不覺成了一種產業鏈。「我覺得很意外，因為到超市購物或者吃路邊攤，都是用移動支付或者手機支付，應用比我想像中廣泛。」Paul從在內地的生活細節上感受到經濟和科技的結合，讓他不得不佩服國家在大數據方面的發展。

中國地大物博，有共同的傳承，也有不同的地方特色，一個文化的吸引力往往最能夠在舞台上呈現。京劇在粵曲來說是不可缺少的一部分，修讀英文的Emilia在香港的校園裡面比較少接觸到中國的表演藝術，因為她和同學們大多會一起欣賞外國的劇目、小說和鑽研西方的文化，因此首次在天津看京劇讓她大開眼界。她認為香港和內地的舞台藝術都有值得欣賞的地方，但是由於香港受到西方國家的影響，很少能看見中國地道的演出。「國家深遠的文化一路以來流傳至今，在看演出的時候能夠感受到最純粹中華民族的精神。」Emilia覺得畢竟香港回歸了就是國家的一部分，在學術上了解過外國文化背景；在課餘時間自己就再抽時間認識中國文化，走進歷史文化長河看事情的時候就會不偏不倚。這次看京劇就讓Emilia很有驚喜，因為單單看演員苦練多年的成果，就會不自覺地為中國感到驕傲和自豪！

天津改變了Emilia對內地固有的看法

了解以後才去抒發意見

Emilia從小因為家庭背景的關係，對於自己中國人的身份沒有太多的懷疑，但就最近香港發生一連串的社會事件，她坦言對於她對自己身份認同有所衝擊，尤其她身處於大學的氛圍內，校園內對於事件的辯論和紛爭難免會讓她再一次思考自己的身份和立場。「香港

人對香港的身份認同感很強，但是對於中國人的身份卻比較弱。」Emilia覺得兩地的人和而不同，香港年輕人應該嘗試了解內地的優點。「國家開放的時間沒有很長，能夠發展這麼多已經是很值得自豪。」Emilia認為國家人口多，不同的人必定會有不同的聲音和

意見，作為年輕人必須用理性的心態去看待。「我覺得了解以後才去抒發自己意見才是最重要的事。」Emilia認為畢竟香港回歸了中國，已經是國家的一部分，應該欣賞國家的成就和了解現在的發展，因為作為國家其中一分子同樣都能分享到這份喜悅。