電影肩負傳承

作為一部電影的策劃人來說,沈健的商業意味很淡。他在敘述電影《音 樂家》(講述冼星海故事)的產生過程中,大部分時間都是用一種比較感 性的表達方式,帶了不少屬於自己個人的情感色彩,幾近沒有一般商人置 身事外的作風。誠然,沈健多次強調自己並非電影商人,他是一個為中國 電影搖旗的普通從業者,也是為中國電影「做夢」的人。對他而言,電影 是多元文化的載體,是文化交流和探索的方式,也同樣肩負着傳承文化的 使命。 文:香港文匯報記者 胡茜

自 2000 年,沈健開始涉足電影行 業,策劃創辦了電視節目《世界 電影之旅》,於中央電視台播放,這個 節目讓沈健與哈薩克斯坦電影結了緣。 2013年,沈健在一場「一帶一路」的論 壇中聽到這樣一個故事:在1941年, 中國著名的音樂家冼星海輾轉去到哈薩 克斯坦的阿拉木圖,生活潦倒於異地, 被當地音樂家拜卡達莫夫施援,直到 1945年病逝。

這個故事對於沈健來説有雙重的引 導,在時間線索上指向兩個重要的過 去:其一是冼星海所創作的一系列歌曲 包括《黄河大合唱》,在他少年時期的 合唱生涯中有着不可或缺的重要性,即 便到了現在每每聽到也心潮澎湃; 其二 則是在製作《世界電影之旅》的節目期 間,他多次造訪哈薩克斯坦,知道那裡 有一條以冼星海命名的街道,顯示這位 中國音樂家對於哈薩克斯坦的深遠影 響,也了解了不少關於哈薩克斯坦電影 的文化。這交錯的印記給他帶來了好奇 和靈感:關於冼星海的電影有的是,為 什麼沒有這麼一段流離的過去呢?

「駕着小舢板」籌備電影

沈健決定着手籌備這一部電影,那已 經是五年多以前的事情了。沈健形容一 開始的這個舉動為「駕着一個小舢 板」,因為當他把這個想法告訴團隊和 身邊的朋友時,遭遇到了几乎一邊倒的 質疑:「拍這種類型的電影太冒險,有 幾個觀眾會對冼星海感興趣?」但沈健 毅然決然地回應:「你們不做我自己來 他説:「從小船上只有我一個 人,我一個接着説服一個,最後這艘大 船上的人變得很多,可以乘風破浪,一 路前行。」從一個念頭開始,慢慢得到 了支持,並經過哈薩克斯坦國家電影集 團的引見,前往哈薩克斯坦並見到了拜 卡達莫夫的親人——曾在童年時見過冼 星海本人的卡利婭。

一點一點地搜集資料,從點滴到片 狀,再慢慢連成句子,變成段落,最後 有了一個完整的劇本。經歷過從無到有 影中傾注了

■ 胡 軍 在 《音樂家》 中飾演冼星 海。 主辦方提供

■沈健策劃 電影《音樂 網上圖片

的人大概才會知道,這一切是多麼來之 不易,而當成功來了的時候,又有多麼 讓人歡欣雀躍。時間太長了,過程太繁 複了,沈健在陳述這一切的時候,已經 相當平靜。

電影是文化間的交接

電影對於沈健來說是什麼呢?「電影 是交流的最好的一種方式,首先它是多 元文化的載體,從電影發明以來,就成 為一種探索的方式。沒去過的地方、國 家,通過電影,你可以有一定程度的認 知,我們小時候很閉塞,可是通過有限

的外國電影,我們慢慢去了解這個世 界,開闊了眼界。」他説。

《音樂家》這個項目啟動之後,便不 僅僅是屬於沈健一個人的事情了。由於 電影講述的是冼星海生命中最後幾年在 哈薩克斯坦的生活,與當地人民的互 動,這就意味着,對這部電影有着濃烈 期待與感情的,還有在哈薩克斯坦的半

