

歷史建築探秘系列 (之二)



建築物設計以簡潔為主。

必列者士街街市新任務 承載香港新聞史 學習營運博物館刻不容緩

樓梯保留原貌，沒有經過太多修飾。

位於中環必列者士街2號的必列者士街街市，活化後正式成為香港新聞博覽館。該館於上年年底開幕，成為亞洲首個新聞博覽館。必列者士街街市為三級歷史建築，為戰後首批新式街市之一。活化後的建築物其簡約外觀沒有太大改動；至於室內則仍保留了街市的元素，活化時，建築師特意留低了一個攤檔，可說是最能反映「街市面貌」的元素亦結合新聞事件。室內的洗手牆、牆身上的字跡亦得以保留。必列者士街街市，屹立半山超過一甲子，如今，它被賦予了新的任務，置身在活化後，望着館內展板上新聞大事件，各個難忘時刻定格在一瞬間。然而面對未來，新聞博覽館如何持續營運下去，也是衡量活化成功與否的一環。

採、攝：香港文匯報記者 朱慧恩



林雲峰介紹建築物活化的理念。



活化後的必列者士街街市。



踏進門口便能見到新聞直播。

館內展示重大新聞事件。



鍾逸昇是「真的建築師」之一。

- #### 必列者士街街市的六個歷史階段
- 1883年：嘉喜理牧師於此處成立美國公理會佈道所，孫中山在此居住和受洗，獲賜號「日新」，其後改為「逸仙」。
 - 1953年：政府收地並改建為街市，為戰後首批新式街市。
 - 1969年：一樓部分改建為兒童遊樂場，並加建兩條連接永利街的连接橋。
 - 2011年：獲古物諮詢委員會評定為三級歷史建築物，並成為發展局「第三期活化歷史建築伙伴計劃」。
 - 2013年：由新聞教育基金會將必列者士街街市活化成為香港新聞博覽館。
 - 2018年：香港新聞博覽館正式開幕。

事實上，必列者士街街市及其身後永利街一帶的舊樓曾被市建局納入重建範圍，後來因為曾在永利街取景的電影《歲月神偷》走紅，因此社會上便有強烈呼應，要求保留永利街一帶的舊樓。最後，永利街逃過被拆的命運，而必列者士街街市亦得以保留下來，更成為「活化歷史建築伙伴計劃」的一員。由成功申請上址，到獲得財委會撥款再到完成施工，歷時約七年。「這座建築與對面的建築（PMQ，前已婚警察宿舍）都是戰後建築，風格上是頗為呼應的。」負責該項目的建築師林雲峰在「共建活力策蹟」的導賞團中介紹道。中上環一帶印刷店林立，曾是不少報章的發源地，因此，香港新聞博覽館選址在此，亦具有歷史意義。



館內設有不同主題的展覽。

是引發出這兩段歷史外，也希望讓人知道新聞工作者在嚴峻的情況下仍然不畏危險繼續採訪工作。」鍾逸昇說。雖然疫情已成歷史，但重讀報章上的報道，彷彿仍然感受到當年香港成為疫埠時港人的惶恐。

需解決如何持續營運

現時香港新聞博覽館向市民大眾提供導覽，更不時有重量級嘉賓親自帶團。這天下午，記者便遇見資深傳媒人鄭明仁帶領導賞團，跟數位來參觀的市民介紹香港本地報章的發展史，也談到一件「鎮館之寶」——一張有達140年歷史的《循環日報》報紙原件，令人嘖嘖稱奇。館內既有常設展覽，也有專題展覽，詳細地展示了本地報業、電台、電視新聞及新媒體的發展。逛畢整個展場，便能完整了解本地新聞發展的整個歷程。類似的新聞博物館在世界上並不多見，而香港新聞博覽館的靈感源自美國華盛頓的Newseum。當年有香港的資深新聞工作者參觀了Newseum後，便提出香港是否也可以有類似的機構。於是10年後，亞洲首個新聞博覽館在半山區落成。



《循環日報》原件。

香港新聞博覽館由新聞教育基金會營運，現時免費入場，而主要收入包括導賞團的收費、館內的收費項目等，營運模式有別於私營的Newseum。因此，香港新聞博覽館亦需要面對今後如何持續營運的問題。古蹟及文物保育委員會主席梁以華表示：「在美國，大部分博物館皆由基金或者某些方法支持，但香港人在港英時代起就已經是『張大口』吃，我們已習慣這種方式。我們只知道由政府經營

