

# 文學大師羅錦堂之孫羅彥林： 收藏文物滿載愛國情 傳承清正家風

「我愛寫新詩、不受束縛，我愛畫蝴蝶、舞姿婆娑。我愛唱昆曲、腔學水磨，我愛摹甲骨、筆掃龍蛇。我也曾，磨磚作鏡無結果，我也曾，入海算沙費力多……從今後，拜觀音動讀經卷，持數珠口念彌陀。」這是國學泰斗羅錦堂先生晚年寫的《懺悔錄》，將他畢生所學、人生際遇以稀鬆平常之語一氣呵成，有人說此詩堪比弘一法師的「悲欣交集」，令人感慨。

如今，羅錦堂先生已過耄耋之年，遠居大洋彼岸，他將與妻子畢生所收藏盡數留在祖國，由其第三代孫子羅彥林和父親一起整理保管。藏品一聚一散，背後是羅錦堂先生及後輩濃濃的家國情懷。深受祖父國學、禪學熏陶的羅彥林近日接受香港文匯報獨家專訪。



羅彥林

文、攝：香港文匯報記者 孟冰

羅錦堂，字雲霖，1927年生，甘肅隴西人，1948年由甘肅保送至上海復旦大學，後被改派至台灣大學深造。先生在台曾師從於鄭因百、臺靜農、毛子水、戴君仁、董作賓諸前輩，後由時任「中央研究院」院長胡適先生主試，由梁實秋、臺靜農、李辰東、戴君仁、蘇雪林、鄭齊等學界巨匠主考，獲頒文學博士學位，由此而成為台灣教育歷史上第一位文學博士學位獲得者。

## 祖父與香港的不解之緣

羅彥林告訴記者，祖父羅錦堂與香港的不解之緣始於錢穆先生的「力薦」。1949年秋，錢穆在香港創辦了新亞書院（香港中文大學前身），1954年後，新亞書院獲得美國雅禮學會的經濟資助，錢穆先生此時接到美國耶魯大學邀請到東方研究系講學。離開前，錢穆認為，自己在新亞的中國文學史課，非羅錦堂先生替課莫屬，便致函蔣經國，請他放羅錦堂離開台灣。在錢穆先生的力薦下，羅錦堂順利來到新亞書院教書，接任錢先生的《中國文學史》課。幾年後，羅錦堂移居香港大學。

在香港大學期間，港大活躍的學術空氣，豐富的資料，優越的生活環境，為治學創造了良好條件。在港期間，羅錦堂完成了《北曲小令譜》、《南曲小令譜》、《明代劇作家考略》、《中國戲曲總目彙編》、《散曲小令選》等著作。在古典文學藝術研究學者中如此高產者實在少有。後羅老得美國哈佛大學資助，遊學於亞、歐、美三大洲，虔心於學術研究，晚年榮休於美國夏威夷大學。

## 拒天價收購 畢生收藏歸祖國

羅錦堂先生與夫人曹曉雲女士伉儷情深，對中華傳統文化視若珍寶。曹女士祖籍湖南，是當代昆曲名家，外祖母曾氏系曾國藩之曾孫，其父曹先銀抗戰時任國民政府軍事委員會政治部宣傳科長，曾鼓舞過萬熱血青年投軍衛國的抗戰口號「一寸山河一寸血，十萬青年十萬軍」即是他的手筆。

羅錦堂先生與妻子一生收藏無數，其中包括有明代山水畫宗師董其昌的山水長卷、明代「畫狀元」之稱的吳偉小仙的一組山水人物小品、明代大家陳洪綬、丁雲鵬、周臣、黃道周等人的書畫中堂。清代的包括清初四大畫僧之首弘仁的《寒江蕭疏圖》、揚州八怪之首金農的漆書對聯、明末清初手指畫宗師馬負圖八尺整張的手指畫《鷹踞圖》，任伯年的人物中堂、晚清四大中興名臣曾國藩、李鴻章等人的書法

羅錦堂與夫人曹曉雲女士合影，背後是胡適先生為兩人婚禮賀詞「鈞之以愛，揣之以恭。」



羅彥林向記者展示自己的收藏之一的曾國藩對聯。



羅彥林珍藏的揚州八怪之首金農的漆書對聯。

對聯和泥金書法扇面等。近代有張大千的人物、于右任先生的多幅書法作品、傅抱石先生的扇面《湘夫人》、梅蘭芳先生特大尺幅的一組書畫中堂等，尤其藏有與羅錦堂老先生有過交際的多位近現代文化名家和書畫名家的詩書畫作品，可謂是蔚為大觀。