事實上,沈健所做的事情,是在一部 商業電影中夾帶私活,與其説《音樂 與哈薩克斯坦的電影人合力為共有的一 望。」

位偉大音樂家寫下的最後篇章,中間飽 含着沈健自己、甚至兩國為此傾注心力 的人們對冼星海的一片深情的緬懷。更 重要的,便是沈健自己對冼星海的情 感,「他對我來說是個既熟悉又陌生的 人。熟悉在於我們大家都聽他的音樂長 大,知道他的偉大,陌生在於他的一生 太短暫和曲折了,其中有太多的事情可 以被我們挖掘和了解。」他説。

感動於兩國團隊的付出

在創作期間,哈薩克斯坦方派出了他 們炙手可熱的導演和演員,使得《音樂 家》在哈薩克斯坦當地也保持了極高的 話題度,「他們不在乎頭銜、不在乎報 酬和署名,就是想加入這件事情裡面 來,他們的態度和舉動是特別讓人感動 的。」沈健説。除此之外,兩地劇組從 策劃到編劇、一路走到正式拍攝,都跨 越了語言和文化的障礙,難度之高,不 言而喻。「我們光是劇本就花了大概兩 年多的時間,但是在過程中我們實現了 相互了解,」他説,「其實人與人之間 的友誼,就是基於這樣的逐漸了解,才 會有交情。」

關於工作人員的付出,沈健感到驕 傲,也很動情:「想起他們的辛勞與付 出,我就希望電影能夠得到最好的呈 現,這樣才對得起所有付出過、支持這 部電影的人。」

中方演員胡軍的加入也讓沈健十分歡 欣。在最初邀請胡軍加入劇組飾演主角 冼星海的時候,胡軍還並不知道自己是 否有空餘的檔期去接這部電影,沈健 們立刻要求胡軍必須接下這個角色。因 為在老一輩人的心中,冼星海是個極偉 家》是一部電影,更不如形容它為中國 大的音樂家,給自己的祖國帶去過希

沈健提到,所有人都知道蕭邦,但在中 國,隨着時代的逝去,未必每個人都知道 冼星海的存在,所以他非常希望電影中能 夠留存中國英雄的傳説,有必要將令中國 人驕傲的音樂家介紹給大家,能有民族精 神的傳承。

> 「一部合拍電影,就是一個民心相通的 平台,是建立友誼的平台。」沈健説: 「我們把『一帶一路』的精神踐行了。」 他認為《音樂家》是一個開拓者,為「一 帶一路」在電影領域拓荒。

《音樂家》作為是次香港的中國內地電 影展的開幕影片,對於沈健來説有着雙重 意義,一方面他認為在如今香港的困境 中,更應該有這樣一種電影,去喚醒香港 人的民族意識;另一方面,冼星海作為一 個祖籍番禺、出生在澳門的人來說,相當 於「帶着他回家了」

甲



美欣 舒適圈外畫出彩虹般的夢

「安穩」的,她找不到一個明確的時間線, 只覺得「越來越好了」。説起來有點矛盾, 當初一畢業便放棄應聘,拒絕加入打工大 流,就是不想要所謂的「安穩」,現在卻以 此為成功的定義點。

在香港玩藝術是一件非常冒險的事情,尤 其是李美欣這樣的畫家。「最慘淡的時候是 畢業未幾,當時讀設計學院借了政府的教育 貸款,畢業了便要『還債』。」但是李美欣 沒有固定的收入,沒有錢繳清欠款,看着 「追債信」一封封寄到家裡,她心裡很慌。 除此之外,更因為囊中羞澀,李美欣只能住 在父母家裡,每天做的事情就是對着電腦做 設計,父母一度認為她每天都在「打機」, 非常擔憂。在父母的眼皮子底下「無所事 起來,仍然覺得心有餘悸。

走過低谷見光明

在舒適圈待久了,很容易倦怠,讓人提不 起勁也鼓不起勇氣擴寬自己的荒野,這在成 年人的世界裡是如此稀鬆平常的一件事,但 的彩色修飾,想必這座石屎森林裡面的人們 人生的打開方式並不只有這一種,李美欣不