博物館，卻不知道有大部分國家都有私營博物館。」他認為香港在這方面起步很遲，故也是時候去研究與實踐了。「全世界的私營博物館都面對如何籌集資金持續營運的問題，而世界上有不同資金，不是所有資金都來自政府的。」他認為政府應該多幫助私人機構，讓他們學習如何在經濟上維持私營博物館的營運。



保留下來的豬肉檔。

街市一樓部分地方曾用作遊樂場。

活化香港舊建築是全世界最難做的

為香港的舊建築做活化最大的困難是《建築物條例》的規範，林雲峰表示：「在文物保育方面，香港（政府部門）要求我們做的，可說是把全世界最難做的都加在一起。對於一些不夠經驗或初力去做的持份者，或很容易因氣餒而無法繼續做下去。」作為資深建築師，林雲峰談到在香港處理歷史建築活化時的一些感受。他表示，在保育工作上，香港與澳門是處於兩極狀態，前者要百分百跟足《建築物條例》，後者則比較保守，盡量維持原狀，不對建築物「動刀」。以必列者士街街市為例，原本樓梯只有一邊有扶手，但為了符合相關條例，亦特意在另一邊加裝扶手。林雲峰說：「像這裡的所有裝備，無論是消防系統或是有必要的扶手都是居民需要的，但有時一個舊建築是否需要完全配合這些條例呢？即使加裝升降機，也要多番考慮，配合建築物的造型及外觀。」

例如，必列者士街街市的活化項目，為了原汁原味地保留建築物，活化時盡量保留牆身及樓梯的原貌，不過，考慮到現實需要，則為建築物重新加裝了窗戶，林雲峰坦言在建築物上重新加裝窗戶是爭議位，唯考慮到活化後的實際需要，便盡量在不改變建築物外觀的大前提下加建窗戶。要在館中尋找昔日街市的蹤跡，除了在地下的唯一街市檔攤外，最明顯的還要數樓梯的部分。該部分的牆身及牆上的標誌，以至扶手，都只作簡單清潔，而不作任何修飾，並完整保留下來。因此，牆上的字體如「地面濕滑敬請小心」及「蔬菜及豬肉部」等仍清晰可見。

雖然樓梯部分得以完整保留，但為了符合《建築物條例》，樓梯另一旁的牆身加裝了大約1米1高的扶手。此外，建築物亦加裝了升降機，鍾逸昇坦言最初也有考慮加裝升降機的需要，但為了符合相關法例，最終仍是決定加裝，為了讓升降機配合無障礙通道的設計，團隊亦費了一番心思。此外，在1969年，街市一樓部分改建為兒童遊樂場，為了展示這段歷史，該層地板上的「跳飛機」圖樣也保留下來。而紀念品店裡收銀台的枱亦是街市原有的「豬肉枱」。總的來說，雖然建築物的改動較大，但還是能把該建築所經歷的不同歷史階段的元素保留下來。



加裝升降機也是經過多番考慮。

洗手牆刻記新聞大事件

必列者士街街市自1953年落成及啟用，樓高兩層，「其建築風格都是受到Bauhaus（包浩斯）的影響。」林雲峰說。建築風格以簡約與實用為主要原則，受到此建築風格影響的必列者士街街市，其外牆沒有特別修飾，以素色為主，並設有長形流線型窗戶，設計簡約樸實。活化後的建築物，其外觀大致沒有太大改變，外牆以白色為主，而原本建築物頂部及窗邊位置為深綠色，而活化後則重新髹上了深灰色。「因報紙是以黑白色為主，因此我們挑選了深灰色，賦予建築物一個新面貌。」另一位負責的建築師鍾逸昇分享當中的設計意念。必列者士街街市自啟用以來，在地下設有26個檔位，主要售賣魚類及家禽，至於二樓的33個檔位則主要售賣肉類及蔬果。而自1969年起，一樓部分地方改建為室內兒童遊樂場。活化後，地下的一層主要作為展覽用途，一樓則設有紀念品商店及多用途室。

鍾逸昇仍然記得，最初來到此處時，仍有一兩個攤檔營運中，一樓的遊樂場仍然開放，直到後來連僅有的攤檔都搬走了，到收樓時則連遊樂場也關閉了。在參與項目的7年裡，他見證着街市由仍有零星人氣到杳無人煙，到活化後得以重生。「在活化的過程中，我們都討論了很多。因為整個建築物都很簡單，它的用途是服務公眾，我們盡量使用較為平實的物料，



活化時保留了一個檔口。



舊時街市的字句仍然保留下來。



街市的割雞房得以保留。