羅彥林告訴香港文匯報記者，在爺爺的諸多收藏中，明代巨匠仇英與文徵明書畫合璧的《花神賦》值得稱謂。20世紀30年代，美國駐華大使在華收得此畫後帶回美國。羅錦堂先生在舊金山講學時得知，該畫幾經輾轉流傳到當地中國文化愛好者的手裡。「我爺爺非常激動，立即重金收購，現這幅畫也已帶回祖國。歷史上，仇英與文徵明未有交集，這幅書畫合璧是一位仇英畫作的收藏者帶著仇英的神女圖找到文徵明為之作序，文徵明見之讚歎不已，欣喜之餘，遂用自己最擅長的蠅頭正楷隨即創作了幾百餘字的《花神賦》。



羅錦堂先生在美國收藏的文徵明與仇英書畫合璧。



弘仁法師的《寒江蕭疏圖》。

賦》，流傳至今實屬珍貴。1992年前，《文徵明全集》並未收錄此賦，但在我爺爺的努力下，現在的《文徵明全集》已將《花神賦》收錄，並註明是羅錦堂先生發現考證並提供。」

「爺爺在美國，晚年生活可謂『安貧樂道』。」羅彥林告訴記者，爺爺畢生講學和研究國學，因完整的恢復和繼承了中國失傳的一種蝴蝶畫技法「松煙秘染之法」，筆下蝴蝶栩栩如生，呼之欲出，被譽為「蝶王」，閒暇之餘常以丹青和研摹甲骨為樂，其作品求者甚眾，然而，自己的近千幅畫作和書法作品從來都只是贈送親友，並沒有商業售賣，加上愛好收藏，收藏品只入不出，生活頗為清貧。多年前，有人願意出資7,000萬美金（約5億元人民幣）收購他全部藏品，被爺爺婉拒。2014年在美國與爺爺相伴多年的奶奶不幸仙逝，老人也有了自己的心願，但爺爺告訴我們，這些收藏都是我們民族文化的珍寶，需要中華兒女傳承，不願意將他們留在大洋彼岸。我與父親受爺爺之託，將他的藏品悉數帶回祖國，開設了羅錦堂收藏紀念館，300餘件館藏珍寶盡面向社會開放。

## 記者手記：

## 羅彥林談收藏：不捨初心的文化使命

羅彥林先生的辦公室彷彿一間古色古香的茶室或小會所，抑或頗具古意的書房。在他辦公室的牆壁上，是「草聖」林散之先生的對聯「生天成佛謝靈運，曠世知音鍾子期」。羅先生告訴記者，自己還藏有多副金農、曾國藩的對聯不捨得懸掛，隨後羅先生拿出了多幅曾國藩等人和揚州八怪之首金農的漆書作品等一起欣賞。

另一面的牆壁上，是爺爺羅錦堂先生最有名的蝴蝶與甲骨文。「我爺爺愛蝶、畫蝶、詠蝶。在他的筆下，蝴蝶不再是戀花棲草的形象，而是有著乘風上青雲的高遠志向。『好餐白露性孤高，不逐落花四處飄。莫笑此君筋骨小，也能展翅上青霄。』」羅彥林一邊指着爺爺的畫作，一邊朗誦起羅錦堂的《詠蝶》。

受爺爺的耳濡目染，喜研國學和書畫加之收藏多年，羅彥林在收藏藝術方面心得頗豐，雖有著自己的一些文化產業，但他稱收藏者自己的發心與商業價值或者文化商業的關聯並不大，是發自本能和內心的情結。「我想，收藏的初心很重要。我爺爺與奶奶晚年生活清貧，奶奶患病多年，病情一直得到奇跡般的控制，2014年奶奶去世後，爺爺更是生活得樸素節儉、安貧樂道。他的甲骨文書法、蝴蝶繪畫如今在市場上也有相當高的經濟價值，但他將自己的作品盡數贈送親友，所謂『君子之交淡如水』應是如此。」

隨後羅彥林拿出了兩幅去年爺爺寫給他的兩幅書法：「功在道」和「香光莊嚴」，其中「功在道」用正紅色的硃砂書寫，開卷之際直入眼簾，亦警人心，兩幅作品上款都是「彥林參悟」。羅先生深情地說，「這兩幅作品飽含了老人對自己和後代的諄諄之情和寄予的厚望吧。」隨後羅先生回憶起了爺爺的一句話，那是在2016年，鳳凰衛視聯合全球多家媒體發起的《致敬國學》欄目中，其中的開壇之講就是邀請的羅錦堂老先生在長沙的岳龍書院舉行，其中有一場由十翼書院發起的名為「人生的究竟」座談會上羅老先生說「人，要光明的活着。」，就是這簡簡單單的這一句話，勝似千言萬語，幾年來一直敲擊着自己的心靈。羅彥林說，不捨初心的文化使命、熱愛故土的家國情懷，是羅氏幾代人做收藏藝術的原動力。