想要這樣的人生。所以,即便面對內心那不 年了。生活與事業是從什麼時候開始變得 小的慌張感,她也還是想試試,不想成為社 會的齒輪。

> 再然後就是去茶餐廳打工, 勉勉強強補貼 自己的生活,慢慢地還債,用一句陳腔濫調 來講——堅持着自己的夢想。一晃過去四 年,2014年,李美欣用累積下來的客戶資源 和自己的原創繪圖主題,建立了工作室 「Messy Desk」,一直發展至今。「家人現 在很贊成,也很驕傲。」她説。

萬馬千軍過獨木橋,命運當然會眷顧堅持 留下來的那些人,李美欣創業開辦的公司 「Messy Desk」從小幅的壁畫,到如今能承 接位於深圳的高達58米的商場外牆,這對 於一個看上去文文弱弱的女孩子來說着實不 算容易。「坐吊船慢慢地升上去畫,辛苦當 然會,比如夏天的時候要站到這麼高的地方 事」,是一件非常窘迫的事,李美欣再回憶 去塗外牆,很熱也很曬,但是站上去的感覺 是興奮。」她説:「每次看到自己的作品完 成,會有很大的滿足感。」

為「石屎森林」增光彩

香港密密麻麻的建築,如果沒有這些鮮活 將會更加煩悶。最近,李美欣的畫作在位於

葵興的life@KCC展出,這一次的挑戰 在於商場的前身是工廈,有許多七拐八 拐的角落,需要花費很多心思去讓畫作 符合牆的角度。「這次的畫作可以分享 給在附近工作的人來打卡,」李美欣盡 量用五彩繽紛的呈現效果去點綴這-角,「讓工作辛苦的大家可以感受到輕 鬆愉快。」

李美欣覺得商業和藝術的結合完全沒 有障礙,她的畫作童趣、現代,她説: 「我會把自己看成是一個藝術家,每一 個工作我都會堅持自己的風格,讓這種 風格與商業結合在一起。」「星球雲家 族」是她筆下的畫作主題,每個角色都 有屬於自己的特點和性格,共通點是都非常 「療癒」,讓人一見便滿心童真,忘卻俗世

煩擾。 「我最初畫這個風格,是因為覺得香港這 個城市的建築密密麻麻,我在這裡長大,希 望自己的作品可以代表香港。」隨着想像力 遠飛,李美欣不光是畫一種類型的東西, 「在每次創作之前,都會做很多資料的搜 集,比如之前為一個汽車品牌作畫,我會去 研究一些古董車、現代車,將它們放在城市 的景象中。」



成功的途徑不僅僅只有一條,李美欣覺得 要成就自己的夢想,不能想一步登天,將自 己的作品發表在社交網絡上,或者首先去幫 一些已有知名度的畫家塗色、畫牆,未嘗不 是一條達成自己目標的捷徑。她説:「我自 己的工作室也會找一些師弟、師妹來做助 理,這樣他們在塗牆上色的過程中可以得到 經驗,知道這個行業實際操作的方式。」

要好了很多,不少商場、公共區域都會有美 化的需求,這對她們來說是莫大的支持和鼓 勵。李美欣鼓勵現在年輕的藝術家不要怕失 敗:「失敗是一定會有的,我也經歷了很多 失敗才走到現在這一步。」她更覺得年輕人 不要總是去埋怨這個社會,一定要堅持自己 真心喜歡的東西。

年輕的時候,應該要趁早啟航。



■李美欣不但於牆上畫滿繽紛歡樂的插 畫,更連樓梯側邊、樓梯底、天花板等亦 不放過。 主辦方供圖



她更認為目前香港的文藝環境已經比早前

次在作品中

大膽加入金

色。



■李美欣鼓勵現在年輕的藝術家不要怕失敗。



■李美欣的作品化身裝置展