## 不忘祖父教誨 搶救性收藏唐代佛經

記者了解到羅彥林與一部唐代佛經的不解之緣。也許是受祖父和家族世代書香的影響，對傳統文化深懷情結的他幾乎到了「砸鍋賣鐵」的程度，搶救性地收藏了在甘孜州發現的一部唐代藏傳佛經，該經也叫《龍王十三經》，共十三部。千百年來「空性」作為佛教的終極奧義，一直以來為人所追尋，卻大多難覓堂奧。該部經文中龍樹菩薩系統地介紹了大乘空性的原理，教理和教義以及修行的次第、儀軌和修證的法門等等，形成了完整的一整套佛教藏密解密、證空的體系性理論，即便是在藏地高規格的寺廟都鮮有流傳，難得一見。在佛教教理和實修實踐上具備極其珍貴的學術價值和實踐價值。

羅彥林回憶，這套佛經出自甘孜州八美鎮的惠遠寺。清朝雍正七年，蒙古準噶爾部入侵西藏，時局動盪，為確保達賴活佛的安全，雍正皇帝撥款40萬兩白銀，下令建造該寺，並按皇家規制建造，建成後雍正欽定寺名，匾額也由雍正親自題寫。後該寺因享有「九龍」（代表中央王朝），「九獅」（代表政教合一的西藏地方政府）的崇高尊號而揚名於全藏。該寺建成後，雍正委派專人迎請七世達賴活佛到惠遠寺的鎮寺經典之一。這部藏傳佛經《龍王十三經》是已發現的現存最早的一部手抄藏文佛經，最早可追溯到唐朝，該經在流傳過程中必然會有部分損壞，就需要後人在唐代基礎上不斷補抄，因此經文從時間上橫跨唐宋元明清五代，意義非凡。

幾年前，他趕去甘孜州為自己的藏香廠購買加工藏香的原材料時，在一個飯局上無意聽聞有一部唐代藏傳佛經亟待專業人士保存修復。「當地一名旅遊局朋友告訴我，文革期間破四舊，寺廟裡有個喇嘛高僧就將珍貴的法器、佛經藏匿起來，《龍王十三經》也被藏匿到一個隱蔽的山洞裡。這位喇嘛臨終前，將此事告知族人，因藏地廣袤地形複雜，並未指明具體位置。後來族人前後探尋多年，終於在2012年當地一座山洞裡找到了這部佛經。幾十年的不見天日，佛經腐蝕受潮已經十分嚴重，再不搶救恐將滅失。」

平時也研究佛學的羅彥林意識到該部佛經的重要性，立即決定重金收購這部佛經。「我幾乎是砸鍋賣鐵，還找朋友拆借周轉不少資金。我意識到這套佛經無論是在中國文化的角度還是宗教角度，都極為珍貴，搶救性收藏這部佛經，把他翻譯光大，是一種本能。」

為了搶救這部佛經，羅彥林專門聯繫到負責秦始皇兵马俑修復的西北大學生物系教授，並在專家的參與和指導下做了防腐和除霉的工作，並將多張腐朽黏連在一起的佛經一張張地做了保護性分拆，隨後又專門定做了一個香樟木大箱子存放該部經典。經過搶救，目前佛經的完整度達到了94%。羅彥林還在漢藏兩地尋找精通漢藏兩地文化並有實修實證的法師，力求將佛經翻譯成漢文，將古老的中華文明在漢藏文化中得到發揚、傳承。



羅彥林在甘孜州搶救性收藏了唐代佛經《龍王十三經》。



羅彥林先生的辦公室牆壁上，懸掛着爺爺羅錦堂的甲骨文書法與蝴蝶。



1960年1月10日，台灣師範大學研究生羅錦堂以《現存元人雜劇本事考》論文獲授文學博士學位。當時，香港、台灣各大媒體爭相報道了這一意義非凡的文壇盛事。



晚清名臣李鴻章泥金書法扇面，現珍藏於羅錦堂收藏紀念館。



傅抱石先生的扇面《湘夫人》，現珍藏於羅錦堂收藏紀念館。